

# تطور المنهج في البحوث الأنثروبولوجية منهج دراسة الحالة

دكتور حسن النخولى  
أستاذ علم الاجتماع  
جامعة عين شمس

١٩٩٢

دار المعرفة الجامعية  
٢٠ ش. بورسعيد - إكسبريس  
ت: ٢٩٢٠٦٦٣





تطور المنهج  
في البحوث الانثروبولوجية



سلسلة علم الاجتماع المعاصر

الكتاب ٩٣

# تطور المنهج في البحوث الأنثروبولوجية منهج دراسة الحالة

دكتور حسين النخولى

كلية البنات - جامعة عين شمس

الطبعة الاولى

١٩٩٢



General Organization Of the Alexandria  
Library (GOAL)

*Bibliotheca Alexandrina*

دار المعرفة الجامعية  
شعبة مستودع المخطوطات  
الإسكندرية



إهداء

الى ابنى احمد ، الذى ارجو ان يتحقق على يديه  
الخير الكثير للزراعة فى مصر والعالم العربى  
حسن الخولى





## المحتويات

١	مقدمة
	الفصل الأول : الفرد كحالة للدراسة المتعمقة
١٥	(نموذج لدراسة التراث الدينى الشفاهى)
١٧	مقدمة
١٧	أولا - البحث المتعمق
٢١	ثانيا - الفرد كموضوع للبحث المتعمق
٣١	الفصل الثانى : البدايات المبكرة لدراسة وحدة المعيشة
٣٣	أولا - لويلى والاستخدام المبكر لمنهج دراسة الحالة
٣٤	ثانيا - أوسكار لويس ودراسة الأمر الخمس
٥٦	ثالثا - مناقشة وتعقيب
	الفصل الثالث : وحدة المعيشة كحالة للدراسة المتعمقة فى إطار
٦١	خصوصية المجتمع المحلى
	١ - نماذج من إحدى قرى الدلتا
٦٣	مقدمة
٦٤	الحالات المختارة للدراسة المتعمقة بالقرية (١)
	الفصل الرابع : وحدة المعيشة كحالة للدراسة المتعمقة فى إطار
	خصوصية المجتمع المحلى
١١٣	٢ - نماذج من إحدى قرى الصعيد
١١٥	مقدمة
١١٩	الحالة الأولى - أسرة يمينونى
١٢١	الحالة الثانية - أسرة البلهاسى

١٢٤	...	...	...	...	الحالة الثالثة - أسرة عبد التواب
١٣١	...	...	...	...	الحالة الرابعة - أسرة طه
١٣٤	...	...	...	...	الحالة الخامسة - أسرة مسعود
١٣٧	...	...	...	...	الحالة السادسة - أسرة محبوب

## الفصل الخامس : وحدة المعيشة كحالة للدراسة المتعمقة في إطار

### خصوصية المجتمع المحلي

١٤١	...	...	...	...	٣ - تحليلات واستنتاجات
١٤٣	...	...	...	...	أولا - البعد الطبقي والموقف من تنظيم الأسرة
١٤٦	...	...	...	...	ثانيا - التعليم والموقف من تنظيم الأسرة
١٤٧	...	...	...	...	ثالثا - عمالة المرأة والموقف من تنظيم الأسرة
١٤٨	...	...	...	...	رابعا - حجم الأسرة والموقف من تنظيم الأسرة
١٤٩	...	...	...	...	خامسا - نمط الأسرة والموقف من تنظيم الأسرة
١٥٠	...	...	...	...	سادسا - نمط الزواج والموقف من تنظيم الأسرة
					سابعا - مشاركة المرأة في اتخاذ القرار والموقف من تنظيم
١٥١	...	...	...	...	الأسرة
					ثامنا - نسق القيم والمعتقدات الخاصة بالانجاب والموقف من
١٥٢	...	...	...	...	تنظيم الأسرة

## الفصل السادس : القرية كحالة للدراسة المتعمقة

١٥٥	...	...	...	...	الأسلوب التقليدي ومستوى الباحث الفرد
١٥٧	...	...	...	...	مقدمة
١٦٠	...	...	...	...	أولا - منطقة وادي فاطمة
١٨١	...	...	...	...	ثانيا - الدراسة المتعمقة لقرية بشور
٢٠٠	...	...	...	...	تعقيب

## الفصل السابع : الدراسة الأنثروبولوجية المتعمقة لعدد من القرى

### والأحياء الحضرية بواسطة فريق بحث أنثروبولوجي

٢٠٣	...	...	...	...	ميسداني
-----	-----	-----	-----	-----	---------

٢٠٥	...	...	...	...	...	...	...	...	...	مقدمة
										فريق البحث الأنثروبولوجى الميدانى
٢٠٧	...									(الاطار الجديد للبحث المتعمق، ومنهج دراسة الحالة)
٢٠٧	...	...	...	...	...	...	...	...	...	مقدمة
٢٠٨	...	...								الصيغة التقليدية لمفهوم «فريق البحث»
٢١٠										صيغة فريق البحث فى الدراسة الأنثروبولوجية المتعمقة
٢١٣	...	...								ملامح الصيغة الجديدة لمفهوم فريق البحث



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ



## مقدمة

تشهد العلوم الاجتماعية تقدما ونموا مضطربا بمرور الوقت ، وذلك على المستويين النظري والمنهجي . ويأتي هذا التطور كثمرة لعوامل كثيرة ، منها زيادة وتراكم المعرفة التي تزخر بها الدراسات الواقعية الوقيرة ، التي يجريها المشتغلون بهذه العلوم على اختلاف تخصصاتهم ومجالات اهتمامهم . وغنى عن البيان أن التوسع في اجراء الدراسات والبحوث الواقعية على أسس منهجية صحيحة ، وفي اطار رؤى نظرية واعية ، هو سبيل الباحثين الى تعميق فهمهم للظواهر والمشكلات الاجتماعية المختلفة ، والتوصل الى صياغات نظرية دقيقة خاصة بها . ولا يمكن أن يتحقق هذا المستوى الحقيقي من التنبؤ إلا من خلال رصد كبير من المقارنات والتحليلات والاستنتاجات التي يتوفر عليها الباحثون على ضوء استقراهم للمعطيات ، والانتهاى من هذا كله الى أنساق نظرية مجردة . وتمثل هذه الأخيرة بدورها موجهات يسترشد بها الباحثون في دراساتهم الواقعية . أي أن هناك دائما عملية تغذية استرجاعية مستمرة تجري في اطار العلاقات الوثيقة والتكاملية بين النظرية والبحث .

ويؤدي التعاون بين العلوم بعضها وبعض الى مزيد من التقدم العلمى أيضا . حيث تكتسب بعض العلوم من الوسائل والمفاهيم ما هو شائع ومتداول في ميادين علوم أخرى ، ويستعين بها في تطوير مفاهيمه وأساليبه الخاصة . وهناك أمثلة عديدة على ذلك . وتكفى هنا الإشارة الى الفوائد التي تحققها الأساليب الرياضية والاحصائية للعلوم الأخرى ، ومن بينها العلوم الاجتماعية . بل أن هناك أمثلة على التعاون بين بعض العلوم الاجتماعية وبعض العلوم الحيوية ، فمصطلح «النسق الايكولوجي» Eco System الذى استخدمه روبرت بارك Bark كأساس فكري قامت عليه مدرسة شيكاغو

في علم الاجتماع الحضري ، هو مصطلح مستعار من علم البيولوجيا .  
ولا شك أن زيادة التقارب بين العلوم ، وزيادة الجهود التي تبذل في سبيل  
ذلك، إنما هي خطوات على طريق تقدم العلوم الاجتماعية نظريا ومنهجيا .

ولقد أدى التطور التكنولوجي في مجال الحاسبات الآلية ووسائل  
تخزين المعلومات وتجهيزها ومعالجتها آليا، واستخراج علاقات الارتباط ،  
واختبارات الدلالة ، الى غير ذلك من العمليات الأخرى المعقدة ، كل هذا  
قد أدى الى تطور العلوم تطورا كبيرا من الناحية الاجرائية والمنهجية  
بصورة مباشرة . وقد أفادت العلوم الاجتماعية بطبيعة الحال من ذلك كله  
أيما فائدة ، حيث أن التسهيلات التكنولوجية المتطورة أصبحت متاحة  
للمشتغلين بهذه العلوم . وكان لذلك أبلغ الأثر في تطوير استراتيجيات  
البحث العلمي الاجتماعي .

ويعتبر «تكميم المعلومات» Quantification ، أي اضافة الطابع  
الكمي عليها ، سواء على مستوى جمع المادة ، أو على مستوى التحليلات  
والنتائج، من أبرز مظاهر تطوير استراتيجيات البحث الاجتماعي الحديث .  
ومن المعروف أن العلوم الاجتماعية تسعى منذ زمن بعيد الى بلوغ بعض  
ما بلغته العلوم الطبيعية من الضبط والاحكام والموضوعية التي تكسبها  
صفة «العلم» . ذلك أن «علمية» العلم تقدر بمدى قدرته على القياس والتنبؤ .  
ويمكن أن يتحقق ذلك من خلال تطور أساليب وأدوات القياس ، والتكميم .

ومن اللافت للنظر أن ميادين الدراسة في العلوم الاجتماعية وخاصة  
علم الاجتماع ، والأنثروبولوجيا ، قد أخفت تشهد في السنوات الأخيرة جدلا  
حول الطابع الكمي والطابع الكيفي . ويبدو ذلك واضحا في الكتابات  
والمؤلفات التي تنشر تباعا في هذا المجال (١) . وتدل قراءة هذه المؤلفات

.. (١) انظر حول هذا الموضوع مزيدا من التفاصيل في :

- Allen W. Johnson, *Quantification in Cultural Anthropology. An Introduction to Research Design*, Stanford Univ. Press, Stanford, California, 1978.
- Howard Schwartz and Jerry Jacobs; *Qualitative Sociology. A Method to the Madness*, The Free Press, N. Y., 1979.



على مبلغ من التفضيح والتطور قد أصابها طائفة من العلوم الاجتماعية التي امتدت الجسور بينها وبين بعضها البعض ، وأخذت تثري بعضها بعضا ، وتحقق لنفسها مزيدا من التطور النظري والمنهجي . ومن هذه العلوم علم الاجتماع ، والأنثروبولوجيا ، وعلم النفس ، وعلم الاقتصاد .

وترجع أهمية تكميم المعلومات الى أن التكميم يحقق ميزات هامة ، كالصدق ، وإمكانية القياس ، وإمكانية عقد المقارنات ، وتحقيق المزيد من الضبط والاحكام النظرى *theoretical precision* ، والاستفادة من القوة الإحصائية<sup>(٢)</sup> . وذلك مع الأخذ في الاعتبار أنه يجب ألا نستغرق تماما في الاعتماد على الإحصائيات والبيانات الكمية . «فالأخبارى الجيد» الذى يلم بقدر كاف من المعلومات ، قد يكون هو المصدر الكفؤ الوحيد المتاح بالنسبة لنوع معين من المعلومات . وقد تكون الدلالات الإحصائية في كثير من الأحيان غير معبرة عن الفروق الحقيقية بين الناس<sup>(٣)</sup> .



وإذا استعرضنا التطور التاريخى للأنثروبولوجيا الثقافية مثلا، فلسوف نرى أن الميل الى التكميم لم يكن متبعاً بين الأنثروجرافيين الرواد المبكرين . فقد كانوا متأثرين بالاعتقاد القائل بأن وصف السلوك الثقافى يمكن أن يتم بغير حاجة الى منظور نظرى . وهذا يعنى أنه لم تكن هناك أولويات مطروحة للمادة التى تحتاج الى مقاييس كمية ووصف بالجداول . ويمكن التحقق من ذلك بالنظر الى الكتابات الأنثروجرافية ، حيث يلاحظ ندرة الجداول والبيانات الكمية فى تلك الكتابات . وجدير بالذكر أن الحاسبات الآلية ومساائل القياس لم تكن معروفة فى تلك الآونة ، وكان الأمر يتطلب وقتا طويلا للحساب اليدوى ، ومن ثم كان الباحثون ينصرفون عن التكميم .

ثم شرعت بوادر الاتجاه نحو الأخذ بالمادة الكمية فى الظهور عندما

- 
2. Johnson, *Quantification in Cultural Anthropology*, Op. Cit., Chap. three, pp. 42-47.
  3. Ibid, p. 59 F.

أقترن البحث الثقافي المقارن بالأهداف والاجراءات العلمية. فلقد كان لويس مورجان Morgan وادوارد بيرنت تايلور Tylor يتميزان عن أقرانهما. من علماء القرن التاسع عشر بالتزامهما الصارم بإضافة خاتمة لكل دراسة وصفية تتناول مجتمعا من المجتمعات، بحيث تتضمن هذه الخاتمة نوعا من المقارنة بين هذا المجتمع وغيره من المجتمعات الأخرى . وكان تايلور يوجه خاص ميالا الى تدعيم بحثه حول الأنماط الثقافية بطائفة من البيانات العددية .

وفي عام ١٩١٥ نشر هوبهاوس Hobhouse وزميله دراسة في إطار التعليل المقارن للأنماط الثقافية . وكان المتغير الرئيسى الذى تدور حوله هذه الدراسة هو «تطور أسلوب الانسان فى التحكم فى الطبيعة». وقد حاولوا ايجاد علاقات الارتباط بين تطور نظام الانتاج الاقتصادى وتطور نظام العدالة والادارة . وقاموا بترتيب القبائل على امتداد خط تطورى يبدأ بمرحلة الصيد الدنيا وينتهى بالمرحلة الثالثة للزراعة. وقد أنتهوا فى كشفهم للارتباط بين هذين المتغيرين الى أن نظام العدالة والادارة يتطور من الخاص الى العام كلما تقدم الانسان فى مراحل النمو والتطور، فاعلى درجة من خصوصية نظام العدالة نجدها فى مرحلة الصيد الدنيا ، بينما أعلى درجة من عمومية نظام العدالة نجدها فى مرحلة الزراعة الثالثة (١) .

واستمرت المراسات الثقافية المقارنة بعد ذلك ، وأخذت تتراكم . وأخذ الباحثون يستعينون بكثير من الأساليب والتقنيات الاحصائية المتنوعة فى اجراء مسح للعناصر الثقافية فى كثير من الأماكن .

وتحقق الأنثروبولوجيا الثقافية تقدما فى مضمار تكميم المعلومات . فلقد أعد جورج ميردوك Murdock أطلسا أنثوجرافيا استغرق فى أعداده عدة سنوات . اذ جمعت لديه ذخيرة هائلة من البيانات والمعلومات الثقافية عن ٨٦٢ مجتمعا . فقام بتصنيف هذه البيانات والمعلومات ، وتكويدها برمز معينة ، وادراجها فى ملفات خاصة طبقا للترتيب الأبجدي . كما استعان

---

4. L. Hobhouse, G. Wheeler, and M. Ginsberg; *The Material Culture and social institutions of the Simpler Peoples : An essay in Correlation*, Routledge and Kegan Paul, London, 1915.

بالكمبيوتر في معالجة هذه البيانات وتحليلها طبقا لبرنامج معد لهذا الغرض يتناول خمسين متغيرا تتراوح بين الاقتصاد المعيشي ، والزواج ، وتنظيم المجتمع ، وسمات المعتقدات والممارسات الدينية . وقد نشر هذا الأطلس الانثوجرافي ملخصا في جزعين عام ١٩٦٧ (٥) .

وقبل ذلك بسنوات كانت هناك أطالس للفولكلور في ألمانيا، وسويسرا، ويوغسلافيا . كما شهدت مصر في العقدين الأخيرين جهودا لاعداد أطلس مصري للفولكلور ، وتم الانتهاء فعلا من المرحلة الأساسية في هذا المشروع (٦) .

### ★ ● ★

ولقد تبلورت خلال العقدين الأخيرين أيضا بعض المداخل أو التوجيهات التي تحكم استراتيجية البحث الأنثروبولوجي ، وتتيح الفرصة للإفادة من البيانات والمعلومات الكمية . ومن بين هذه التوجيهات أو المداخل ما يعرف بنسق المداخلات - والمخرجات *input - output* . ويجدير بالذكر أن هذا المصطلح يستخدم أصلا في علم الاقتصاد ، وكذا في الدراسات الايكولوجية . ويستخدمه الانثروبولوجيون حديثا كنوع من الاستجابة لصركة التطور المنهجي في العلم . ويقوم هذا الاتجاه على تحليل ثلاثة عناصر هامة لدراسة الانسان ، هي : السكان ، والعمل ، والصحة .

وتعتمد دراسة المنصر الأول، أي السكان، على البيانات الديموجرافية وبيانات التعداد على مختلف المستويات . فالباحث الأنثروبولوجي عليه أن يتسلح بهذه البيانات عن المجتمع الذي يدرسه . حيث يقف من خلالها على

- 
5. George Peter Murdock, *Ethnographic Atlas : A Summary*, *Ethnology*, 6, 1967 A, pp. 109-236.  
— George Peter Murdock, *Ethnographic Atlas*, Univ. of Pittsburgh Press 1967 b.

(٦) اقرأ مزيدا من التفاصيل حول هذا الموضوع في :  
محمد الجوهري، علم الفولكلور، الجزء الأول (الأسس النظرية والمنهجية)، دار المعارف ، القاهرة ، ط (٤) ١٩٨١ ، الفصل الحادي عشر .  
وتببذل في الوقت الحاضر جهودا علمية في مجال أطلس الفولكلور المصري تحت اشراف الدكتور محمد الجوهري بالتعاون مع الهيئة العامة لقصور الثقافة .

خصائص السكان وتوزيعاتهم طبقا للجنس ، والسن ، والتعليم ، والمهنة ، وغير ذلك من المتغيرات الأخرى . وإذا لم تتوفر هذه البيانات على مستوى الوحدة التي يتناولها الباحث بالدراسة فإن عليه أن يجرى مسحاً للمجتمع المحلي لتحديد هذه الخصائص السكانية .

أما العنصر الثاني وهو العمل *Work* ، فإنه يعرف تعريفاً عاماً على أنه «الجهد الانساني» الذي يحفظ للانسان «الوجود» البيولوجي . وثمة صعوبات تتمس بها التطلعات الخاصة بالعمل والأنشطة وقياسها . ويفيد في هذا المجال كثيراً القياس الذي يعتمد على استخدام الوقت *Time use* . لأن مقاييس استخدام الوقت تكون صالحة للمقارنة الثقافية . فالإنسان في كل مكان في العالم يستخدمون وقتهم ويوزعون الأنشطة المختلفة التي يؤدونها على هذا الوقت تبعاً لأولويات معينة تشمل الحاجات البيولوجية وغيرها من الحاجات التي يتطلبها الإنسان .

وجدير بالذكر أن مقاييس استخدام الوقت قد استخدمت في دراسات سابقة على أيدي إثنوبولوجيين ومن أمثلة ذلك ما قام به الباحثان جونسون Johnson في دراستهما التطبيقية على مجتمع محلي لهنود الماتشيجونجا Machiguenga في بيرو بالامازون (٧) . وقد حاولا في هذه الدراسة قياس الجهد الانساني الذي يقوم به أبناء هذا المجتمع المحلي . وقد عرضا للأنشطة التي يؤديها البالغون من الجنسين خلال النهار ، ومتوسط الوقت الذي يستغرق في هذا الأداء ، كما يبدو في الجدول رقم (١) .

غير أن تحليل بيانات استخدام الوقت وحدها لا تكفي بالضرورة لقياس «الجهد الانساني» ، لأن الأعمال والأنشطة تختلف بعضها عن بعض في كمية الطاقة المطلوبة أو اللازمة لأدائها . كما أن الأفراد يختلفون فيما بينهم في معدلات الأداء . ومن ثم فإن هناك مقياساً آخر يقترن بمقياس استخدام الوقت ، وهو مقياس الطاقة . أي عدد السرعات الحركية التي

---

7. Orina R. Johnson and Allen Johnson, "Malefemale relations and the organization of work in a Machiguenga Community", *American Ethnologist*, 2 : 1975, pp. 634-648.

جدول (١) يوضح متوسط توزيع الوقت خلال النهار بين البالغين  
في مجتمع تشيجونجا

النساء (ن = ٢٠)		الرجال (ن = ١٥)		النشاط
النسبة الى الوقت المستغرق بالدقائق	النسبة الى الوقت المستغرق بالدقائق	النسبة الى الوقت المستغرق بالدقائق	النسبة الى الوقت المستغرق بالدقائق	
٢٣٨	٥٥	٢٤٩	٧١	الأكل
٩٨	١٤١	٠٨	١٢	اعداد وتجهيز الطعام
٤٨	٦٩	٠١	١	رعاية الطفل
٨٦	١٢٤	٥٦	٨١	التصنيع
٠٣	٥	٣٦	٥٢	أعمال الأخشاب والنجارة
٧٣	١٠٥	٠١	١	صناعة الملابس القطنية
١٠	١٤	١٩	٢٨	أخرى
٣٥	٥١	٨٥	١٢٢	احضار الأطعمة البرية
١٣	١٩	١٥	٢٢	الجمع
١٢	١٨	٣١	٤٥	صيد الأسماك
-	-	٣١	٤٥	الصيد البري
١٠	١٤	٠٨	١٠	أخرى
٣٥	٥١	١٠٠	١٤٤	العمل البستاني
٠١	١	٢٠	٢٩	التنظيف، الحريق، الزراعة
٠١	٢	٣١	٤٥	إزالة الأخشاب الضارة
٢٧	٣٩	٣٣	٤٧	الحصاد
٠٦	٩	١٦	٢٣	أخرى
١٠٣	١٤٩	٩٨	١٤١	البطالة والراحة
٢٤	٣٥	١٤	٢٠	النظافة الشخصية والعناية بالصحة
٣١	٤٥	٤٣	٦٢	الزيارات
٤١	٥٩	٨٨	١٢٦	أخرى
٢٥٣٩	٧٧٩	٥٤٢	٧٨٠	الإجمالي

A. Johnson, Ibid., p. 90,

المصدر :

تحمرق خلال أداء الأنشطة المختلفة . وقد أجرى جونسون ومونثجومرى دراسة حول هذا الموضوع في مجتمع الماتشييونجا أيضا ، كما يبدو في الجدول رقم ( ٢ ) . وبذلك يصبح بالإمكان قياس الجهد الانساني من خلال المقياسين معا . ٢٠ مقياس استخدام الوقت ومقياس الطاقة .

وأما العنصر الثالث ، وهو الصحة ، فانه يقع في دائرة اهتمام الأنثروبولوجيين من حيث أنه يتصل بانماذج الذي ينتج عن الجهد الذي يقوم به الانسان ، أو ما يعرف «بالمخرجات» طالما أن الوقت والطاقة هما من المتغيرات التي تعتبر «مداخلات» للجهد . ويتناول الأنثروبولوجيون موضوع الصحة من خلال دراسة التغذية وعلاقتها بالوضع الاجتماعي والمستوى الطبقي ، وعادات الطعام ، والأحوال المعيشية الخاصة بظروف السكن ، والتلوث ، .. الخ . هذا فضلا عن الاهتمام المباشر بالمرض من حيث ادراك الناس لأسبابه وكيفية الوقاية منه ، والمعالجين الذين يستعين بهم الناس في العلاج .

وفي ضوء ما سبق ، فإن الكتاب الذي بين أيدينا يتناول موضوع دراسة الحالة . وهناك كتابات سابقة تناولت هذا الموضوع فقدمت تعريفا به ، وشرحت كيفية استخدامه ، ومزاياه وعيوبه (١٧) . وعلى ذلك فسوف لا نخوض هنا كثيرا في الحديث حول التعريف والمزايا والعيوب ، وإنما سوف نتناول الموضوع في ضوء الاستراتيجية الجديدة للبحث .

ويوحى إلينا مصطلح «دراسة الحالة» عادة بأننا بصدد دراسة حالة واحدة أي فرد واحد فقط . ولكننا لو تأملنا الطريقة وكيفية أدائها لتبيننا أن الجماعات والمؤسسات ، بل المجتمعات المحلية يمكن أن تكون هي الأخرى موضوعا للدراسة بطريقة دراسة الحالة ، أو يمكن بعبارة أخرى أن تكون «حالة للدراسة» (١٨) . وعلى هذا الأساس يكون منهج دراسة الحالة صالحا

---

8. Johnson, *Quantification*, Op. Cit., p. 91.

(٩) انظر : محمد الجوهرى وعبد الله الخريجي ، طرق البحث الاجتماعي ، دار الكتاب للتوزيع ، القاهرة ، ط (٣) ، ١٩٨٢ .  
(١٠) المرجع السابق نفسه ، ص ١٦٨ .

جدول (٢)  
متوسط الانفاق اليومي للطاقة لدى البالغين في مجتمع ماتشيجونجا

النشاط	الرجال (ن = ١٥)			النساء (ن = ٢٠)		
	عدد السعرات الحرارية المحترقة في الحقيقة	كمية الطاقة التي تنفق خلال النهار بالسعرات الحرارية	نسبة إجمالي الطاقة في المنطقة ٢٤ ساعة	عدد السعرات الحرارية المحترقة في الحقيقة	كمية الطاقة التي تنفق خلال النهار بالسعرات	نسبة إجمالي الطاقة في المنطقة ٢٤ ساعة
الأكل	١٠٩	١٣٥	٢٤٢	١٠٣	٧١	٢٣٧
اعداد وتجهيز الطعام	١٠٩	٢٢	٠٧	١٠٩	٢٦٨	١٣٩
رعاية الطفل	٢٠٢	٢	-	١٠٤	٩٦	٥٠
التصنيع	٣٠٧	٣٠٠	٩٤	١٠٧	٢١١	١١١
أحضار الأطعمة البرية	٥٠٣	٦٤٥	٢٠١	٤٠٤	٢٢٧	١١٨
الأعمال البيتانية	٥	٧٢٢	٢٢٥	٢٠٦	١٣٤	٧٠
البطالة والراحة	١٠٣	١٨٤	٥٧	١٠	١٤٩	٧٧
النظافة الشخصية والعناية بالصحة	٢٠٤	٤٧	١٥	٢٥	٨٨	٤٦
الزيارات	١٠٣	٨١	٢٥	١٠	٤٥	٢٣
أخرى	٣٠٢	٤٠٤	١٢٦	١٠٨	١٠٧	٥٦
الإجمالي		٢٥٤٢			١٣٩٦	٢٧٢٦

المصدر :

Edward Montgomery and Allen Johnson; Machiguena expenditure, Ecology of Food and Nutrition 6 : 1976, pp. 97-105.

لكى يفي باحتياجات الباحثين على اختلاف تخصصاتهم واهتماماتهم. ذلك أنه منهج متعدد المستويات ، ويتفاوت في الضيق والاتساع بحيث يمكن الاتماعة به في دراسة «الحالة» طبقا للمستوى الذى تكون عليه .

وترتبطا على ذلك ، فإن هذا المنهج يتفاوت أيضا في درجة البساطة أو التعقيد . . بمعنى أن الدرجة التى يكون عليها من البساطة أو التعقيد تتناسب طرديا وإيجابيا مع المستوى الذى تكون عليه «الحالة» من الضيق أو الاتساع . فدراسة حالة فرد تختلف بدرجة أو بأخرى عن دراسة وحدة معيشة تضم عددا من الأفراد يتفاعلون معا. ويحيون حياة اجتماعية مشتركة . كما تختلف أيضا عن دراسة قرية ، أو مجتمع محلى حضري ، أو مؤسسة صناعية .

والمقصود بالبساطة والتعقيد هنا يتعلق بالإجراءات المنهجية ، والتقنيات والأدوات التى تستخدم في جمع المادة الميدانية ، وما إذا كان الأمر يحتاج الى «فريق بحث» أم أن «حالة الدراسة» لا تحمل ذلك ، وكيفية التعامل مع المادة الميدانية من حيث المعالجة الآلية الكمية أو تغليب الجانب الكيفي ، . . الخ . فدراسة حالة ضيقة النطاق (كالفرد مثلا) قد لا تمتدحى القياس بكثير من الإجراءات التى لابد من اتباعها عند دراسة مجتمع محلى . ففي الحالة الثانية لابد من اجراء دراسات استطلاعية تمهيدية إذا كان المجتمع المحلى المطلوب دراسته يجب أن يمثل نمطا معيناً من المجتمعات المحلية . فهذه الدراسات الاستطلاعية تكون لها أهميتها في الاختيار . وإذا كان المجتمع المحلى المشار للدراسة لا تتوفر عنه بيانات توضح خصائص السكان الموجودين به - كالتوزيع العمري ، والنوعى ، والمهني ، والتعليمي مثلا - فإن الأمر يستدعى في هذه الحالة اجراء مسح لهذا المجتمع المحلى يشمل العناصر والمعلومات المطلوب توفيرها . ولما بصاجة الى القول بأن أدوات ومسائل جمع المادة لابد أن تتعدد وتتنوع بحيث تشمل الأمثلة (جمع دليل) ، وسجلات الملاحظة ، وكشوف البحث ، وأجهزة التسجيل الصوتي والفيوتوغرافي . هذا الى جانب اجراء المقابلات، والاستماعة بالأخباريين ، الى غير ذلك من الاعتبارات التى تراعى عند



## دراسة مجتمع محلي (١١) .

ان ما أود أن أركز عليه هنا هو أن منهج دراسة الحالة قد تطور تبعاً لتطور استراتيجيات البحث الأنثروبولوجي . فالمعروف أن البحث الأنثروبولوجي قد ظل يعتمد على جهود الباحث الفرد حتى وقت قريب . وبطبيعة الحال كان هذا أمراً مألوفاً ومتسقاً مع الفكرة القائلة بأن الدراسات الأنثروبولوجية دراسات ذات طابع بنائى ، بمعنى أنها تتناول الأنساق المختلفة التى يتكون منها المجتمع وتدرسها دراسة كلية فى علاقاتها مع بعضها البعض . وفى الوقت نفسه يتوقع من الدراسة الأنثروبولوجية درجة من العمق . وعلى هذا فإن إمكانيات الباحث الفرد لم تكن تسمح إلا باختيار مجتمع محلي صغير ومحدود نسبياً ، مع ضرورة الاطالة فى المدى الزمنى للدراسة بقدر الامكان . أما اذا كان الوقت لا يسمح ، فإن الباحث لا يجد مغراً من اجتزاء الموضوع وتضييق نطاقه بقدر الامكان .

ولكن الأمر قد تغير فى الوقت الحاضر . إذ أقدمت الدراسات الأنثروبولوجية على اجراء دراسات حالة على نطاق كبير Large Scale لا تقتصر على مجتمع محلي واحد وإنما تشمل عدداً من المجتمعات المحلية التى تمثل أنماطاً مختلفة . ولم يعد الأمر يقتصر على باحث فرد ، وإنما أصبح هناك فريق أنثروبولوجي للبحث يعد اعداداً خاصاً لهذا الغرض .

وهكذا يمكن القول بأن الاستراتيجية الجديدة للبحث الأنثروبولوجي تضمنت أمام تطور جديد لدراسة الحالة ، وهو ما يمكن أن نطلق عليه «دراسة الحالة المركبة» أو «دراسة الحالة متعددة الأبعاد» Multi-dimension case-study

وتعدد الأبعاد هنا نقصد به ما يلى :

١ - تعدد مستويات التناول ، أى تعدد مستويات «الحالات» داخلياً .  
فتبحث عندما نختار ثلاث قرى وثلاثة أحياء أو مناطق حضرية ، لكى ندرس

---

(١١) يمكن الوقوف على مزيد من التفاصيل حول منهج دراسة المجتمع المحلى فى المرجع السابق نفسه ، ص ص ٢٠٣ - ٢٢٠ .

في كل منها عددا من وحدات المعيشة التي تمثل أنماطاً مختلفة من عمالة المرأة ومشاركتهما الاقتصادية ، مثلاً (١٣) ، فأننا نكون هنا أمام عدد من مستويات دراسة الحالة هي مستوى الفرد في داخل وحدة المعيشة ، ومستوى وحدة المعيشة ككل ، ومستوى مجموعة وحدات المعيشة التي تندرج في إطار نمط معين ، ومستوى المجتمع المحلي ككل ، ومستوى المجتمعات المحلية الريفية الثلاث كممثل للبعد الريفي ، ومستوى المناطق الحضرية الثلاث كممثل للبعد الحضري ، ... الخ .

٢ - تعدد أبعاد المقارنة على النحو الموضح في تعدد مستويات الحالات .

٣ - تحقيق المزج بين سمة العمق في الدراسة الأنثروبولوجية من جهة ، وبين سمة ورحابة مستوى التناول الذي تتسم به الدراسات المسحية .

٤ - امكانية الجمع بين الطابع الكيفي والطابع الكمي في جمع المادة وتحليلها وعرضها .

وبعد ، فإن الكتاب الذي بين أيدينا يتناول الموضوع على امتداد سبعة فصول ، يتناول الأول منها نموذجاً لدراسة الحالة على مستوى الفرد . وهو نموذج مستمد من الدراسات الفولكلورية فيما يتعلق بدراسة التراث الديني الشفاهي . ويتناول الفصل الثاني البدايات المبكرة لدراسة وحدة المعيشة ، وذلك من خلال محاولة لويلي الميكر لاستخدام منهج دراسة الحالة ، وتطوير أوسكار لويس المتمثل في دراسة الأسر الخمس . أما الفصلان الثالث والرابع ، فانهما يقدمان نماذج لدراسات حالة متعمقة لمجموعة من وحدات المعيشة في قريرتين مصريتين ، أحدهما بالحلثا ، والأخرى بالصعيد ، وذلك فيما يتعلق بأنماط التفاعل الاجتماعي واتخاذ القرار الخاص بتنظيم الأسرة على المستوى العائلي . أما الفصل الخامس ، فانه يقدم عدداً من التحليلات والاستنتاجات المستخلصة من الفصلين السابقين . ويقدم الفصل السادس

---

(١٣) على النحو المتبع في دراسة أدوار المرأة بالفيوم والقاهرة ، انظر :  
علياء شكرى ويزملاؤها ، المزايا في الريف والحضر ، دار المعرفة الجامعية ،  
الاسكندرية ، ١٩٨٨ .

نموذجاً لدراسة الحالة على مستوى القرية ، وهو نموذج للأسلوب التقليدي الذى يتبعه باحث فردي عندما يتناول مجتمعا محليا صغيرا بالدراسة الانثروبولوجية . أما الفصل السابع والتخير فانه يقدم تناولا لفريق البحث الميدانى الأنثروبولوجى ، كإطار جديد للبحث المتعمق ، ومنهج دراسة الحالة ، وذلك مع الإشارة الى الدراسة الأنثروبولوجية المتعمقة لعدد من القرى والأحياء الحضرية بواسطة هذا الفريق .



ولا يسع الباحث الا ان يتقدم بوافر الشكر الى كل من قدم له يد العون فى انجاز هذا العمل ، سواء بتسهيل الحصول على المادة الميدانية ، او بتقديم النصح والمشورة ، أو بالتأييد والموايزة . ويخص بالشكر الأستاذة الدكتورة علياء شكرى ، الأستاذة بكلية البنات بجامعة عين شمس وعميدة المعهد العالى للفنون الشعبية باكاديمية الفنون . فقد شرفته بالدعوة للعمل معها فى مشروع بحث أدوار المرأة والتغير الديموجرافى الذى أجرى فى إطار التعاون بين مركز بحوث التنمية والخطيط التكنولوجى بجامعة القاهرة ، ومنظمة العمل الدولية بجنيف ، واستغرق إجراؤه ثلاثة أعوام ونصف فيما بين عامى ٨١ و ١٩٨٤ ، وشمل ثلاث قرى وثلاثة أحياء حضرية بمحافظتى الفيوم والقاهرة ، واستعان لأول مرة بفريق للبحث الأنثروبولوجى الميدانى ، فكان هو البداية الرائدة لتطبيق الاطار الجديد للبحث الأنثروبولوجى المتعمق فى مصر والعالم العربى . كما يدين لها الباحث بالفضل فى متابعة انجاز العمل الذى بين أيدينا فى مختلف مراحل ، وتقديم النصح والمشورة ، مما كان له أبلغ الأثر فى انجازه . كما يتقدم الباحث بوافر الشكر الى أستاذه الجليل الدكتور محمد الجوهري نائب رئيس جامعة القاهرة لشئون فرع الفيوم ، لما يقدمه من نصح ومشورة وتوجيه . فقد تفضل بتقديم الملاحظات القيمة التى كان لها أبلغ الأثر فى اتمام هذا العمل . ولئن يتسع المجال هنا لمذكر أسماء الكثيرين من الاخباريين الأصدقاء ، الذين يدين لهم الباحث بفضل تسهيل الحصول على المادة الميدانية . فهذا شكر عام يوجه اليهم جميعا ، ويرجو أن يعتبره كل واحد منهم شكرا موجها اليه شخصيا .

كما يـرجو الباحث أن يحظى هذا العمل بقراءة نقدية من جانب  
أساتذته وزملائه ، وأن يحظى منهم بالملاحظات والتعليقات التي سوف  
يكون لها بالقطع أبلغ الأثر في تحقيق المزيد من الفائدة ، التي يـرجو أن  
يقدمها خدمة للبحث العلمى الاجتماعى بوجه عام، والبحث الأنثروبولوجى  
بوجه خاص ، ومن أجل تقدم وطننا العزيز . والله ولى التوفيق ٩

حسن الخسولى

مصر الجديدة في ٢٥ أغسطس ١٩٨٩

# الفصل الأول

الفرد كحالة للدراسة المتعمقة  
( نموذج لدراسة التراث الدينى الشفاهى )



## مقدمة :

يمكن أن يكون الفرد حالة للدراسة المتعمقة من جانب كثير من المتخصصين ، كالطبيب المعالج ، والأخصائي النفسى ، والأخصائى الاجتماعى ، ودارس التراث الشعبى ، . الخ . ويحرص القائم بالدراسة على هذا المستوى ، على أن يسبر أغوار الفرد المبحوث ، حتى يحصل منه على أكبر قدر من المعلومات التى تساعد على دراسة حالته ، سواء فيما يتعلق بتتبع تاريخه المرضى وحالته الصحية ، أو ظروف نشأته الاجتماعية فى محيط أسرى خاص ، أو أسلوب تربيته وشبكات علاقاته الاجتماعية ، وغير ذلك من العوامل والظروف التى تتضافر وتعمل على تكوين شخصيته على نحو سوى أو منحرف ، أو ما يحمله بين جنبه من معتقدات شعبية ، وما تعيه ذاكرته من أساطير وحكايات وأمثال ، الى غير ذلك من عناصر التراث الشعبى .

وسوف نقدم فى هذا الفصل نموذجاً لدراسة الحالة على مستوى الفرد ، وهو نموذج ممتد من دراسة التراث الشعبى الشفاهى ، حيث يخضع الاخبارى الفرد لدراسة متعمقة باعتباره من أهم المصادر المتاحة للحصول على المادة المطلوبة (١) . وقبل الدخول فى تفاصيل هذا النموذج ، نقدم لمحة عن «أسلوب البحث المتعمق» (Depth Research) ، ثم ننتقل الى التفاصيل .

### أولاً - البحث المتعمق :

يقصد بالبحث المتعمق دراسة موضوع من الموضوعات دراسة مركزة . وهناك موضوعات كثيرة يمكن تناولها وفقاً لهذا الأسلوب . والفرد هو أصغر وحدة يمكن دراستها عن طريقه . كما أن الجماعات الصغيرة هى موضوعات طبيعية للبحث المتعمق . وقد يمتد مثل هذا النوع من الدراسة ليشمل الأسرة ، والجماعة العمرية أو المهنية ، والقرية . وفى هذه الحالة يتعين على الباحث أن يكون متمكناً لمنهج دراسة المجتمع المحلى ، الى جانب تمثله لمنهج دراسة الحالة . ويعتمد البحث المتعمق اعتماداً أساسياً على العمل الميدانى المركز .

ولذا فإن من يتصدى له يتعين عليه أن يكون متمثلاً لأصول الدراسة الميدانية وجوانبها الفنية، حتى يكون مسلحاً بالدراية والخبرة التي تؤهله لاستخدامه على الوجه الأكمل<sup>(٣)</sup> . ويقتضى ذلك بطبيعة الحال أن يكون الباحث ماهراً في اجراء المقابلات الفردية والجماعية ، واجراء الملاحظة بأنواعها ، بما فيها الملاحظة المشاركة ، واختيار الاخباريين الجيدين ، وأن يجيد استخدام الوسائل التكنولوجية المعاونة في العمل الميداني كاجهزة التسجيل الصوتي، والمرئي . فقد حلت الشواهد على أهمية هذه الوسائل فيما يتعلق بجمع وتسجيل أشكال التراث في سياقاتها الطبيعية . فجهاز التسجيل الصوتي ، أو التسجيل الصوتي - المرئي (الفيديو) قادر على نقل الرموز اللغوية والموسيقية للموضوع ، إلى جانب المضمون ، والشكل ، والبناء ، والطريقة ، والريتم أو الإيقاع .

وثمة بعض الاعتبارات المهمة التي تتصل بأسلوب البحث المتعمق ، بالإضافة إلى ما سبق ، منها :

١ - أن استخدام هذا الأسلوب يسمح بتحقيق الفروض ، وتعديلها ، وإضافة فروض أخرى جديدة خلال العمل الميداني . ولهذا فإن الأمر هنا يختلف عن المنهج السوسيولوجي في جمع المادة . ويود كاتب هذه السطور أن يضرب مثلاً على ذلك ، من خلال خبرة شخصية مر بها أثناء فترة عمله الميداني لدراسة عناصر التراث الشعبي بمحافظة الدقهلية منذ ثلاثة عشر عاماً . فقد كانت الوحدات العمرانية التي تمثل العينة المكانية للدراسة ، هي مجموعة القرى والمدن المختارة ضمن عينة الأماكن المحددة لأعمال أطلس الفولكلور بهذه المحافظة<sup>(٤)</sup> . وفي المرحلة النهائية للعمل الميداني ، استرعى انتباه الباحث أن هناك قرية ضمن القرى المدروسة، تتميز باختلافات واضحة في بعض عناصر التراث الشعبي الموجودة بها ، عن باقي الأماكن الأخرى المدروسة ، بما فيها الأماكن الريفية والحضرية . وقد تولد عندئذ فرض جديد ، وجد الباحث نفسه مدفوعاً للتفكير فيه ، استجابة للموقف الجديد الذي أملاه سير وتطور العمل الميداني . وهو أن البعد الأيكولوجي يلعب دوراً في تشكيل طبيعة التراث الشعبي، بغض النظر عن البعد الريفى - الحضرى . فالقرية المتميزة باختلاف عناصر تراثها ، هي قرية صغيرة تقع



على بحيرة المنزلة ، ويعمل أهلها بصيد السمك الى جانب الزراعة . وهو نمط اقتصادى مختلف عن نظيره الموجود فى الأماكن الأخرى المدروسة . وكان على الباحث هنا أن يفترض وجود علاقة ما بين طبيعة البيئة والموقع الجغرافى ، وطبيعة النشاط الاقتصادى السائد ، وبين طبيعة وروتين الحياة اليومية ، وطبيعة عناصر التراث الشعبى التى يحملها الأهالى فى هذه القرية .

وكان على الباحث أيضا أن يطور من خطته للعمل الميدانى بحيث يجد مجالاً لاختبار هذا الفرض الجديد . فعمل على توسيع النطاق المكانى للمدرسة ، وذلك بإضافة أماكن جديدة تصلح لتحقيق هذا الهدف . فاختار عدداً من الأماكن بمحافظة الفيوم ، ومن بينها قرية تقع على شاطئ بحيرة قارون ، ويعمل أهلها بصيد السمك الى جانب الزراعة أيضا . أى أنها تمثل نمطاً مشتركاً مع قرية القفيلية الواقعة على بحيرة المنزلة ، وذلك فيما يتعلق بخصوصيات البيئة والنشاط الاقتصادى . واستمر فى دراسته لعناصر التراث وحاملى هذه العناصر بالأماكن الجديدة المضافة . وكان يقظاً وحريصاً على تلمس أى اختلافات تظهر بين قرية الصيد والزراعة - «شكوك» - وبين غيرها من الأماكن الأخرى المثلة للمطين الريفى والحضرى . وأكد العمل الميدانى وجود اختلافات بين هذه القرية والأماكن الأخرى ، على نحو يؤكد صحة الفرض العلمى الذى تولد ميدانياً ، وتم تحقيقه ميدانياً ، بهدف الوصول الى الحقيقة العلمية مهما كانت التضحيات (١) .

٢ - أن البحث المتعمق يمكن استخدامه فى دراسة موضوعات مركبة ، أى تدخل فى عدد من أفرع المعرفة المختلفة (Inter disciplinary) . ومن الأمثلة على ذلك ، الدراسة الأنثروبولوجية المتعمقة للدين ، التى تتضمن الكثير من القضايا والمشكلات والمناهج المستخدمة فى علم الأديان المقارن ، وعلم الفولكلور ، والأنثروبولوجيا الثقافية ، والاجتماعية ، وعلم الاجتماع . ومنها أيضا ، دراسة الطب الشعبى ، حيث تتفرع عناصره وتتداخل فى هذه العلوم ، كما تشمل طائفة من المعارف والمعتقدات الشعبية المتصلة بالسحر ، والأولياء ، والحيوان ، والنبات ، ... الخ .

٣ - أن هذا الأسلوب يتميز بالمرونة ، كما يتميز بالثراء والتعدد فى

طرقه ووسائله وأحواله للعمل الميداني . فبالإضافة الى ما ذكرناه من قبل ، يهتم البحث المتعمق اهتماما خاصا بالتداعى الحر ، والأفكار والاتجاهات ، والتفسيرات والتأويلات التي يضيفها حملة التراث على الأمور والأشياء . وهذه جميعها مما لا يمكن التعرف عليه بكفاءة عن طريق الاستبيان السوسولوجي التقليدي ، حيث انها تبقى في العادة خارج نطاق هذا الاستبيان . ومن المشكلات المحورية التي يتصدى لها البحث المتعمق ، طرق ووسائل تنقل التراث . وحيث أن عملية التنقل تفترض سلفا وجود التبادل بين الأفراد ، والمجتمعات المحلية ، فإن الأفراد وجماعاتهم الاجتماعية يكونون مجالا للبحث المتعمق . وفي كل حالة ، يعتمد المنهج المستخدم على طبيعة المادة محل الدراسة . وعندما يتناول البحث المتعمق ، الثقافات غير الامية ، فانه يفيد ، مثلا ، من مناهج علم النفس الاجتماعى ، وطرق دراسة الجماعات الصغرى في علم الاجتماع . أما المناهج التي يفيد منها عند تناوله للثقافات الامية ، فهي المناهج المستخدمة في الأنثروبولوجيا الثقافية ، والاجتماعية . وفي عالم اليوم ، تعقدت المجتمعات واتسمت بالتباين ، ولم تعد كما كانت في الماضي مجتمعات متجانسة ، ولذا فإن البحث المتعمق يفيد من هذه المناهج جميعا .

٤ - أنه أسلوب ملائم للاستخدام بواسطة باحث فرد ، وكذا بواسطة فريق العمل الميداني . أى أنه يناسب كافة مستويات البحث المتعمق على اختلافها وتفاوتها من حيث الضيق أو الاتساع . ومن الطبيعى ، كما يرى بعض المشتغلين بجمع المادة الفولكلورية ودراساتها ، أن فريقا من الدارسين الذين يستعملون وسائل فنية مختلفة ، ويجرون ملاحظاتهم من عدة زوايا مختلفة ، هو الطريق الأمثل للوقوف على دراسة كلية شاملة للموضوع المدروس ، على نحو يفوق امكانيات الجامع أو الباحث الفرد . حيث لا يستطيع الفرد وحده ، في حدود امكانياته الخاصة ، أن يحقق ما يقدر على تحقيقه فريق من الباحثين(٥) .

٥ - أن أسلوب البحث المتعمق يحظى باهتمام خاص من جانب المشتغلين بدراسات الفولكلور ، والأنثروبولوجيا الثقافية . ذلك ان الفرد

يخضع للحراسة المتعمقة باعتباره حاملا للتراث . حيث ينصب الاهتمام على تاريخ حياته ، ونظرتة للعالم ، وما يحمله من تراث . كما أن الباحث يستطيع أن يتعامل من خلاله مع رواة الحكايات الشعبية، وأن يحاول النفاذ الى أعماق الأفراد للوقوف على معتقداتهم الشعبية ، وعلى حالتهم النفسية المرتبطة بطبيعة تعاملهم مع ما يحملون من تراث(٧) .

ويفيد المشتغلون بالأنثروبولوجيا الثقافية من هذا الأسلوب ، وذلك في دراساتهم الخاصة بقياس مدى تأثير الثقافة في الشخصية . فمن المعروف أن «مدرسة الثقافة و الشخصية» قد طورت منهجا يهدف الى قياس هذا التأثير . وهو منهج يجمع بين المدرستين السيكلولوجية والثقافية(٧) . وغنى عن البيان ، أن الفرد لا يمكنه أن يعيش الا في بيئة اجتماعية وثقافية . فهذه البيئة هي التي تصوغ ملامح شخصيته ، وترسم اطار حياته ونظرتة للعالم ، وتقديره للأمور . وهي التي توجه سلوكه ، وتوقع منه أنماطا معينة للسلوك في مختلف المواقف(٨) . ومن ثم فإن الدراسة المتعمقة للفرد يمكن أن تكشف عن كثير من خصائص البيئة الاجتماعية التي يعيش فيها ، ولامح ثقافتها ، ونمط الشخصية السائد فيها .

#### ثانيا - الفرد كموضوع للبحث المتعمق :

أجرت الباحثة «بنتكاينين» Penttinen دراسة حول موضوع «الفرد، والتراث ، والريبرتوار ، والنظرة للعالم» على اخبارية في الثمانين من عمرها ، هي «مارينا تاكالو» Marina Takalo (١٨٩٠ - ١٩٧٠) ، وهي حاملة تراث تنتمي الى مقاطعة كاريليا Karelia الروسية(٩) . وهذه الدراسة هي دراسة أنثروبولوجية - دينية تختلف عن معظم الدراسات المبكرة التي أجريت حول الأفراد حاملي التراث ، من حيث أن هذه الدراسة قد شملت المجموع الكلي للتراث الحى والنشيط [الريبرتوار repertoire] لدى فرد واحد . ولقد كانت السيدة تاكالو سيدة أمية . وهذا يعنى أن الاتصال الشفاهي بالنسبة لها كان هو العملية الوحيدة التي يتم بواسطتها تكوين المعلومات وتناقلها .

ولقد كانت المرحلة الاولى في هذه الدراسة هي مرحلة المقابلات

الحرقة . ففى خلال تلك المقابلات ، نقلت السيدة تاكلو جمعا من التراث ، هو فى حقيقته متمل بما لديها من ريبرتوار (والمقصود بكلمة «ريبرتوار» ، المادة التى يختارها حامل التراث بشكل نشط ، من بين ما يحمله من تراث ، بحيث يكون مسيطرا على هذه المادة وتمكنا منها تماما) . فلقد كانت تعرف مضمون المادة التى نقلتها ، ونوعها ، وتركيبها ، وبناؤها . كما كانت تستشعر البهجة أثناء ذكرها اياها . ولقد نقلتها بطريقة عفوية ، وفورية ، كما لو انها تذكر موضوعا جديدا حديث الوقوع . ان ثلاثين فى المائة من المادة التقليدية المعروفة لدى السيدة تاكلو ، متضمنة فيما ذكرته من ريبرتوار . وسوف نتحدث عن العقبة التى يمر منها الريبرتوار عندما يتحول التراث من طبيعته الكامنة الى طبيعته النشطة .

وبعد الانتهاء من المقابلات الحرة ، بدأ اجراء عدد من «المقابلات الموجهة» . وقد كان الاهتمام فى هذه المقابلات منصبا على القضايا المتصلة بنقد السياق ، ونقد مصدر المعلومات . وقد تم اعداد دليل خاص للاستخدام فى هذا النمط من المقابلات ، اشتمل على العناصر التالية :

- ١ - مصدر المعلومة (ممن سمعت الحكاية ؟ ) .
- ٢ - عمر المعلومة (كم كان عمرك حينئذ ؟ ) .
- ٣ - الاستخدام (ماذا كان يجرى حينما قيلت لك هذه القصة ؟ ) .
- ٤ - سياق الموقف التعليمى (كيف قيلت القصة ؟ ، ومن الذى كان حاضرا ؟ ، وماذا فعل المستمعون ؟ ، ومن الذى فسر القصة ؟ ) .
- ٥ - الوظيفة (لماذا قص عليك هذه القصة ؟ ، وماذا كانت ظنسون وأفكار المستمعين حول القصة ؟ ) .
- ٦ - المعنى (ماذا ترين فى القصة ؟ وهل تعتقدين فى صحتها ؟ وهل تحبينها ؟ وهل ثمة أناس آخرون يعتقدون فى صحتها ؟ ) .
- ٧ - تصنيف حامل التراث للأساليب والوسائل (ماذا تسمى هذه القصة ؟ ) .

- ٨ - الملاحظات المتصلة بترديد حامل التراث لعنصر من العناصر ،  
 ووصفه له ، ٠٠ الخ . ( هل قص عليك أناس آخرون هذه القصة ؟ ، متى ؟  
 ومن أي الجوانب كانت القصة مختلفة ؟ ) .  
 ٩ - عملية النقل ( متى حكيتها أنت لأول مرة ؟ وفي أي موقف ؟ ومتى  
 حكيتها للمرة الأخيرة ؟ ) .

ولقد كانت ذاكرة السيدة تاكلو دقيقة جدا . فقد كانت قادرة على  
 ستر المصدر ، والموقف التعليمي في ٩٢ في المائة من الحالات . أما عن  
 الصدق فيما يتصل بنقد المصدر والسياق ، فقد روعى العمل على تحقيقه  
 من خلال امادة وتكرار المقابلات .

وفيما يتعلق بالدين لدى السيدة تاكلو ، فقد كان من الأهمية بمكان  
 ملاحظة المعلومات التي أخلت بها، والتي تتمثل في رؤوس الموضوعات التالية :

- ١ - نظرة الشخص المتدين للحياة وللعالم ، وكيفية تكوينها .
- ٢ - الخلفية الدينية الشخصية ، وتحقيقها في شكل خبرة غيبية ،  
 وتفسير هذه الخبرة .
- ٣ - السلوك الطقوسي ( كما يبدو في طقوس الأبراج، وطقوس الأترار  
 أو الشدائد ، والطقوس الموسمية ) .
- ٤ - الجماعات الدينية التي كانت السيدة تاكلو عضواً فيها .
- ٥ - التعليم الديني ( في هذه الجماعات ) .
- ٦ - الأدوار الدينية التي لعبتها تاكلو .
- ٧ - علاقة النظرة الفردية للعالم ، كما هي لدى السيدة تاكلو، بالتراث  
 الكلي في موطنها ، إقليم « أولانكا » Oulanka بمقاطعة « فينا كاريليا »  
 Viena Karelia
- ٨ - علاقة النظرات الدينية بالبيئة الأيكولوجية وما يحدث فيها من  
 تغيرات .
- ٩ - التغيرات التي تطرأ على الأفكار الدينية خلال الحياة الانسانية .
- ١٠ - تأثير الدين على الشخصية .

ومن يتناول التراث الشفاهي بالتحليل ، سوف يواجه بادية ذى بدء  
بالمشكلات المتصلة بنقد المصدر ، وبالتحليلات الوظيفية لهذا التراث . وحتى  
قبل أن يضيف أحد على التراث صفة الدينية ، فإن عليه بالضرورة أن  
يحدد وظيفة هذا التراث . ولقد تم الوقوف على الأنواع المختلفة للتراث  
الدينى . وتقديم شرح لما يمكن قياسه عن طريق كل نوع منها . ويقدر ما  
يعنى السيدة تاكلو من تراث دينى واقى ، فقد تحدثت عن حكايات  
المقديسين ، والأساطير ، والذكريات *memorats* ، والخرافات ، والمعتقدات  
الشعبية .

وليس المعتقد الشعبى نوعا من الحكايات القصصية ، وإنما هو تعبير  
فوق عادى *Super normal* عن الجزم والتوكيد بقضية تعميمية . كما يقال ،  
مثلا ، « بأن إحدى الأرواح تسكن الغابة » . وأما الذكرى *memorat* فإنها  
رواية مستمدة من الخبرة . هى وصف لخبرة فوق عادية اجتازها الراوى  
أو شخص ما وثيق الصلة به . وهى أكثر المصادر صدقا بالنسبة للدارس الذى  
يهتم بدراسة الدين . أنها تمثل تراثا امبيريقيا ، وأكثر الطرق ضمانا للتحقق  
من صحتها والكشف عن درجة الثقة بها ، ينطلق من علم النفس الإدراكى .  
ولو أخذنا فى حسابنا العوامل الإدراكية النفسية ، والنفسية - الاجتماعية ،  
فقد نستطيع أن نقف على درجة الثقة فى الذكرى محل الدراسة ، من حيث  
وصفها بالخبرة فوق العادية .

ومن قبيل المقارنة بين الذكرى والأسطورة *Legend* ، فإن الأخيرة  
تعتبر من المصادر الثانوية بالنسبة للدارس . والمضمون هو أهم الجوانب  
فى تمييز ملامح الأسطورة . كما تتخذ الأسطورة شكلا نمطيا قوامه أن  
المضمون يتقوّل فى قالب معين ، وأنه يصاغ وفقا لحبكة معينة . وقد نرى  
من خلال المقارنة ، أن تلك الصيغة يعاد ذكرها فى أشكال مختلفة لنفس  
الأسطورة . وغالبا ما يحدث ذلك بالنسبة لأساطير أخرى متنوعة تنتمى  
لنفس المجموعة . وثمة عدد كبير من الأساطير التى تتسم بالاعتقاد البنائى ،  
والتي تدور حول صيغة معينة ، كنمط الحوار . ومما يطبع الأسطورة  
بالتابع النمطى أيضا ، أنها تتسم بوضوح الحبكة ، وبالطابع غير الشخصى .  
أن التفصيلات النمطية التى توجد فى الذكرى ، والتى لا تعتبر ضرورية

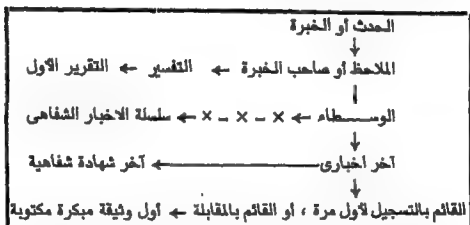
بالنسبة لحبكة الرواية ، ولكنها ضرورية بالنسبة لوصف الشخصية ، هذه التفصيلات لا توجد في الأسطورة ، التي تظل حية اعتمادا على أهميتها القصصية .

والمعتقد الشعبي هو دائما قضية أو عبارة ، أو ذكرى ، أو تقرير مفصل عن خبرة فوق عادية . بينما الأسطورة هي وحدة قصصية اجمالية واضحة متقولة في قالب معين ، ومحبوبة بشكل ظاهر . كما أن المعتقد الشعبي دائما هو تعميم لقول ديني مألوف . ومن ثم فإن جدارته بالثقة يمكن اثباتها عن طريق التحليلات الدقيقة لمدى تكراره وتواتره . وينطبق الأمر نفسه أيضا على تحليلات الأساطير التي تشمل المفارقة ، ودراسة الشكل ، والطريقة ، والبناء ، والمضمون ، لكي يتم فصل المادة النمطية المتقولة ، عن المادة الفريدة التي تتسم بطابع الخبرة . ان الذكريات هي أكثر المصادر صدقا بالنسبة لدارس التراث الديني ، لأنها تتصل بالمواقف التي كان يتحقق خلالها التراث الديني ، والتي بدأ منها يؤثر في الملوك . وقد نعلم أيضا من الذكريات شيئا عن السياقات الاجتماعية للمعتقدات ، وعن الخبرات الدينية ، وعن خبرات المتدينين وتفسيراتهم ، وعن المجتمع الذي يسهر على صيانة التراث .

وثمة نوع من الأساطير أو الحكايات الخرافية myths يتناول الأحداث المتصلة بنشأة الكون، وينظر إليها المجتمع المحلي بعين التقديس والتصديق . وهذا النوع من الأساطير يحكى عادة بطريقة شفاهية ، إلا أنه يمكن أن يدخل في مجال الفعل ، وذلك عندما يبدو في سياقاته الطقوسية . ان الأساطير تبرز على جميع مستويات الدين . فالإنسان يستمد منها اجابات حول مشكلاته التي تتصل بعمل الأشياء وطبائعها . وهي تخفى الاتجاهات والاحاسيس الدينية وتعززها . كما أنها تقدم نماذج من السلوك المعرفي ، وهي تنشئ الجماعات الدينية وتؤسسها ، وتشرح مثل هذه الأمور على أنها الأصل في تكوين العناصر الثقافية المختلفة . ولا توجد الأساطير فقط في التراث الشفاهي والتراث المكتوب ، وإنما هي موجودة أيضا في مادة ما قبل التاريخ وفي الفن الديني .

ولقد قامت مارينا تاكالو بتصنيف أشكال التراث التي تنتم بالها - 'بح الروايات المستخدمة مفرداتها اللغوية الخاصة ، التي يبدو منها أنها واعية بما يتصل بالحكاية الشعبية ( «حكاية» ، «قصة لا حقيقة فيها» ، «شئ مسلمى» ) . وحينما كانت تتحدث عن الأسطورة أو حكاية تتصل بالقديسين legend ( «قصة تدور حول رجال مقدسون» ) . وعن الحكاية ( «قصة» ، «شائعة أو قول مسموع» hearsay ، «واقعة» ) . وعن الذكرى ( «واقعة من الخبرة» ، واقعة وقعت حديثا أو منذ وقت قريب» ) . كما أنها كانت مدركة للمعنى ، والوظيفة ، والاستخدام بالنسبة لمختلف القصص ، فضلا عن المواقف التي تقال فيها . كما أنها قد اختارت التسمية الملائمة لكل شكل من هذه الأشكال ، من بين عدد من البدائل الممكنة . وهذا يعنى أنها فى كل حالة قد فاضلت بين معايير مختلفة تحكم المضمون ، والشكل ، والطريقة ، والتركيب ، والبناء .

ان عملية نقل التراث الدينى من الخبرة فوق العادية ، أو من الوقائع والأحداث ، الى مرحلة التوثيق ، أى التدوين فى الوثائق ، يمكن أن تبصّر على نحو ما يبدو فى الشكل التالى :



ويمكن أن يكون الوسطاء محلا للدراسة من زاوية السلوك الاجتماعى واللفظى - ويتناقل التراث الدينى أساسا خلال مروره بعملية الاخبار والتواتر من شخص الى آخر فى شكل سلسلة ، يكون أول حلقة فيها هو شاهد العيان الذى شهد الحدث ، أو الخيرى صاحب الخبرة الدينية . ومن أهم الأمور



عند دراسة الخبرة الدينية ، ضرورة الاهتمام بمرحلة التفسير ، أى الموقف على العملية الفردية أو الاجتماعية التى تحدث خلالها الخبرة ، وتتخذ دلالة فوق عادية . وعندما يتلقى أحد الأشخاص خبراً عن الخبرة ، فإنه قد ينقل بدوره ما تلقاه . وهنا تزداد سلسلة التناقل حلقة جديدة . وبطبيعة الحال ، فإن كل حلقة من حلقات السلسلة لها أهميتها . ولكن الاخبارى الأخير ، الذى يمثل آخر هذه الحلقات يكون له دوره الحاسم . ذلك أنه يقع عليه واجب كتابة وتدوين الرسالة الشفاهية ، أو املائها على شخص آخر (يفضل أن يكون على دراية) .

والذكريات التى وردت على لسان مارينا تاكلو لها أهميتها من هذه الزاوية . لأن كل حالة منها يمكن أن تبين عدد الحلقات التى تؤلف السلسلة وتربط مارينا تاكلو بصاحب الخبرة . فلقد أوردت تاكلو ٥٨ ذكرى تقوم أساساً على خبراتها الشخصية . وهذا العدد من الذكريات يمثل ٤٥ فى المائة من مجموع عدد الذكريات التى أوردتها . كما أن هناك ٥٩ ذكرى من الدرجة الثانية ، كانت تاكلو فيها هى ثالث الرواة ، وهى تمثل ٤٦ فى المائة . كما كانت هناك أيضاً ٨ ذكريات من الدرجة الثالثة ، تمثل ٧ فى المائة فقط . أما الذكريات «من الدرجة الرابعة ، فقد كانت أربع فقط ، تمثل اثنين فى المائة .

ويمكن أن نستخلص من هذا أن تراث الذكريات يجب أن يتجدد باستمرار . وفى المعتقد الشعبى الواقعى ، هناك دائماً خبرات جديدة تغذى التراث الاعتقادى وتقويه . ومن الملاحظ على تراث تاكلو ، وغيره من المادة التى تحويها الدراسات المتعمقة الأخرى ، أن هناك بانتظام حلقتين تغعان فى لب السلسلة التى تربط بين الشخص صاحب الخبرة بالكائن الغيبى وبين الراوى (كان نقول أن صاحب الخبرة هو الراوى الأول ، وتاكلو هى الراوى الرابع) . كما أن شرح سياق الموقف الروائى الذى يتوحد فيه الراوى بالذكرى التى يرويها ، يعتبر من الأمس التى يقوم عليها التحقق من مدى صدق هذه الذكرى وجدارتها بالثقة . ومن المهم أن نلاحظ أيضاً ، أن التفاصيل التى توجد فى الذكرى ، والتى تعسبر ضرورية بالنسبة لوصف

الخبرة ، ولكنها غير ضرورية من زاوية الحبكة الروائية ، هذه التفاصيل المبعثرة هي حلقات في السلسلة ، الا أن أبعد هذه الحلقات تبدأ لحظة اكتساب الخبرة . ومن ثم فانه يمكن القول بأن التوحد بالذكرى يتطلب تحليل كلا من الرواية وموقف الخبرة .

وهناك نقطة مهمة ، وهي أن هناك طرقا مختلفة لنقل المعلومات حول مظاهر الدين المتعددة . ولذا فإن الأساطير أو الحكايات الخرافية ، والمعتقدات الشعبية ، وحكايات القديسين ، تتناول أساسا المظاهر المعرفية للدين ، كما أن الذكريات تتناول عناصره الوجدانية . وفي الوقت نفسه ، فإن مستوى الارادية والترغيب يكشف عن نفسه حللانية من خلال الطقوس والأوصاف الطقوسية للسلوك كما يبدو في تقديم الأضحيان والقرايين ، والرقى والتعاويذ . وفي مقابلة كاريلى الروسية ، حيث أمضت السيدة تاكالو الجزء الأول من حياتها ، كانت هناك فرق تشبه نظام الطوائف المغلقة ، تضم في داخلها معتقدين من المسنين الذين ينتمون الى الكنيسة الأرثوذكسية ، فكانت معرفة تاكالو بهذه الفرق ، ومعاييرها ، وطقوسها ، وعضويتها ، .. الخ ، فريدة وتفصيلية .



وبعد ، فقد قدمنا في الصفحات السابقة تعريفا بأسلوب البحث المتعمق ، وبعضاً من ملامحه المنهجية ، ومجالات استخدامه . ثم قدمنا نموذجاً لاستخدام هذا الأسلوب في الدراسات التي تستقى مادتها من مصادر التراث الشفاهي . ويقوم هذا النموذج على دراسة اخبارى فرد ، أى اتخاذه حالة للدراسة المتعمقة . وجدير بالذكر أن ما يتميز به هذا الأسلوب من مرونة ، تجعل فيه متسماً من الامكانيات التي تلبي حاجة الباحثين على اختلاف تخصصاتهم واهتماماتهم ، لاستخدامه بكفاءة في دراسة مستويات مختلفة من الحالات ، التي تتجاوز نطاق الفرد ، لتشمل الجماعة ، ووحدة المعيشة ، والمجتمع الجلى ، والقرية ، والمدينة ، بل والمجتمع الأكبر . وهذا هو ما سوف نتناوله بشكل مفصل في الفصول التالية .

## الحواشى والمراجع

(١) انظر مزيدا من التفاصيل حول هذا الموضوع في :

Juha Pentikainen, "Religio - Anthropological; depth research", in: Linda Dégh et al, eds.), *Folklore Today. A Festschrift for Richard M. Dorson*, Indiana University, Bloomington, 1976, pp. 403-414.

(٢) انظر مزيدا من التفاصيل حول هذا الموضوع في :

محمد الجوهري ، علم الفولكلور ، الجزء الأول ، الأسس النظرية والمنهجية ، دار المعارف ، القاهرة ، ط (٤) ، ص ص ٥٧٧ - ٦٤٥ .

(٣) راجع ، المرجع السابق نفسه ، ص ٤٤١ .

(٤) اقرأ مزيدا من التفاصيل حول هذا الموضوع في :

حسن الخولى ، الريف والمدينة في مجتمعات العالم الثالث ، دار المعارف ، القاهرة ، ط (١) ، ١٩٨٢ ، ص ص ٢٧٧ - ٢٥٤ .

J. Pentikainen, Op. Cit., p. 404. (٥)

(٦) اقرأ مزيدا من التفاصيل حول الاتجاه النفسى ودراسة الطابع القومى في :

محمد الجوهري ، علم الفولكلور ج (١) ، مرجع سابق ، ص ص ٥٣٩ - ٥٧٤ .

(٧) يمكن الوقوف على مزيد من التفاصيل حول هذا الموضوع في :

سامية حسن الساعاتى ، الثقافة والشخصية ، مكتبة سعيد رافت .

(٨) اقرأ مزيدا من التفاصيل حول هذا الموضوع في :

محمد الجوهري ، المدخل الى علم الاجتماع ، دار المعارف ، ط (١) ١٩٨٠ .

(٩) اقرأ مزيدا من التفاصيل حول هذه الدراسة في :

Juha Pentikainen, Op. Cit., pp. 409-412.



## الفصل الثاني

البدايات المبكرة لدراسة وحدة المعيشة



لا يخلو تاريخ الفكر الاجتماعى من اشارات هنا أو هناك تتعلق بحياة الأسرة وشؤونها . غير أن الدراسة العلمية المنظمة لوحدة المعيشة تعتبر حديثة نسبيا ، حيث ظهرت بوادرها في النصف الثانى من القرن التاسع عشر . وسوف نقدم هنا نموذجين للاستشهاد بهما على البدايات المبكرة لدراسة وحدة المعيشة في إطار منهج دراسة الحالة . يمثل أولهما في اسهام فريدريك لوبلاى Le Play ، ويمثل الآخر في اسهام أوسكار لويس Lewis

#### أولا - لوبلاى والاستخدام المبكر لمنهج دراسة الحالة

لقد قدم لوبلاى (١٨٠٦ - ١٨٩٢) خدمة للعلوم الاجتماعية ، وخاصة في مجال مناهج البحث في هذه العلوم . فقد كان يعتمد في دراساته على الملاحظة الدقيقة للواقع للظواهر الاجتماعية . وقد تجلّى هذا المنهج في دراسته لميزانية الأسرة . فقد كان يرى أن الأسرة هي الوحدة الاجتماعية الأساسية . كما كان يرى أن ميزانية الأسرة هي التعبير الكمي عن حياتها ، كما أنها تعتبر أساسا للتحليل الكمي للوقائع الاجتماعية .

وكان لوبلاى يربط بين عناصر ثلاثة لها أهميتها من وجهة نظره فيما يتعلق بالدراسة السوسولوجية . وهي الأسرة ، والعمل الذى تؤديه وتحقق من خلاله اشباع احتياجاتها المختلفة ، والمكان أو البيئة الجغرافية التى تؤثر في طبيعة هذا العمل . وقد طور بناء على ملاحظاته الدقيقة العديدة مفهومى «السعادة» و «الشقاء» كبدائية لنظرية عامة في البناء الاجتماعى ، فهو يقول بأن السعادة في كل مكان تتحقق باشباع حاجتين أساسيتين تفرضهما طبيعة الناس - تتمثل الأولى في الخبز اليومى (أى الاحتياجات المادية) ، وتتمثل الثانية في السكن الأساسية (وهي المسائل اللامادية) . وحينما يحقق البناء الاجتماعى القائم اشباعا لهاتين الحاجتين ، يسعد المجتمع . وحينما لا يتحقق مثل هذا البناء ذلك الاشباع ، يشقى المجتمع ويقاى .

وكان لوبلاى يتميز بحس منهجى واضح ، فحينما كان يختار أسرة

ليتخذها موضوعا للملاحظة ، كان يبحث عن واحدة تقترب من متوسط الاقليم أو المنطقة . أى أنه كان يراعى ضرورة أن تأتى الأمرة التى يختارها ممثلة للنمط السائد الذى يميز غالبية الأمر فى المنطقة . وكان يستعين فى ذلك بالسلطات الاجتماعية . ولم يكن يعرف اللغة المحلية فى بعض الأحيان ، ولكن معاشته للأمرة كانت تكسبه معرفة وقهما أساسيا بأسلوب حياتها . ومن هنا يمكن القول بأن لوبلاى قد اعتمد على الملاحظة المشاركة فى دراسته المتعمقة للأمرة . وقد كان على وعى بأن الملاحظة المنظمة هى وحدها الخطوة الأولى على طريق البحث العلمى (١) .

#### ثانيا - أوسكار لويس ودراسة الأمر الخمس

فى كتابه بعنوان : «خمس أمر» دراسات حالة مكسيكية فى ثقافة الفقر (٢) ، حاول أوسكار لويس أن يقدم صورة دقيقة وموضوعية عن الحياة اليومية فى خمس أمر مكسيكية ، أربع منها من الأمر منخفضة الدخل . وكان هدفه من ذلك هو المساهمة فى فهم ثقافة الفقر فى المكسيك المعاصرة ، وكذا فهم الفقراء على امتداد العالم ، حيث يوجد شيء ما مشترك بينهم ويميز الحياة فى الطبقات الفقيرة بوجه عام . وقد دفع لويس الى أنجاز هذا العمل احساسه بأن الأنثروبولوجيين تقع عليهم مسئولية جديدة فى العالم الحديث ، وهى خدمة الجماهير الضخمة من الفلاحين وسكان المناطق الحضرية فى البلدان المختلفة ، التى تشكل ثمانين فى المائة من سكان العالم .

ويؤكد لويس على أهمية دور الأنثروبولوجيين فى دراسة أحوال الفقراء وثقافتهم . وعلى الأنثروبولوجى الجيد ، الذى يستطيع القيام بهذا الدور ، أن يعيش مع الفقراء ، وأن يتعلم لغتهم وعاداتهم ، وأن يتوحد مع مشكلاتهم وطموحاتهم . كما يتعين عليه بالضرورة أن يكون مدربا على أساليب الملاحظة بانواعها وخاصة الملاحظة المشاركة . وإذا توفرت هذه السمات فى الباحث ، فإنه يكون جاهزا ومؤهلا للقيام بهذا العمل ، سواء فى بلده أو فى بلد آخر أجنبى .

#### الملاحح المنهجية فى دراسة الأمر الخمس :

تعتبر هذه الدراسة تجرية فى مجال تصميم البحث الأنثروبولوجى



التي تواجه بها الأسرة أوضاعا جديدة كهذه ، إنما تكون لها صلة بالمظاهر الخفية للدinاميات النفسية لها . كما أنها تكشف عن الفروق بين الأفراد فيها .

#### المدخل الرابع :

ويمثل هذا المدخل في اجراء ملاحظات دقيقة وتفصيلية ليوم نمطى في حياة الأسرة . ولكى تضى على هذا المدخل عمقا ومعنى يجب الجمع بينه وبين المداخل الثلاثة الأخرى . وهذا هو ما فعله لويس في دراسته للأسر الخمس .

#### ٣ - أسلوب الملاحظة ليوم نمطى واحد :

إن اختيار يوم كوحدة زمنية للدراسة ، هو حيلة شائعة بين الروائيين ، ونادرا ما يستخدم من جانب الأنثروبولوجيين ، وهو في الحقيقة يقدم ميزات عدة للعلم مثلما يقدم للأدب . كما يقدم وسيطا ممتازا للمجمع بين المظاهر العلمية والانسانية في الأنثروبولوجيا . إن اليوم يحكم حياة الأسرة وينظمها بشكل عالى . وهو وحدة زمنية صغيرة وكافية ، تسمح باجراء دراسة مركزة وغير مقطوعة ، من طريق استخدام منهج الملاحظة المباشرة ، كما أنه يناسب بشكل مثالى اجراء المقارنات المنضبطة والمقننة . وهو يجعل بالإمكان اجراء تحليلات كمية لآى مظهر من مظاهر حياة الأسرة . فمثلا ، يستطيع المرء أن يدرس كم من الوقت يستغرق في اعداد الطعام في الأسر المختلفة ، وكم من الوقت يستغرق في المحادثة بين الزوج والزوجة ، أو بين الوالدين والأطفال ، وكم من الوقت يستغرق في الضحك ، وإلى أى مدى يوجد حديث المائدة ، ونوع هذا الحديث ، . . الخ . كما يستطيع المرء أن يدرس من خلاله أيضا المزيد من المظاهر الكيفية لعلاقات التفاعل الداخلى في الأسرة .

ودراسة الأيام الخمس ، على نحو ما يقومها لويس هنا ، تتبع العلم الاجتماعي في التزامها الرئيسي . وإى تشابه بين هذه الصور الوصفية للأسر وبين الرواية الأدبية هو تشابه عارض تماما . وبالمطلع فقد تكون هناك صعوبة في تصنيف هذه الصور الوصفية . فهي ليست روايات أدبية ، ولا أنثروبولوجيا مألوفة تقليدية . ولو شئنا أن نختار لها مصطلحا أحسن ، فإنه يمكن أن نطلق عليها « واقعية أنثروغرافية » Ethnographic realism

وهى تختلف عن «الواقعية الأدبية» Literary realism . فهذه الأيام ليست تأليفاً من الخيال ، وإنما هى أيام حقيقية . والأفراد فيها ليسوا أنماطاً مبنية ، وإنما هم أناس حقيقيون . وهذه الصور الوصفية للحياة المكسيكية المعاصرة هى وثائق تاريخية ، قد تكون مفيدة للمقارنات الثقافية فى الوقت الحاضر وفى المستقبل . كم من التناقضات كان يمكن تجنبها ، وكم من المساعات الثمينة كان يمكن إضارها فى البحث لو كان المؤرخون قد احتفظوا بسجلات تصف أياماً عادية فى حياة أسر فى مصر القديمة ، وروما القديمة ، أو أوروبا الاقطاعية .

واختيار يوم محدد للملاحظة والتسجيل كان تعسفياً . فقد جاء عشوائياً ، فيما عدا أن يكون هذا اليوم العشوائى مصادفاً ليوم غير عادى يشهد أحداثاً غير عادية ، كالميلاد أو التعميد ، أو الأفراح ، أو الجنازات . ولقد تم تسجيل المصادفات التى دارت خلال أربعة أيام من الخمسة عن طريق الاختزال بواسطة مساعد مدرب على ذلك . وفى حالتين كان المساعد قريباً للأسرة ، وفى الحالة الثالثة كان صديقاً حميماً لها منذ عدة سنوات . ولقد كانت العلاقة بين لويس وبين الأسرة طيبة بما فيه الكفاية فى كل الحالات حتى أن الروتين العادى للحياة الأسرية لم يتأثر بوجوده إلا أقل القليل .

وعلى الرغم من عدم إمكانية اتخاذ الإجراءات المعملة المقننة المنضبطة كما هو متبع فى دراسة الجماعات الصغيرة ، بما فى ذلك استخدام الوسائل القياسية ، فإن دراسات الحالة هذه تعطى نظرة أشبه بصورة الكاميرا للحركات ، والمحادثات ، والتفاصيل الذى يحدث فى كل أسرة خلال يوم واحد . ويتحقق ذلك من خلال الاستغراق فى التفاصيل أثناء كتابة التقرير ، إلى جانب التحفظ فى المناورة بالبيانات . وهكذا يمكن الكشف عن جوهر الحياة فى هذه الأسر .

إن المرء لا يمكنه ببساطة أن يدق أى باب لكى يجرى هذا النوع من دراسة الأسرة . فهو يتطلب درجة غير عادية من العلاقات الودية ، والثقة المتبادلة بين الباحث وبين الأسرة . وعلى الرغم من كون لويس باحثاً أجنبياً و «أمريكياً شمالياً» ، فإنه لم يقابل بعداوة ، ولم يواجه إلا القليل

من التحفظ. من جانب هذه الأسرة .لقد قضى مئات الساعات معهم في منازلهم ، يأكل معهم ، ويشاركهم احتفالاتهم ورقصاتهم ، ويستمتع الى مآسيهم ، ويناقش معهم تواريخ حياتهم . ولقد كانوا كرماء بوقتهم ، وممتجيبين طبيعيين مستسلمين لاختبارات رورشاخ ، والاختبارات الادراكية ، واختبارات اختلاف الدلالة اللفظية ، والمقابلات المركزة . ولقد يسر من امكانية قيامه بدراسة هذه الامر ، معرفته الوطيدة بها منذ سنوات عدة ، وتردده المستمر عليها خلال زيارته المتكررة للمكسيك .

#### ٤ - لمحة عامة عن المجتمع المكسيكي الحديث :

تحدث لويس عن المجتمع المكسيكي لكي يعطى خلفية عامة عن المجتمع الأكبر الذي تنتمي اليه الأسر الخمس التي درسها ، وعلى الرغم من أن كل أسرة من تلك الأسر هي في حد ذاتها عالم صغير فريد ، فإن كلا منها ، بأسلوبها الخاص ، تعكس بعضا من ثقافة المكسيك المتغيرة . ومن ثم يجب أن نقرأ على نحو مغاير لخلفية التاريخ المكسيكي الحديث .

وينقسم التاريخ المكسيكي الحديث الى فترتين ، تتمثل الأولى في الفترة من عام ١٩١٠ وحتى عام ١٩٤٠ ، وتتمثل الثانية فيما بعد عام ١٩٤٠ . وقد شهد المجتمع المكسيكي تغيرات واضحة في الفترة الثانية، منها:

( ١ ) ازدادت الهجرة الريفية - الحضرية . وأصبحت الهجرة الى مدينة المكسيك تشكل ظاهرة . ففي عام ١٩٤٠ كان عدد سكان هذه المدينة مليوناً واحداً ونصف ، وارتفع في عام ١٩٥٧ الى أربعة ملايين .

(ب) كان للثقافة الأمريكية الصناعية الحديثة (ثقافة الولايات المتحدة) ، تأثير كبير على تغير المجتمع والثقافة في المكسيك ، وخاصة من خلال برامج التليفزيون والاعلانات الخاصة بالمواد الاستهلاكية ، والآلات ، ومنتجات التجميل وأدوات الماكياج ، وانتشار محلات «المويز ماركيت» التي تعتمد على الخدمة الذاتية ، .. الخ . فقد أدى هذا الى انتشار نمط الأكل الأمريكي الشمالي ، مثل عادة أكل الديوك الرومية في مناسبة الكريسماس وانتشارها بين أبناء الطبقة الوسطى ، التي اتسعت ونمت في ظل التغير الحديث في المجتمع المكسيكي ، ونمو التصنيع ، والتعليم .

(ج) وعلى الرغم من زيادة الانتاج ، فان هناك اعراضا تشير الى جوانب سلبية . فرغم زيادة الثروة القومية والحفل القومي للمكسيك بزيادة كبيرة ، لا توجد عدالة في توزيع هذه الثروة . كما ازدادت الفوارق في المخول بين الفقراء والأغنياء حدة عن ذي قبل .

(د) ومن مظاهر الخلل أيضا ، أن زيادة الانتاج الزراعي في الاثنى عشرة سنة الماضية (فيما قبل عام ١٩٥٩) قد تركزت في منطقتين ريفيتين فقط ، في الشمال والشمال الغربي ، حيث تطورت الزراعة التجارية الجديدة ، التي تنهض على المزارع الخاصة الكبيرة ، والرى والمكنة . أما الغالبية من المقاطعات الريفية فانها لاتزال تعمل في حيازاتها الصغيرة ، وتنتج انتاجا معيشيا تقليديا يعتمد على الأساليب التقليدية المتخلفة . وهكذا أصبح التناقض بين الزراعة التقليدية والزراعة الحديثة أكثر حدة .

(هـ) ومن المعروف أن الاقتصاد المكسيكي لا يستطيع أن يوفر عملا لكل الشعب ، وأن هناك بطالة . ويؤدي هذا الوضع الى هجرة أعداد كبيرة الى الولايات المتحدة . فقد هاجر حوالي مليون ونصف مليون مكسيكي الى الولايات المتحدة للعمل كعمال زراعيين خلال الفترة من ١٩٤٢ وحتى عام ١٩٥٥ . هذا فيما عدا النازحين اليها كهاجرين غير شرعيين . وعندما أغلقت الولايات المتحدة حدودها في وجه النازحين ، بدأت الأزمة في الظهور بالمكسيك .

(و) ومع الزيادة المريعة في السكان وفي الحضر . ازداد التزامم في المدن الكبرى وكثرت الأحياء المتخلفة وازداد الأمر سوءا . وبلغت الأزمة بمدينة المكسيك ذروتها فيما يتعلق بالسكان . فعلى الرغم من مشروعات تجميل المدينة من أجل أن تكون جميلة في أعين السائحين الأمريكيين القادمين من الولايات المتحدة ، فان هناك حوالي مليون من المكسيكيين يعيشون في أحياء سكنية متخلفة تعرف بالـ *Vocindades* . وهي مناطق تعاني نقما مزمنًا في المياه ، وفي الخدمات والمرافق ، وتسهيلات المعيشة .

#### الأسر الخمس

نقدم فيما يلي لحة مختصرة عن كل من الأسر الخمس التي درسها

لويس . وهى لحظة تمثل يوما فى حياة كل أسرة ، مع الاشارة الى بعض السمات المميزة للمجتمع المحلى الذى تعيش فيه . وذلك على النحو التالى :

اليوم الأول - أسرة مارتينيز Martinez :

تعيش هذه الأسرة فى قرية مكسيكية بأحد المرتفعات ، اطلق عليها لويس قرية «أزتكا» Azteca وهى تقع على مسافة ستين ميلا جنوبى مدينة المكسيك . وهى قرية تضم فلاحين ، وصناع حرفيين ، وأصحاب دكاكين . ويبلغ عدد سكانها ثلاثة آلاف وخمسمائة نسمة . ويتحدث معظم سكانها اللغة الأسبانية واللغة القديمة . وتمثل ثقافة القرية مزيجا من السمات الثقافية التى تنتمى الى مرحلة ما قبل الفتح الأسبانى ، وفترة الاستعمار الأسبانى ، والثقافة الحديثة . وتمضى القرية فى تيار الحياة الوطنية . فقد كانت فى قنب انتفاضة زاباتستا Zapatista خلال الثورة .

وتضم هذه القرية مدرسة جديدة ، وطريق وخط أوتوبس ، وطواحين للفلل ، وأرض كوميونات ، وأراض خاصة ، وساحة على النمط المكسيكى بها كنيسة كاثوليكية ومبان حكومية ، وايضا بعض الارشاليات البروتستانتية .

وعلى الرغم من هذه التغيرات الكثيرة ، فإن الاقتصاد الزراعى فى القرية لم يتغير الا قليلا جدا . كما أن زيادة السكان تشكل ضغطا على المصادر المحدودة من الأرض ، مما يخلق مشكلة حادة . وقرية أزتكا كغيرها من الان القرى الكثيفة السكان التى تقع فى منطقة المرتفعات الوسطى ، لم تسهم فى التطور الحديث للزراعة التجارية الآلية فى الشمال ، أو فى المشروعات الضخمة التى تقوم على الوسائل الهيدروليكية والكهربائية فى اجزاء أخرى من الريف .

واسرة مارتينيز ، مثلها كمثل ٨٥٪ من القرويين فى قرية أزتكا ، يعيشون على مستوى الكفاف . ويعكس «بيدرو مارتينيز» رئيس الأسرة بعض القوى التى كانت تعمل فى الريف المكسيكى منذ الثورة المكسيكية ، فى الفترة من ١٩١٠ الى عام ١٩٢٠ ، ولقد انتقل من مجرد كونه أحد الاقنان الأميين ليصبح أحد القادة السياسيين فى قريته ، ومن مجرد متحدث باللغة الوطنية الهندية القديمة ، الى قارئ وكاتب باللغة الأسبانية . ومن شغف

اقليمي منززل ، الى شخص معروف ومتفاعل مع الأحداث السياسية للدولة والمجتمع القومي . ومن المذهب الكاثوليكي الشعبي بما فيه من منهج لمعتقدات مرحلة ما قبل الفتح الأسباني ، الى المذهب السبتي الادفنتستي . ثم ارتد ثانية الى المذهب الكاثوليكي .

ولقد تزوج بيدرو وزوجته اسيرانزا Esperanza في الكنيسة في عام ١٩١٠ ، وهو العام الذي تفجرت فيه الثورة المكسيكية . وظل زواجهما مستقرا ومتمشيا مع الخط التقليدي النمطي للقرية ، حيث تكون للذكر السيادة والسلطة . كما كانت زوجته مثالا للمرأة الخاضعة . والأبناء أيضا ، كانوا ينجزون أعمالهم الشاقة باحترام وطلاعة ، على الرغم من أنهم عندما كبروا ، أخذوا يتغيروا كنوع من الاستجابة للمؤثرات الخارجية .

تتكون الأسرة من تسعة أشخاص هم :

- ١ - بيدرو مارتينيز ، ٥٩ عاما ، الأب
- ٢ - اسيرانزا جارسيا ، حوالي ٥٤ عاما ، الأم
- ٣ - كونيشتا مارتينيز ، ٢٩ عاما ، الابنة الكبرى ، متزوجة وتعيش مع زوجها جوان .

٤ - فيليب مارتينيز ، ٢٣ عاما ، أكبر الأبناء

٥ - مارتن مارتينيز ، ٢٢ عاما ، الابن الثاني

٦ - ريكاردو مارتينيز ، ١٨ عاما ، الابن الثالث

٧ - ماثرينا مارتينيز ، ١٧ عاما ، الابنة الصغرى

٨ - موسى مارتينيز ، ١٣ عاما ، أصغر الأبناء

٩ - هيرمان مارتينيز ، ٧ سنوات ، الابن غير الشرعي لكونيشتا .

في منتصف القرية ، يقع منزل أسرة بيدرو . وهو مكون من غرفة واحدة بلا نوافذ ، وملحق به مطبخ بدائي . وقد اشترى بيدرو هذا المنزل منذ ٤٣ عاما بخمسين بيزو وعلى امتداد الأعوام ، ظل بيدرو يقيم في هذا المنزل الصغير ، ويزرع الأرض المهملة المجاورة له ببعض النباتات كالجوافة ، والافوكادو ، والبن ، وغيرها ، للاعتماد عليها كغذاء للأسرة . ومنذ خمس

سنوات فقط قام هو وأبنائه ببناء مطبخ جديد في موقع يسمح بتمتدح المخان دون مضايقة من المنزل . وعلى الرغم من البساطة الشديدة التى يتميز بها منزل أسرة مارتينيز ، فإنه أحسن مكان عاش فيه مارتينيز وزوجته اسبيرانزا .

فى الصباح الباكر من أحد أيام شهر يوليو ، والظلام لا يزال مسددا على القرية ، نهضت اسبيرانزا من فراشها الخشن ، الذى تنام فيه مع زوجها . فتحت عينيها ، ولفت رأسها وكتفيتها بحرام قديم لتدرا به عن نفسها قشعريرة برد الصباح . السكون مطبق ، ولا تسمع أصوات فى الشارع . مشت حافسة القدمين عبر أرضية المنزل القذرة ، وتوجهت نحو وعاء المياه المصنوع من الفخار . غسلت وجهها بقليل من الماء البارد ، وجففته بطرف حرامها .

كشفت اسبيرانزا سطح الموقد ، ووجدت بقايا نار مشتعلة منذ الليلة الماضية ، فوضعت بعض قطع من الفحم عليها حتى توقد النار . ولم تشأ أن تستعمل عودا من القصاب فى إشعالها ، حيث أن ثمن العلبة منه يبلغ خمسة سنتات . وهذا يعتبر ترفا ولونا من ألوان الرفاهية والاسراف . عندئذ كانت الساعة الرابعة ، وهو موعد مبكر بنصف ساعة عما كانت تظن . وهكذا يمكن لابنتها ماشرينا أن تنام فترة قصيرة أطول . ولقد كان هذا الوقت هو الموعد السنوى الذى يقوم فيه الرجال بزرعة القمح ، وفيه تقوم النساء مبكرات لى تجهزن لهن الطعام .

ينام جميع أفراد أسرة مارتينيز فى مكان واحد . ولكن الأب بيدرو يشعر بالحاجة الى الخصوصية ، فينقل فراشه الى المطبخ . وعندما دقت الساعة الخامسة ، أيقظت الأم ابنتها ، فقفزت الأخيرة من فراشها بسرعة وهى تغالب النعاس ، وارتدت رداء بسيطا من القطن ، وجلست مكان أمها لتكمل طحن القمح بالرحى . ملأت الأم اناء اعداد الشاي بالماء ووضعت على النار . وكانت ماشرينا ، ذات الشعر البنى ، المفروق من منتصف الرأس ، والمضفر فى ضفيرتين ، متجهة وعلى وجهها علامات الصرامة والجدة . ولكنها خلال ساعات النهار ، وعندما تكون بين أصدقائها وأخوتها تنقشع سحابة العبوس من على وجهها ، وكثيرا ما تكشف عن ثغر ينبئ عن طفولة : فجسمها يبدو أصغر من سنها . أما الأم اسبيرانزا فهى قصيرة

القوام ، مستديرة، ذات وجه صارم عبوس، وتادرا ما تبدو عليه الابتسامة .

وجاء الدور على الابن مارتن ، فأوقظته أمه ، اذ جاء دورها في جلب المياه للمنزل . فاستيقظ ، وارتدى صديريا من القطن ، وغسل وجهه بالماء البارد . وفي صمت حمل صفيحتين وخرج بهما من المنزل متجها الى الحنفية للثما بالماء والعودة بهما . ويكرر هذه العملية ثمانى مرات حتى يمتلىء وعاء الماء بالمنزل .

وقبل ان ينتهى مارتن من مهمته ، استيقظ فيليب ، اكبر الأبناء وهو أكثر افراد الأسرة تأنقا . فهو يستغرق وقتا طويلا في ارتداء ملابسه ، وقبل أن ينام يخلع ملابس الخروج ويلحقها على مسمار . وهو يحرص على تنظيف أسنانه بالفرشاة دون معجون . ويضع في جيبه مرآة صغيرة خاصة به لا يستعملها غيره .وقد ظهرت عليه هذه السمات منذ تعرفه على حبيبته ، وهى أرملة تكبره في العمر بعدة أعوام . وفيليب أعور . فقد سقط ذات مرة وهو طفل من فوق إحدى شجرات الخوخ ، فاصيبت عينه اليسرى بالعمى .

ويحاول الابن الأكبر فيليب أن يسيطر على أخوته وأخواته دائما ، ولكنه يفشل ، وخاصة مع مارتن الذى يتميز عنه بالقوة وطول القامة ، كما أنهما في عمر متقارب . وكثيرا ما يرفض مارتن طاعته أو الاستجابة لأوامره كاخ أكبر . ومن ثم فإن فيليب يلوم والده دائما على أنه لا يسمح له باستخدام سلطاته .

تكون طعام الافطار من الشاى وفطائر الأذرة الصغيرة . ويعد تناولهم للطعام ، أصبح الرجال جاهزين لمغادرة المنزل في الخامسة والنصف ، خرجوا من المنزل في طريقهم الى الحقل ، والأبناء في الأمام ، وخلفهم بخطوتين يسير الأب بيدرو وكتبه . وخلال رحلة المسير ، التى تستغرق ساعتين حتى الوصول الى الحقل ، يلقي الأب على مسامع أبنائه عددا من النصائح والتوجيهات المتعلقة بالعمل . والأرض التى يقصدها هى من أراضي الكوميونات التى يستطيع أى أحد أن يعمل بها ، حيث أنها مملوكة ملكية جماعية لسكان القرى الثمانى الموجودة بالمنطقة . ولكى يستطيع بيدرو وأولاده أن يزرعوا قطعة من الأرض ، فإن عليهم أن يبذلوا جهدا



شاقا في تنظيفها من الحشائش البرية التي تنمو عليها بكثرة نتيجة لمواسم الأمطار الغزيرة . وكثيرا ما يلجأ هو وأولاده الى تنظيف الأرض على هذا النحو كل عامين أو ثلاثة أعوام ، حيث يقومون بحرق الحشائش وتطهير الأرض منها . وعلى الرغم من الجهد المضنى الذى يبذلونه في اعداد الأرض وتهيتها للزراعة ، فإن الناتج منها من محصول الذرة والقمح لا يكاد يفي احتياجات الأسرة سوى لأربعة شهور أو خمسة . ولكى تحصل الأسرة على احتياجاتها من الدخل الذى يكفيها طوال العام ، فانها تطبق -بلا أخرى متعددة لتوليد الدخل . فالأبناء وخاصة فيليب وريكاردو ، يزاولون العمل المأجور . والاب يزول بيع الفاكهة على نطاق محدود جدا ، أى كنوع من التجارة الصغيرة . كما يقوم بعمل الفحم النباتى من الأعواد الجافة بالغابة للاستهلاك المنزلى .

الأسرة غارقة في الديون . وأقرب مرة اضطر الأب بيدرو للاقتراض فيها كانت عندما ذهب الى المستشفى لاجراء جراحة، واقترض من الأسرة ايزابيل ٣٠٠ بيزو حتى يتمكن من شراء الدواء . وهناك أمل لدى الأسرة فى أن يتعلم الابن الأصغر ، موسى ، وأن يصبح مدرسا أو محاميا . فذلك سوف يكون بحق كنبا للأسرة . ولا ينسى الأب بيدرو ، كيف أن والده قد حرمة من مواصلة تعليمه ، وأخرجه بعد سنة واحدة من التحاقه بالمدرسة ، لكى يدفع به الى سوق العمل المأجور ، حتى يضيف دخلا يوميا يساهم فى اعاشة الأسرة ، وكثيرا ما تضطر اسبيرانزا الى الاستدانة لشراء لوازم المنزل واحتياجاته اليومية . وتقوم بمداد ديونها عن طريق بيع الديوك الرومية التى تربيتها لهذا الغرض . وفى بعض الأحيان تضطر الى بيع أحدها قبل أن ينضج بما فيه الكفاية ، عندما تكون مضطرة لنفقاء بدن . عليها لاحدى المائتات .

والآن ، بدأت مائرينا فى تنظيف المنزل ، فقامت بكس الأرضية القذرة ، ورتبت الفراش الذى ينام عليه اخوتها ، ولا يوجد بالمنزل أثاث يذكر . وحوايط الغرفة مكموة بأوراق من صحف قديمة هنا وهناك، وبعضا من للصور واللوحات الدينية ، ونتائج للتقويم . كما أنها تبرز منها حمامير لتعليق الملابس .

ذهبت ماثرينا الى المطبخ وقامت بتنظيف الأطباق القليلة التي استعملت في تناول طعام الافطار . وذلك بينما حاولت الأم اسبيرانزا أن تنال قسطا يسيرا من الراحة ، بعد أن أحست بالتعب والارهاق . فقد أخذت أعراض الشيخوخة تبدو عليها ، خاصة وأنها قد تعرضت للمرض فترة طويلة في العام الماضي .

وفي الحادية عشرة ، نهضت الأم ، وغادرت المنزل متجهة الى ساحة القرية لشراء لوازم للمنزل . وكعادة النساء القرويات ، كانت مطاطنة الرأس ، لا ترفع بصرها للنظر الى الأمام بين حين وآخر الا لتكتشف معالم الطريق . وكانت حافية القدمين ، تسير تحت مياه المطر ، وتجتاز أكواما من الطين تارة ، وتجمعات من المياه تارة أخرى، وكانت بسرعة الخطى، كما كان الشارع خال إلا من بعض الخنازير والدجاج . وبعد أن حصلت على اللوازم من الساحة ، أسرعَت الخطى عائدة الى المنزل .

وتعلم اسبيرانزا أن زوجها حاد المزاج ، وأنه يعاملها هي وأولادها بغلظة في كثير من الأحيان . ولا تنسى أنه في كثير من الأحيان يلقي على مسامعها كلمات نابية . فعندما تعرف الى امرأة أرملة وأحضرها للاقامة معهم بالمنزل لمدة أسبوعين ، كانت اسبيرانزا تتأذى كثيرا من تعنيفه إياها ووصفها بالفباء ، كما كان يندب حظه العائر الذي جعله يتزوج بها ، ويتمنى لو أنه قد تزوج بامرأة تستطيع أن تولد خلا ، . . الخ . وكانت اسبيرانزا تصبر وتتحمل في خضوع وانكسار حتى يجتاز الأزمة . أما الآن ، فإن الأمور هادئة ولا يوجد ما يكثر الصفو في حياة الأميرة .

وعلى هذا المنوال ، وعلى امتداد عشر الصفحات ، يستطرد أوسكار لويس في سرد أدق تفاصيل حياة أسرة مارتينيز ، موضحا تاريخ حياتها ، وعلاقات أفرادها ببعضهم البعض ، وعلاقات الأميرة بالمجتمع المحلي وجماعات الجيرة . كما يتحدث عن تدين الأسرة ، واهتماماتها السياسية . هذا فضلا عن وصفه المفصل لتقسيم العمل بين أفرادها تبعاً للنوع والسن ، والأوضاع الاقتصادية للأسرة . وكيف أن السيادة دالما للذكور ، بينما تتميز المرأة بالتبعية والخضوع ، وتحمل ألوان العنت والمشقة . وقد أبرز الوصف

المفصل لحياة هذه الأسرة ، كيف أن المرأة تبذل جهدا مضاعفا . وكيف أن الفقر يصبغ حياة الأسرة الفقيرة بصبغة خاصة ، ويرسم معالم حياتها وآمالها وتطلعاتها .

اليوم الثاني - أسرة جوميز Gomez :

تقطن أسرة جوميز أحد الأحياء المتخلفة بمدينة المكسيك . ويقع منزلها في مربع سكنى أشبه بأحياء الجيتو ، يطلق عليه «كازا جراند» Casa Grande . وهو تجمع سكنى يضم سكانا فقراء ، كثير منهم نازحون من المناطق الريفية ، وأغلبهم يمارسون التجارة الصغيرة . وبعض الحرف ، كالحلاقة ، والنجارة ، والعمل بالورش والمحلات كعمال . وهذه المنطقة السكنية نموذج يوضح طبيعة الحياة في قاع المدينة .

هذا الجيتو محاط بسور من الأسمنت ، وبه بوابتان تفتحان نهارا وتغلقان طوال الليل . تقع احدهما في جهة الشرق ، أما الأخرى فانها تقع في جهة الغرب . ومن يذهب الى هذه المستعمرة خلال النهار يرى زحاما شديدا من البشر والحيوانات ، حيث يعج المكان بالناس ، والكلاب ، والخنازير ، والدجاج ، والدبكة الرومية . ويلوذ الاطفال بهذا المكان للعب ، حيث أنه أكثر أمنا من الشوارع .

في هذه المستعمرة يوجد مبنى سكنى يضم ١٥٧ شقة ذات غرفة واحدة . وسكانه قادمون من مختلف ولايات المكسيك . ومنهم من مضى على سكناه به عشرين عاما . وأغلبهم من الأقارب الذين تربطهم ببعضهم البعض صلات الدم أو النسب ، وبالإضافة الى علاقات القرابة والنسب ، فان هناك احساسا قويا بالمجتمع المحلى يجمع أبناء المنطقة . فهم يشعرون بالانتماء الى الجيتو ، وتربطهم به علاقات قوية ممتدة من اشتراكهم في حياة مشتركة . فالعلاقات شبه أولية ، والشباب يشكلون جماعات اصدقاء ، بل وبعض العصابات ، يرقصون معا ، ويتزوجون زواجا داخليا .

تتكون أسرة جوميز من ستة أفراد هم :

١ - أوجسطين جوميز ٤٢ عاما ، الأب

٢ - روزا هيرنانديز ٣٩ عاما ، زوجة أوجسطين

- ٣ - البرتوجوميز ٢٠ عاما ، لكبر الابناء  
٤ - هيكتور جوميز ١٩ علما ، الابن الثاني  
٥ - ايستر جوميز ١٤ عاما ، الابنة الوحيدة  
٦ - جونيتو جوميز ٦ سنوات ، الابن الاصغر

وفي الشقة رقم ٦٠ من المجمع السكني ، تقيم أسرة جوميز . فالشقة مكونة من غرفة واحدة تنام فيها الأسرة جميعها . ومن يذهب لزيارتهم في الصباح فانه يواجه بخليط يزكم الأنوف من روائح الاقدام غير المغسولة ، والزيت المتحرقة الناتجة عن آثار قلى الطعام ، وأنفاس هذا الحشد من البشر الذي يضيّق به المكان .

في الرابعة صباحا ، يدق جرس «المنبه» محدثا ضوضاء مزعجة . فيستيقظ الجميع بطبيعة الحال . غير أن الأب أوجسطين قد حان موعد «ورديّة» العمل بالنسبة له . فهو يعمل سائقا بأحد خطوط الأتوبيس ، منذ قدم هو وزوجته روزا الى المدينة منذ ١٧ عاما . ورغم أن جرس المنبه قد أوقظ الجميع ، فإن أحدا لم ينهض من تحت الغطاء الا هو . ويحاول أن يجعل زوجته تنهض هي الأخرى لكي تعد له فنجانا من القهوة ليتناوله قبل خروجه ، ولكنها لا تغادر الفراش وتظل تزمجر بأصوات غاضبة ، فيقوم بنزع الغطاء ليَجبرها على النهوض ، ولكنها لا تفعل وتصر على الاستمرار في النوم بعد أن تعيد الغطاء عليها . وعندئذ يتمتم بعبارات تعبر عن حنقه وغيظه ، وحنينه الى حياة القرية ، حيث النساء يقدرن أزواجهن حق قدرهم ، ولا تجرّ أحداهن على معاملة زوجها بهذه الطريقة . يفادر أوجسطين المنزل وهو في حالة تعب وضعف بسبب النوم غير المريح ، والجوع ، وتوتر الأعصاب . ويخرج متجها الى عمله ، ويظل هكذا في حالة سبات فترة من الوقت ، الى أن ينسى همومه بين زملائه من السائقين ، ووسط الزحام الذي يخترقه بسيارته في شوارع المدينة .

ويعانى أوجسطين من اعتلال عام في صحته . وذلك منذ أن أصيب بحروق شديدة في حادث أوتوبيس منذ خمس سنوات . وقد جاء شفاؤه ببطء ، ولكنه لم يعد الى حالته السابقة ، والى ما كان عليه من قوة . وكثيرا ما يشعر

بالألمى لضعف حالته الصحية . غير أن أكثر ما يؤله نفسيا ، ويجعله يتمنى الموت ، هو ما ألم به من عجز جنسى على أثر تدهور حالته الصحية نتيجة الحادث . وفضلا عن ذلك ، فانه يكره عمله ، ويتمنى أن يجد عملا آخر غيره . فنظام المرور بالمدينة أصبح لا يتسامح مع المخطئين ، والسيارة التى يقودها أصبحت متهاكة وتحتاج الى كثير من قطع الغيار ، وتلتوقف عن العمل اياما عديدة فى كل شهر ، مما يؤثر تأثيرا سلبيا على مورد دخله .

أما عن روزا ، فانها امرأة ذات ملامح قوية ، سمراء البشرة ، ذات شعر بنى غامق ، وتتسم بشيء من البدانة ، وتبدو أكبر من سنها الحقيقية . وهى قصيرة الرقبة ، وتوجد حلقه من السواد تحت كل من عينيها . ومن المشكلات الكبرى التى تواجهها ، انخفاض دخل أسرتها وقلة ما بيدها من نقود لتصرف شؤون حياتها . وكثيرا ما تضطر للخروج الى العمل المأجور لكى تسد كثيرا من النقص فى هذا المجال . وقد تحملت عناء العمل عدة سنوات خلال الفترة التى كان فيها زوجها مريضا على أثر الحادث الذى تعرض له . ومن الأعمال التى تزاولها ، الخدمة فى المنازل . وقد وعدا ابناهما الكبيران البرتو ، وهيكتور بأن يدفع كل منهما اليها مبلغا اضافيا من المال اسبوعيا ، كمساهمة منهما فى النفقات . فهما يمارسان أعمالا يتقاضون عنها أجورا يومية . ويستثنى من هذه المساهمة الابنة اينتر ، لانها طالبة بالمدرسة ، والابن الأصغر جونيئو ، حيث لا يزال صغيرا .

ولكى يوضح الاطار الاجتماعى الثقافى الذى تعيش فيه أسرة جوميز ، فان لويس يقدم وصفا تفصيليا لسكان المجتمع السكنى الذى يقع به مسكن الأسرة . فيتحدث عن خصائصهم التعليمية ، ورموز المكانة التى يستقيمونها ، كاستخدام السكاكين والشوك فى تناول الطعام ، واقتناء بعض الأجهزة المنزلية ، كمواقد الغاز وأجهزة التلفزيون ، هذا بالإضافة الى ساعات المعصم .

ان أسرة جوميز أسرة قروية الأصل ، تنتمى الى قرية أرتكا ، وقد نزحت الى المدينة أملا فى تحسين مستواها المعيشى . وهامى الآن تعيش فى قاع المدينة عيشة الفقراء المحرومين . ولقد مرت هذه الأسرة بالكثير من المواقف الصعبة ، وتعرضت لعوامل الانهيار التى تصاحب عملية التحضر .

وتمكن من البقاء والاستمرار على الرغم من الصراعات الداخلية التي تميزها . فلاطفال يعملون ويساهمون في دخل الأسرة . ولا تزال الروابط التي تربطها بالقرية قوية ومستمرة . كما أنها لا تزال تحتفظ بقيم القرية وعاداتها ومعتقداتها رغم قضاء سبعة عشر عاما بالمدينة .

ولقد شهدت هذه الأسرة تغيرات حادة خلال الفترة الانتقالية ، فقد استطاعت الأم روزا أن تنتزع زمام القيادة من يد الأب أوجسطين، وأصبحت هي الشخصية القوية المسيطرة . كما ازداد نصيب الأبناء من الحرية ، وازداد مستوى الطموح ارتفاعا ، وازداد وقت الفراغ ، وأصبحت هناك فرصة أكبر للتنوع والاختلاف ، كما أصبحت هناك فرصة أيضا لتحديث الكثير من الممارسات .

### ★●★

اليوم الثالث - أسرة جوتيريز Gutierrez :

أسرة «جوليرمو جوتيريز» ، هي أفقر أسرة درسها لويس . فهي تعيش في أفقر حي بمدينة المكسيك . كما أنها من أكثر الأسر انخفاضاً في الدخل . تقيم هذه الأسرة في حجرة واحدة لا توجد بها نوافذ ، ولا يكاد يوجد بها موضع لقدم من شدة ما بها من زحام . والجميع ينامون معا في هذه الغرفة ، وهم :

- ١ - جوليرمو جوتيريز ٣٤ عاما الأب
  - ٢ - جوليا روجاس ٤٦ عاما زوجة جوليرمو (زواج عرق)
  - ٣ - لولا ١٤ عاما
  - ٤ - مارييا ١١ عاما
  - ٥ - هيرمينو ٩ سنوات
- أبناء جوليرمو من زوجته  
أزميرالدا (زواج عرق)

تعانى هذه الأسرة من تدهور حالتها الصحية ، وظروف معيشتها الصعبة ، فالتغذية سيئة ، والبيئة السكنية رطبة لا تصلها الشمس ، ولا تتوافر فيها المواصفات الصحية للسكن اللائق .

يعمل جوليرمو جوتيريز في إصلاح الدراجات ، حيث يجلس أمام

ممكنه ومعه أدوات العمل البسيطة ، وهى لا تزيد على «مفك» و «مفتاح» و «كماشة» . كما تعمل زوجته جوليا فى بيع الحلوى الرخيصة للأطفال أمام المنزل أيضا ، وهى نوع من الحلوى التى تصنعها بنفسها فى المنزل . وفى اسهاب شديد ، يعرض لويس لحقائق حياة هذه الأسرة ، وتفاعلها مع الجيران ، وكيفية نضالها من أجل الحصول على الرزق . كما يبرز فى مواضع عديدة من حديثه عنها ، افتقاد هذا النمط من الأسر للخصوصية ، والتحرر فى السلوك وإقامة العلاقات ، . . الخ . كما يتضح من وصفه الدقيق لظروف معيشتها ، مدى ما تشكله ثقافة المجتمع المحلى من ضغوط على أفرادها . فالأب جولليرمو لديه طموح ، ويحاول أن يتغلب على ظروف معيسته الصعبة ، ويطرق فى سبيل ذلك كافة السبل الممكنة . ومن الخطط التى وضعها لهذا الغرض مثلا ، أنه فكر فى مشروع مريح فى تصوره ، وهو أن يستدين مبلغا من المال ، ويشتري جهازا من أجهزة التليفزيون التى تعمل بالبطارية ، على أن يدفع مقدم ثمنه ثم يمدد الباقي بالتقسيط ، أى مبلغا فى كل شهر . ومن يريد من الجيران أن يشاهد البرامج فإن عليه أن يدفع فى نظير ذلك أجرامحددا . ومن حصيلة هذا الأمر - كما يتصور - يمكنه أن يسد قيمة القسط الشهرى ، وأن يتبقى له مبلغا من المال يضاف الى دخل الأسرة . وقد اشترى الجهاز بالفعل . ولكن السخرية التى قوبل بها كانت مريرة . وكان تفسيره لذلك أنه نوع من الحسد والغيرة من جانب جيرانه . ومن قبيل حب الاستطلاع ، توافد الجيران ، بادية الأمر لمشاهدة الجهاز العجيب ، ومشاهدة البرامج بحيث يدفع كل منهم « ١٢ بيزو » فى كل مرة مشاهدة . غير أن المشروع قد أخفق فيما بعد ، حيث لم يعد هناك إقبال على المشاهدة نظرا لأنها مكلفة بالنسبة للأفراد الفقراء . وكان هذا الفشل أيضا ببدء سلسلة من المشكلات التى تعرضت لها أسرة جوتيريز .

كما يلاحظ من حديث لويس عن ظروف معيشة هذه الأسرة أيضا ، شيوع نمط الأسرة التى تقوم على الزواج العرفى ، وكذا اشتراك بعض الذكور والإناث فى المعيشة معا دون زواج ، هذا فضلا عن انتشار ظاهرة الانفصال ، والهجر . فهذه السمات جميعا هى مما تتميز به ثقافة المجتمع المحلى المتخلف الفقير ، الذى تعيش فيه أسرة جوتيريز .



#### اليوم الرابع - أسرة سانخيز Sánchez :

أسرة عيسى سانخيز هي أسرة مركبة تجمع بين سمات الطبقة العاملة الفقيرة، والشريحة الدنيا من الطبقة الوسطى. والاب عيسى هو عامل بأحد المطاعم منذ أن قطع علاقاته بقريته وهو في السادسة عشرة ، بعد أن انفصل والده عن بيت أسرته، وتركه مشردا بلا مورد للرزق هو وأمه وأخوه الأصغر.

ذهب عيسى الى مدينة المكسيك ، وظل يلتحق ببعض الاعمال الشاقة، التي كان أصحابها يستنزفون قواه في العمل المضنى طوال اليوم لقاء أجر زهيد . ثم استقر به المقام أخيرا في أحد المطاعم ، حيث عمل به مساعدا للطباخ ، ثم صانعا للآيس كريم .

لقد تزوج عيسى سانخيز بأربع زوجات زواجا عرقيا . وقد أدى ذلك الى تعدد مسئولياته وزيادة أعبائه . وتتكون أسرة سانخيز على النحو التالي:

١ - عيسى سانخيز ٤٨ عاما الأب ورئيس وحدة المعيشة .

٢ - لوبيتا ليناريس ٥٠ عاما اكبر زوجات عيسى (زواج عرق)

٣ - ايزابيل ٣٥ عاما ابنة لوبيتا من زوجها الأول «جيان»

٤ - جابرييل زوج ايزابيل

٥ - كلوتاليد ١٨ أعوام

٦ - بانثسو ٦ سنوات

٧ - ماري ٤ سنوات

٨ - أوليفيا ١٨ شهرا

٩ - ايليدا ٣٣ عاما ابنة لوبيتا من جيان

١٠ - ادواردو زوج ايليدا

١١ - أنطونيا ٢٧ عاما ابنة عيسى من لوبيتا

١٢ - فرانسيسكو زوج أنطونيا (زواج عرق)

١٣ - كارميلا ٥ سنوات

١٤ - جوليو ١١ شهرا

١٥ - مالينا ١٨ عاما ابنة لوبيتا من عيسى

١٦ - الفير أخت لوبيتا



- ١٧ - دانييل ٩ سنوات ابن الفيرا  
 ١٨ - لينور الزوجة الاولى لعمى (زواج عرقى) - توفيت  
 ١٩ - مانويل ٣٠ عاما الابن الأكبر لعمى من لينور  
 ٣٠ - روبرتو ٢٨ عاما الابن الثانى لعمى من لينور  
 ٢١ - كونميلى ٢٣ عاما الابنة الكبرى لعمى من لينور  
 ٢٢ - مارتا ٢١ عاما الابنة الصغرى لعمى من لينور  
 ٢٣ - هليلا ٢٦ عاما الزوجة الصغرى لعمى (زواج عرقى)  
 ٢٤ - الينا زوجة عيسى (زواج عرقى) - توفيت  
 ٢٥ - أفيلينو خادم عيسى

يعول عيسى سانخيز ثلاثة بيوت تقع فى ثلاثة أماكن متباعدة بالمدينة . وبعد انتهائه من العمل ، يظل متجولا بالاتوبيس للتردد على هذه البيوت الثلاثة فى زيارات يومية . أما عن قصة عيسى وزوجاته الأربع ، فانهما تتلخص فيما يلى :

١ - بعد قدومه بعام واحد الى مدينة المكسيك والتحاقه بمطعم جلوريا ، تزوج بزوجه الاولى . أنجب منها طفلان هما «مانويل» و «روبرتو» . ولكنه تشكك فى ملوكها ، وظن انها على علاقة برجال آخرين ، فانفصل عنها وتركها فترة من الوقت ، وتشكك فى نسب الطفلين اليه .

٢ - وخلال هذه الفترة تزوج بزوجه «لوبيتيا» فأنجب منها «أنطونيا» .

٣ - عاد مرة أخرى الى زوجته الاولى لينور وأنجب منها طفلين آخرين هما «كونميلى» و «مارتا» .

٤ - وبعد خمس سنوات على وفاة لينور ، تزوج عيسى بزوجة ثالثة هى «الينا» . فلم تنجب له أطفالا ، ولكنها كانت أما طيبة لأطفاله .

٥ - وعندما توفيت «الينا» أيضا ، قرر أن يبرى أولاده بمساعدة زوجة رابعة ، فتزوج بزوجه الصغيرة المحببة «هليلا» زواجا عرفيا .

ومنذ قدومه الى المحينة ، يجتهد عيسى بكل ما أوتى من قوة ، فى أن ينمى دخله ويزيد موارده المالية ، فكان يقوم بتربية الدواجن والخنازير

وبيعها . ونظرا لأن مسكنه كان يتألف من غرفة واحدة في كازاجراند ، فإنه كان يرى حيواناته في أى مكان من الأماكن الفضاء الخربة بالمدينة . وكان ذلك يكلفه الكثير من الجهد والمشقة ، حيث كان يذهب في الخامسة من مساء كل يوم بشكل منتظم ، لكنّ يطمعها وينظفها . حتى تحقق له الفوز في سحب لليانصيب ، فكتب ٢٥٠٠ بيزو . وعندئذ استطاع أن يبني بيتا جديدا به مكان متسع لتربية الحيوانات .

ويقع المنزل الجديد لأسرة عيسى سانخيز في مستعمرة منشأة حديثا لم يمض على أنشائها أكثر من خمس سنوات . وقد أنشئت في حى الدورادو ، على الحدود الشمالية الغربية لحينة المكسيك ، على أرض بركة مالحة تم تجفيفها واستغلالها كمشروع سكنى . ومعظم منازل هذه المستعمرة مملوكة ملكية خاصة ، فيما عدا القليل منها . ولا توجد بالمنطقة مياه أو كهرباء أو شبكة للمجارى . ولا يوجد بها سوى كنيسة صغيرة لم يكتمل بناؤها بعد ، وعددا صغيرا من محال البقالة والخضروات والفاكهة . ويربطها بالمدينة طريق غير مهمد . كما يخدمها خط أوتوبيس تسير عليه بعض المركبات القديمة المتهاكة . وتستغرق الرحلة بينها وبين المدينة ساعة .

وتقيم زوجته دليلا في بيت مستقل بالمدينة ، كما تقيم ابنته «مارتا» مع زوجها في مسكنه القديم ذو الحجرة الواحدة بكازاجراند . فقد رأى عيسى أن يترك لابنته هذا المسكن الذى بدأ به حياته في المدينة ، وقضى به فترة من عمره ، حيث أن زوجها لا يستطيع تدبير مسكن خاص مستقل . وهكذا يتردد عيسى على بيت «دليلا» ، وبيت «مارتا» ، وبيت الأسرة الكبير في المستعمرة .

وأسرة عيسى سانخيز هي نموذج للأسرة المعقدة البناء . فهي تضم أبناء وبنات لعيسى من زوجات مختلفات . وكل من الزوجات لها أطفال من زوج سابق . وقد ركز لويس على هذه النقطة في وصفه للأسرة ، حيث أوضح ديناميات التفاعل بين أعضائها ، والصراعات التى تنشعب بين أنصاف الاخوة ، والاخوات (أى غير الأشقاء) ، وتلك التى تنشعب بين الأبناء والبنات من جهة ، وزوجات الأب من جهة أخرى . هذا فضلا عن شبكة العلاقات الاجتماعية الداخلية المعقدة التى تشمل : العلاقات بين الاخوة والاخوات

الأشقاء بعضهم وبعض ، والعلاقات بين الاخوة والاخوات غير الأشقاء ،  
والعلاقات بين الأب وأبنائه ، وبين الأبناء وأمهاتهم ، وزوجات والدهم ،  
وبين الأب وزوجاته ، ... الخ .

ويرغم هذه التعقيدات ، فإن عيسى سانخيز رجل يتميز بميزات تجعله  
مختلفا عن أغلب الرجال في الطبقة الدنيا المكسيكية ، نظرا لقوة احساسه  
بالمسؤولية نحو زوجاته المختلفات وأطفالهن ، ونحو أبنائه . ومن ثم فإن  
أمره سانخيز هي من أكثر أسر الطبقة الدنيا استقرارا .



اليوم الخامس - أسرة كاسترو Castro :

أسرة ديفيد كاسترو هي واحدة من الأسر الفنية بمدينة المكسيك .  
ويطلق عليها أنها من «الأغنياء الجدد» التي حققت ثروة كبيرة بعد قيام  
الثورة . تتكون الأسرة من أحد عشر فردا هم :

- ١ - ديفيد كاسترو ٤٧ عاما ، الأب
- ٢ - ايزابيل ٣٤ عاما ، زوجة ديفيد (زواجا عرقيا)
- ٣ - رولاندو كاسترو ١٤ عاما ، الابن الأكبر
- ٤ - مانويل كاسترو ١٠ سنوات الابن الثاني
- ٥ - جوان كاسترو ٩ سنوات الابن الثالث
- ٦ - لورديس كاسترو ٦ سنوات الابنة الوحيدة
- ٧ - جوانا الطاهية
- ٨ - كونسبشن ابنة الطاهية
- ٩ - جوزيفينا المسؤلة عن غرف النوم
- ١٠ - أوفيميا المسؤلة عن غسل وكى الملابس
- ١١ - اليسار اميريز أخت ايزابيل

ديفيد كاسترو ، مليونير عصامي ، نشأ في حي متخلف ، ولم يفقد كل  
سمات الطبقة الدنيا . ويتضح ذلك من علاقاته بزوجته ومديرة بيته ، ومع  
اللائى يعيش معهن في حل من الزواج ، كما يتضح من استخدامه للعنف مع

زوجته وأطفاله • فهو يهجرهم بصورة دورية • ويحدد لزوجته نفقات البيت ويعطيها المصروف يوما بيوم • ويملقها بحرمانها من النقود •

وتتنمى الزوجة ايزابيل الى أسرة من الطبقة الوسطى ذات التطلعات • وقد تزوجت ديفيد طمعا في ثروته ، وقيت معه حتى الآن للسبب ذاته • وهى قليلة الحيلة ، مستسلمة اذ لا تدري كيف يمكنها وحدها مساعدة أطفالها الأربعة • ونظرا لحاجتها الى حياة الترف ، فانها تفتقد القدرة على الاستقلال والاعتماد على النفس ، التى تتمتع بها نساء الطبقة الدنيا • فالمرأة الفقيرة تكون دائما جاهزة ومستعدة لاحالة نفسها وأطفالها عندما يتخلى عنها الزوج ويتركها دون اتفاق لفترة طويلة ، أو عندما تكون في حالة هجر •

وتتميز هذه الأسرة الغنية بالفشل في تربية الأبناء • فالأبناء فاسدون ، مدللون ، تابعون ، وغير قادرين على تحمل المسؤولية • والملاحظ ان هذه الأسرة شديدة الإعجاب بنمط الحياة في الولايات المتحدة ، وتحاكى هذا النمط باستمرار • ويبدو هذا في ظهورها بمظهر الطبقة الوسطى الأمريكية ، ورفضها لبعض التراث المكسيكي والتقاليد المكسيكية ، كما يتضح في الإفراط في اقتناء الأجهزة والآلات ، وغياب الاهتمامات الثقافية الحقيقية ، وظهور أعراض التخمّة الغذائية ، والأعراض العصبية الأخرى •

ولقد جمع ديفيد ثروته من التجارة ، فقد بدأ بتجارة الأسمنت • ويمتلك ثلاثة مخازن للتجارة فيه • كما أنه يمتلك عقارات وأملاكا أخرى • وتقيم أسرة كاسترو في فيللا أنيقة ، تقع في أرقى أحياء مدينة المكسيك ، وهو حى الطبقة الأرستقراطية والصفوة الغنية •



### ثالثا - مناقشة وتحقيب

إذا نظرنا الى الأسر الخمس نظرة مقارنة ، فسوف نقف على عدد من الملاحظات ، ويتبين لنا وجود بعض السمات المشتركة بينها في ضوء الفروق الريفية - الحضرية • كما ان هذه السمات يمكن أن تعكس القيم

الثقافية على مستوى الطبقة ، وأيضا على المستوى القومي ، ويمكن أن نوضح ذلك فيما يلي :

١ - أن الزواج العرفي يمثل ظاهرة في المجتمع المكسيكي الحضري ، وخاصة في الطبقة الدنيا . ففي ثلاث من الأمر الخمس التي درسها أوسكار لويس ، كان نمط الزواج فيها عرفيا . ومن اللافت للنظر أن إحدى الأمر الغنية (وهي أسرة كاسترو) كانت أحداها . وقد أشرنا في موضع سابق إلى أن رئيس هذه الأسرة الغنى لا يزال يحتفظ بالكثير من سمات الطبقة الدنيا رغم ما أصابه من غنى . ومن اللافت للنظر أيضا أن الأمرتين اللتين كان الزواج فيهما رسميا وشرعيا عن طريق الكنيسة والعرس الكنسي ، فهما الأمرتان القرويتان اللتان تنتميان إلى القرية .

وعلى الرغم من أن الزواج العرفي يشكل حوالى ٢٠٪ من إجمالى الزيجات على مستوى المجتمع المكسيكي (طبقا لتعداد عام ١٩٥٠) ، فإن الأطفال في مثل هذا الزواج يعتبرون غير شرعيين في نظر الكنيسة والقانون المدني . ومع ذلك يكون هذا النمط من الزواج مقبولا من الناحية الاجتماعية في كثير من المجتمعات المحلية في الريف والحضر . أما بمعايير الطبقة الدنيا ومفاهيمها، فإن الأطفال لا يكونون غير شرعيين إلا إذا أنكر آباؤهم بنوتهم وتخلوا عن اعالتهم وكفالتهم .

٢ - أن التأكيدات الثقافية المكسيكية على سيادة الذكر، وعبادة النزعة الماشيستية . أو قوة الذكورة، تنعكس في ثلاث من الأمر الخمس التي درسها لويس ، حيث نجد أن الزوج في كل من هذه الأمر هو الشخصية المتسلطة والمسيطر . كما أن جميع الأزواج ، فيما عدا السيد جوتيريز ، لهم علاقات زواجية إضافية ، ولهم أبناء غير شرعيين . كما أن ثلاثة منهم يعملون عشيقات . وفي ثلاث من الأمر المدروسة ، نجد أن الزوجة لها أطفال من رجال آخرين ، وأنهن تزوجن زواجا عرفيا بعد أن هجرهن أزواجهن . كما يلاحظ أن اثنتين من البنات في الأمر المدروسة هما من الأمهات المهجورات .

٣ - أن الأم هي الملاذ دائما بالنسبة للأطفال في حالة الانفصال أو الهجر . وعندما تتعرض الأم لمثل هذه الظروف ، فإنها تحتضن أطفالها

وتضطر للتكيف مع الموقف ، فتعمل لتعول نفسها وأطفالها . وغنى عن البيان أن كافة الشواهد تؤكد مدى تعلق الأبناء والبنات بالأمهات ، وتوجههم نحوهن . كما أن علاقات الأطفال بأمهاتهم أقوى من علاقاتهم بأبائهم . وترتبط هذه النقطة بما يعرف بظاهرة «الأب الغائب» حيث يشب كثير من الأطفال وهم لا يعرفون آباءهم بسبب الانفصال والهجر .

٤ - أن الزوجة في الفئتين من الأسر الخمس ، تحظى بقدر من القوة والتأثير والنفوذ . وهما أسرة جوميز ، وأسرة جوتيريز . وتتسم الزوجة في هاتين الأسرتين بالقوة رغم ما تبديه من خضوع ظاهري لزوجها . وقد يكون من بين العوامل التي حققت لكل منهما تلك الدرجة من القوة ، أن الزوج في إحدى الأسرتين مصاب بالضعف الجنسي ، وهذا يضعف من موقفه كرجل . أما في الأسرة الثانية ، فإن الزوجة تعمل بصنع الطوى ويبيعها ، أى أنها تشارك زوجها في إعالة الأسرة . ومن ثم فإنها تستمد من هذه المشاركة الاقتصادية درجة من القوة .

٥ - أن قراءة التفاصيل المتعلقة بالأسر الخمس ، تدل على أن الفرص التعليمية المتاحة للأبناء أفضل منها بالنسبة للآباء والأمهات . وقد يرجع هذا إلى إدراك أهمية التعليم كسبيل للحراك الاجتماعي الصاعد ، والتخلص من ظروف الفقر والحرمان .

٦ - أن قراءة التفاصيل التي أوردها أوسكار لويس في هذه الدراسة المتعلقة للأسر الخمس ، تدل على تميزه المنهجي الواضح ، واتجاهه بالأنثروبولوجيا وجهة جديدة تخرجها من أطارها التقليدي . غير أن هناك ما يحملنا على القول بأن اهتمامه بجماهير الفقراء والفلاحين في البلدان النامية ، لم يكن من أجل صالحهم هم كما يدعى ، وإنما من أجل صالح البلدان الغنية ومصالحها . والدليل على ذلك قوله في الصفحة الأولى من كتابه ، الذى يحمل بين دفتيه تفاصيل دراسته :

«لقد أكد هذا الكتاب في نفسى أن الأنثروبولوجيين يؤدون وظيفة جديدة في العالم الحديث : وهى أن يخدموا كطلاب ، وكتاب تقارير ، الجماهير المضخمة من الفلاحين وسكان المناطق الحضرية في الدول المتخلفة،

التي تشكل ثمانين في المائة من سكان العالم - أن ما يحدث للناس في هذه البلدان يؤثر بشكل مباشر أو غير مباشر على حياتنا - أننا نعلم القليل عنهم» (٣٧) .

ومع افتراض حسن النية، أي أننا عندما نحسن الظن بأوسكار لويس، فإننا يجب أن نتلقف طرف الخيط من بين كلماته هذه ، ونعمل نحن أبناء البلدان النامية ، المشتغلون في ميادين العمل الانتروبولوجي ، على خدمة الجماهير الضخمة من الفلاحين وسكان المناطق الحضرية في بلداننا - فتلك رسالتنا العلمية وواجبنا الوطني ، ونحن بها أولى وأجدر .

٧ - ويذهب لويس في تحليله الأخير للماح ثقافة الفقر ، الى أن هذه الثقافة تمثل قاسما مشتركاً بين الفقراء في كل مكان ، وأنها تنتقل من جيل الى جيل - أي أنها تورث ، ومن ثم فإنها ستبقى موجودة ومستمرة . وتنطوي هذه النظرة في رأينا على تكريس للفقر .، وتثبيط لهمم الفقراء وعزائهم ، وبت لروح اليأس في نفوسهم ، وإخماد لأي جفوة للأمل ، أو محاولة للخلاص تلوح أمامهم في الأفق . أن واقع الفقراء مفروض عليهم . وهو تجسيد للخلل والظلم الاجتماعي . والفقراء يحيون ثقافة الفقر رغما عنهم . أنهم يعيشون واقعا اليما من صنع المجتمع الذي يعتبر مسئولا بحق عن مشكلة الفقر وتبعاتها ، مما يقلل كاهل الفقراء» (٣٨) .

## الحواشي والمراجع

- (١) انظر : نيقولا تيماشيف ، نظرية علم الاجتماع • طبيعتها وتطورها ،  
ترجمة محمود عوده وزملاؤه ، دار المعارف ، القاهرة ، ط (٥) ،  
١٩٧٨ ، ص ص ٨٢ - ٨٤ .

- Oscar Lewis, *Five Families. Mexican case Studies in the Culture* (٢)  
*of Poverty*, Basic Books, N. Y., 1959.

- Ibid.*, p. 1. (٣)

- (٤) انظر مزيدا من التفاصيل حول هذا الموضوع في :  
محمد الجوهري ، دراسات في الأنثروبولوجيا الحضرية ، دار المعرفة  
الجامعية ، الاسكندرية ١٩٩١ .



## الفصل الثالث

وحدة المعيشة كحالة للدراسة المتعمقة في اطار  
خصوصية المجتمع المحلى

١ - نماذج من احدى قرى الدلتا



## مقدمة :

في عام ١٩٨٣ ، شارك كاتب هذه السطور في بحث ميداني متعمق حول عوامل وديناميات صياغة القرارات واتخاذ المواقف الخاصة بتنظيم الأسرة في بعض القرى المصرية<sup>(١)</sup>، وتم إجراء هذا البحث في قريتين أحدهما بالملتا ، والأخرى بالصعيد ، تحت إشراف الأستاذة الدكتور علياء شكرى . وسوف نقدم في هذا الفصل ، والفصلين التاليين ، نماذج تمثل أنماطا مختلفة لوحدات المعيشة بهاتين القريتين . كما نتناول هذه النماذج بالدراسة التحليلية المقارنة في ضوء عدد من المتغيرات .

وجدير بالذكر ، أن أسماء الأشخاص الواردة في هذه النماذج هي أسماء مستعارة . وإذا حدث تشابه بين بعضها وبين أشخاص أو حالات مشابهة ، فإن ذلك يرجع الى الصدفة . كما أننا قد رمزنا الى القرية الأولى بالرمز ( ١ ) ، والى القرية الثانية بالرمز ( ب ) .

والقرية الأولى . التى تشمل النماذج التى سنتناولها هنا ، هي واحدة من قرى الملتا ، يبلغ تعدادها خمسة آلاف نسمة . وتضم عددا من المؤسسات الحكومية العاملة في مجال الزراعة ، والتعليم ، والصحة ، والشباب ، والدين . ويتميز النشاط الاقتصادي في هذه القرية بعدد من مظاهر التحديث . فقد أخذ النشاط الزراعى يتجه نحو المحاصيل النقدية غير التقليدية ، كما شهدت القرية توسعا في المشروعات الاستثمارية التى عرفتها بعض القرى في عصر الانفتاح . ويمكن القول بأن هذه القرية تمثل نموذجا للقرية الحديثة ، فهى مفتوحة على العالم الخارجى ، حيث تقع على طريق مرصوف ، يربطها بالمدينة ، التى تقع على بعد بضعة كيلومترات ، ولا تستغرق الرحلة بينها وبين المدينة سوى ربع الساعة . والقرية مزودة

---

(١) سبق تقديم تقرير مختصر حول هذا الموضوع الى جهاز السكان وتنظيم الأسرة بعنوان : «الدراسة الديموغرافية المتعمقة لقريتين من قرى مشروع السكان والتنمية» ، إشراف الأستاذة الدكتور علياء شكرى .

بالكهرباء ، والمياه النقية ، ويشيع فيها استخدام الأجهزة المنزلية الحديثة وخاصة وسائل الاتصال ، كإجهزة التلفزيون . كما تصلها الصحف يوميا بانتظام .

#### الحالات المختارة للدراسة المتعلقة بالقرية ( ١ ) :

وقع الاختيار على تسع أسر في قرية ( ١ ) ، لكي تجرى عليها دراسة متعمقة حول ديناميات تنظيم الأسرة ، وتمثل هذه الأسر التسع عددا من الأنماط المختلفة وفقا لعدد من المحكات ، منها :

- ١ - الوضع الطبقي
- ٢ - التعليم
- ٣ - عمالة المرأة وعمالة الأطفال
- ٤ - الموقف من تنظيم الأسرة
- ٥ - حجم الأسرة (عدد الأطفال)
- ٦ - نمط الأسرة (ممتدة/نووية)
- ٧ - قوة المرأة (الزوجة) وقدرتها على اتخاذ القرارات، أو المشاركة في اتخاذها .

ويمكن الوقوف على طبيعة الأمر المختارة طبقا لهذه المحكات بالنظر في الجدول رقم ( ١ ) . غير أن النظرة المدققة في هذا الجدول لا يمكن أن تسعف القارئ إلا بفكرة عامة موجزة لا تلبث أن تثير لديه الرغبة في معرفة المزيد من التفاصيل الحية المتعلقة بعناصر الموضوع ومتغيراته . ولهذا فإن معالجتنا لهذا الفصل سوف تتضمن تعريفا بكل أسرة من هذه الأسر باعتبارها «حالة» تتجسد فيها بوضوح سمة مميزة، أو علاقة دالة بين متغيرين أو أكثر، مما يدخل في تكوين الصورة المركبة . ثم بعد هذا التعريف بالصالات أو الأسر المدروسة ، نقدم عددا من التحليلات المستمدة من النظرة المقارنة لهذه الأسر ، بحيث أن مقارنتها بعضها ببعض قد تعزز من بعض العلاقات ، وقد تؤكد بعضها الآخر ، أو قد تثير الانتباه الى ضرورة العمل على متابعة البحث من أجل الوقوف على حقيقة معينة ، وهكذا . وجدير بالذكر أن التحليل على هذا النحو لابد وأن يراعى الطابع العام للقرية ، والممارات المميزة لها ، والتحوللات التي أخذت تشهدها في السنوات الأخيرة . وكذا علاقتها بالمناطق المجاورة ، وخاصة المدينة القريبة .

جدول (٣) - خصائص الأمر المختارة للدراسة المتعمقة في قرية (١)

رقم	الاسم	٤٠	٤٠	التعليم	المهنة/النشاط	الوضع الطبيقي
١	زاهية السيد	٣٠	١٦	اعدادية	ربة بيت	مرتفع جدا
	أحمد عوض	٣٥	٢١	بكالوريوس زراعة	نفتش	
٢	حميدة على	٢٧	١٦	أمية	ربة بيت	مرتفع
	فتحى السيد	٣١	٢١	رأسب اعدادية	عامل	
٣	هانم محمد	٢٨	٢٢	دبلوم صنايع	مدرسة	متوسط
	إبراهيم عبدالعزيز	٣٠	٢٥	دبلوم صنايع	مدرس	
٤	خديجة عبد الله	٣٤	١٥	أمية	ربة بيت - تعمل بالمحل	متوسط
	كامل طه	٣٠	٢٥ ٢٠	يقرأ ويكتب	عامل	
٥	فكيهة مخيمر	٣٠	١٨	أمية	ربة بيت / تغل ابرة	متوسط
	طلعت محمود	٣٥	٢٠	أمى	عامل بمدرسة	
٦	محاسن عبد المنعم	٣٥	١٣	أمية	ربة بيت	منخفض
	عبد الغفار عطية	٤٠	١٨	أمى	عريجي كارو	
٧	كاميليا رجب	٤٢	١٥	أمية	ربة بيت	منخفض
	كرم محمد	٤٥	١٨	أمى	عامل يومية	
٨	رقية مخلوق	٣٦	١٥	أمية	بياعة خضروات	منخفض جدا
	عبد السلام شديد	٥٠	٣٠	أمى	عامل زراعى	
٩	جميله فهمى	٣٦	١٤	أمية	خادمة بالمنازل	منخفض جدا
	طاهر معروف	٤٦	٢٢ ٣٢	أمى	عامل زراعى	

تابع جدول (٣)

رقم	الموقف من تنظيم الأسرة	نمط الأسرة	نمط الإقامة	عدد الأطفال وعمالة الأطفال .. (ان وحت)	قوة الزوجة ومشاركتها في القرار
١	لديها ٦ بنات وتريد ولدا	ممتدة	مستقل (شقة من فيلا)	(١) (٥) - ٦	معدومة
٢	تم تركيب لولب لسوء صحتها	ممتدة	مشتركة نهارا مستقلة ليلا	١ ٣	معدومة مضطهدة
٣	تم تركيب لولب رغم ارادة الزوج	ممتدة	مشتركة	٢ ٢	قوية
٤	لا تمارس • تريد ولدا	ممتدة	مشتركة	للزوجة ٣ وللزوج ٢	وتشارك
٥	تتوى تركيب لولب والزوج يوافق	ممتدة	مستقلة داخل بيت	١ ٢	لديها قوة وتشارك
٦	اجرت عملية ربط ميايض	نووية	انفصلة	٢ ٤	قوية وتشارك
٧	توقف الحمل طبيعيا لسوء صحتها وسنها	نووية + والدة الزوج	انفصلة	٢ ٢ الابنة الكبرى تعمل باجر يومي في مزرعة دواجن	تشارك كثيرا
٨	الزوجة تمتنع عن معاشرة زوجها	نووية	مستقلة	٢ ٢ الابنة الكبرى تعمل خادمة لدى عائلة غنية بالقرية	قوية جدا
٩	مؤيدة للتنظيم ولكنها لا تمارس •	نووية	مستقل (حجر قواحدة)	٤ للزوج ١ ٤ للزوجة ٢ الولد يعمل في اجارة الصيف	قوية وتشارك

وسوف نتناول هذه الحالات على النحو التالي .

#### ١ - الحالة الأولى - أسرة أحمد عوض :

انها واحدة من أغنى أسر القرية وأرفعها تعليما بالنسبة للذكور ففي فيلا فارجة على شاطئ النيل مباشرة يقيم «الحاج عوض» (٦٣ سنة) مع زوجته - ابنة عمه - «الصاحبة عواطف» . وفي نفس الفيلا يقيم الابن المتزوجان :

١ - أحمد عوض ، ٣٥ سنة ، حاصل على مؤهل جامعي ، ويعمل بوزارة الزراعة مع زوجته «زاهية السيد» ابنة القرية المجاورة ، والحاصلة على الشهادة الاعدادية . ويناتهما المت : الأولى (١٣ سنة) ، الثانية (١٠ سنوات) ، الثالثة (٧ سنوات) ، الرابعة (٥ سنوات) ، الخامسة (٣ سنوات) والسادسة (سنة واحدة) . وتقيم هذه الأسرة في أحد طوابق الفيلا .

٢ - محمد عوض ، ٣٠ سنة ، مؤهل جامعي ، موظف ، وزوجته الحاصلة على الثانوية العامة ، وابنه (٣ سنوات) وتقيم أسرة محمد في طابق آخر من الفيلا .

وقد أجريت الدراسة المتعمقة على أسرة الابن الأكبر «أحمد» وزوجته «زاهية» كإخبارية رئيسية :

- البنات الثلاث الأوليات تلميذات بالمحارس : فالكبرى بالسنة الأولى الاعدادية . والثانية بالسنة الرابعة الابتدائية . والثالثة بالسنة الأولى بنفس المدرسة . أما الأخوات الثلاث الأخريات فلهن دون سن التعليم .

وأما عن الزوجة - الإخبارية الرئيسية - «زاهية» فانها ربة بيت من نمط النساء «المستخيات» أي اللاتي لا يسمح لهن بمغادرة المنزل أو الخروج من الباب . إذ لا يوجد هناك داع لخروجها فلهيها الخدم الذين يلجون لها كافة الطلبات .

المستوى الاجتماعي الاقتصادي للأسرة مرتفع جدا كما ذكرنا . فوالد الزوج يمتلك أرض زراعية وعقارات . غاية القول إن المستوى المعيشي لهذه الأسرة مرتفع جدا بالنسبة للمستوى العام للحياة في القرية . وتدل على ذلك

مظاهر الكبتة والتطرف على نحو ما يبدو في فخامة المسكن ، والسيارات الخاصة ، و ... الخ . هذا عدا الدخل من الوظائف الحكومية التي يشغلها الابن . ولو أن هذا الدخل «الميرى» من الوظائف الحكومية لا يعول عليه كثيرا حيث يعتبر أمرا غير ذي بال بالنسبة للأسرة . وخير ما يوضح ذلك ، ما قالته الأم (أم أحمد) من أن «أيه اللي عايد علينا من شغل الولدين في الوظائف غير تحبهم وشقايم ، هو احنا محتاجين مهياتهم ؟ ، ياريتهم يبطلوا شغل الوظائف ده ويكونوا معنا يراعوا أحوالنا وأموالنا» .

وعلى الرغم من الاهتمام الزائد في هذه العائلة بتعليم الأولاد الذكور فإن البنات لا يحظين بنفس الدرجة من الاهتمام . فالبنت يجب أن يلازم المنزل عند الزواج وأن يقمن بواجبات الزوجية والأمومة وتربية الأطفال . وملاحم مصيرهن الى الزواج والبقاء في المنزل فلا أهمية اذن للتعليم . وقد عبرت الاخبارية عن ذلك بوضوح حينما ذكرت أن زوجها والد البنات غير متحمس لتعليمهن وذهابهن الى المدرسة ، ولولا متابعة الجد - أي والد الزوج - واهتمامه بارسالهن الى المدارس ، لما خعن ليها أصلا . قوالدهن غير مهتم بهذا (الموضوع) ولا يعيره التفاتا . ولئن كان الجد مهتما على هذا النحو ، فإن اهتمامه هذا ربما يكون من باب النظر الى التعليم على أنه من مقومات الأبوة والوجاهة الاجتماعية .

وأما عن العلاقات الاجتماعية بين الأسرة النووية والأسرة الممتدة فإنها علاقات مودة واحترام وتعاون ودفء اجتماعي . وتكتنف هذه العلاقات أغلب الأطراف من مختلف الأجيال : فثمة علاقات طيبة بين الأبناء والوالدين ، وبين الأحفاد والجدين ، وبين الأخوة ببعضهم البعض ، وكذا بين «السلايف» وبعضهن البعض ، وبينهن والحماة والصمو ، .. الخ .

غير أن هناك نوعا من الغيرة بين «السلايف» فيما يتعلق بالانجاب ، فالأخبارية أم البنات الست تنظر بعين الغيرة الى سلفتها متمنية أن تترزق هي الأخرى بمولود ذكر . ومن اللافت للنظر أن الزوج - والد البنات - لا يفكر مطلقا في مسألة تنظيم الأسرة ، ويصرف زوجته نهليا عن التفكير فيها حتى تتحقق أمنيته بانجاب الولد . وغنى عن البيان أن هذا المولود الذكر المأمول



يمثل مطلبها هاما وملحا غاية الاتحاح بالنسبة للزوج والزوجة . فهو الذى يحمل اسم والده واسم العائلة ، وهو الذى يبقى على البيت مفتوحا او كما يقولون «ياخذ حم البيت من بعد أبوه» . وفوق كل ذلك ، فان الولد هو الذى يحقق الحفاظ على ثروة أبيه وميراثه من أن ينتقل الى الأعمام أو غيرهم من الأقارب ممن يحق لهم شرعا نصيب فى الميراث ما لم يكن للمتولى ولد .

ولذا فان الأسرة يخيم عليها جو من الاحساس بالقلق والترقب على الرغم من كل مقومات الترف والرفاهية ورغد العيش . وسوف تظل الزوجة - أم البنات - تاركة نفسها للحمل والانجاب «وان شاء الله يوصل عدد البنات عشرين» ، المهم أن رينا يجبر بخاطرهما هي وجوزها وينولهم الى أنفسهم فيه . فكل شيء بارادته هو سبحانه وتعالى ، يعطى لمن يشاء انثا ، ويهب لمن يشاء الذكور ، ويجعل من يشاء عقيما» . وهكذا كان تعليق الجد (والد الزوج) .

وإذا كانت تلك هي النظرة للذكر ، فان النظرة لأنثى تختلف عنها اختلافا كبيرا . فالمرأة فى هذه العائلة ينظر اليها كنوع من الممتلكات الخاصة ، أو كسلعة تشتري بالمال . فهي مسلوية القوة ، لا يجوز لها أن تهدى رأيا فى أى موضوع حتى ولو كان مما يدخل عادة فى دائرة اهتمام النساء لميوتهن . وتضرب اخباريتنا مثلا على ذلك : فقد كانوا فى الشهر الماضى يجددون ديكورات شقتهم ، فاقترحت على الزوج أن يطلب الى «النقاش» طلاء غرفة النوم بلون معين ، فما كان من الزوج الا أن «اتعفرت» وتضايق ، واتنرفز ، وشخط يمرعة وقال لى (أى لزوجته) : «انت أيه اللى يملكك فى الحاجات دى ؟ هي الستات لها رأى فى الدهان ولا خلافه ؟!» . فالرجال فى هذه العائلة لا يتركون لنسائهم فرصة للمشاركة فى اتخاذ القرار ، ولا يطلبون اليهن الراى أو المشورة فى أمر من الأمور .

ويبدو ذلك بوضوح أيضا اذا نظرنا الى التاريخ القناسى للزوجة «زاهية» . ففى خلال أربعة عشر عاما منذ بدء الحياة الزوجية حملت وأنجبت ست بنات ، بفواصل زمنى بين كل ولادة والتى تليها عامين فى المتوسط هي

فترة الرضاعة الطبيعية . وليس بخاف على أحد كيف أن صحة الأم وكفالتها .  
البدنية بوجه عام تتأثر تأثيرا كبيرا من جراء تكرار الحمل والولادة . وحتى  
لم تكن هناك رغبة لدى الزوجة في مصارحة زوجها بذلك ، فإنها لا تجرؤ  
على الاقدام على هذه الخطوة ، لأنها تعلم سلفا إلا طائل وراء هذا المحاولة .  
فما عليها الا أن تمتثل لأوامر الزوج دون مناقشة حتى ولو كان على حساب  
صحتها وحيويتها . وسوف يظل الأمر يمضى هكذا ، حتى يقضى الله أمرا  
كان مفعولا .



## ٢ - الحالة الثانية - أسرة السيد عبد الموجود :

هي أيضا أسرة (نووية) تعيش في كنف الأسرة الممتدة . وهي ممّا  
يمكن تسميته «بالأسرة النووية المستقلة المعتمدة» ، أي المستقلة ليلا عندما  
ياوي الزوج وزوجته وأولاده الى منزل خاص يقع على مسافة كبيرة نسبيا  
من بيت العائلة ، ثم عندما يطلع النهار يعودون مرة أخرى الى بيت العائلة  
حيث الطبخ والخبز وتناول الطعام ، والحياة المشتركة بين أجيال العائلة  
المختلفة . ويمكن أن يعرف هذا النمط الجديد من الأسر «بالأسرة الممتدة  
المعقّلة» - أنها عائلة «السيد عبد الموجود» رب الأسرة الكبير رئيس العائلة .  
وكان يقيم مع زوجته وأبنائه وبناته في منزل كبير (بالطوب الأخضر) يقع  
في وسط القرية ، ولكن هذا البيت ضاق بهم عندما كبر حجم الأسرة وكبر  
الأولاد وأخذوا يستعدوا للزواج . عندئذ فكر الأب «السيد» في بناء منزل  
جديد ، وأكمل فعلا بناء هذا المنزل منذ نحو عشر سنوات . والمنزل الجديد  
على شكل فيلا كبيرة في مخططها بوابة كبيرة ، وتضم هذه البوابة أيضا  
خديفة مزروعة بأشجار الفاكهة والورود على مساحة ثلاثة أرايط ، الى  
جانب مزرعة للدواجن تبعد عن المنزل بحوالى عشرة أمتار ، ويوجد بجوار  
المزرعة مخزن لعلف الدواجن . والمنزل الجديد مكون من طابق واحد عبارة  
عن قسمين : أولهما على الواجهة ويتميز بالطابع الحضري ويضم صالونا  
لاستقبال الضيوف . وثانيهما في الخلف ويتسم بالطابع الريفي حيث يضم  
فرنّا للخبز ، وحظيرة كبيرة للمواشي ، . الخ . والمنزل يضاهى بالكهرباء ،  
ويه سطلية للمياه .

ويقوم في هذا المنزل الجديد بصفة دائمة : رب الأسرة الكبير «السيد» (٥١ عاما ، فلاح من مواليد نفس القرية) ، وزوجته «بهاء» (٤٩ عاما ، ربة بيت وتعمل بتجارة الطيور ، أمية كزوجها من مواليد نفس القرية أيضا ، ونهى خضاعة قوية مميطة) ، ولدان لم يتزوجا بعد هما «إبراهيم» (١٨ عاما ، تحت الطلب للتجنيد ، فلاح ، متسرب من التعليم) ، و«صلاح» (١٥ عاما ، طالب بالمسنة الثالثة الإعدادية) . بالإضافة الى الجدة الكبرى - والدة رب الأسرة الكبير وهي سيدة تبلغ من العمر ٧٥ عاما . وأما عن باقي أعضاء الأسرة الممتدة من الأبناء والبنات المتزوجين والمتزوجات ، فهم :

١ - فتى السيد : ٣٢ عاما ، راسب إعدادية ، عامل متزوج وله أربعة أطفال . وهو زوج الاخبارية الرئيسية «حمحية على» (٢٧ عاما ، أمية ، ربة بيت) .

٢ - صلاح السيد : ٢٨ عاما ، مسرح من الخدمة العسكرية ، فلاح ، يقرأ ويكتب ، متزوج وله ثلاثة أطفال .

٣ - فاطمة السيد : ٢٥ عاما ، متزوجة ولها ثلاثة أطفال ، أمية ، ربة بيت تقيم في منزل زوجها بالقرية .

٤ - جليظة : ٢٠ عاما ، حاصلة على دبلوم التجارة الثانوية ، متزوجة ولها طفلة ، ربة بيت ، مقيمة مع زوجها بمنزله في القرية .

فالابنان المتزوجان «فتى» و«صلاح» يقيمان مع زوجتيهما وأطفالهما بالبيت القديم حيث تقتصر هذه الإقامة على المبيت وقضاء الليل ، ثم يعودوا في الصباح الى المنزل الجديد كما ذكرنا .

إنها أسرة غنية أيضا ، تتميز بارتفاع المستوى الاقتصادي الاجتماعي ، ويتمتع هذا الدخل من مصادر عديدة منها : أراضي زراعية ، ومزرعة للدواجن ، ومرتب الابن فتى من عمله الحكومي ، والربح الذي تحققه الأم من تجارة الطيور (ويبلغ في المتوسط مائة جنيه شهريا ويمكن أن يزيد عن ذلك) .

لقد وقع اختيارنا على أسرة الابن «فتحي» لكى نتناولها بالدراسة المتعمقة . فدراسة هذه الأسرة النووية في اطار ارتباطها الوثيق بالأسرة الممتدة يجعل بالامكان الوقوف على عدد من أشكال وصور العلاقات والتفاعلات التى يكون لها اتصا لجموضوع الخصوبة وتنظيم الأسرة على نحو أو آخر . من ذلك مثلا ، دور الوالدين في تحديد نمط الزواج بالنسبة الابن ، واثـر ذلك على التوافق الزوجى فيما بعد ، وعلاقة زوجة الابن بوالدى زوجها ، ودور الوالدين في حياة الأسرة النووية الذى يكتف عن مدى تحرر الأسرة النووية واستقلاليتها ومدى تبعيتها للأسرة الممتدة واعتمادها عليها . وديناميات اتخاذ القرارات في الأسرة النووية تحت هذه الظروف وخاصة فيما يتعلق بتنظيم الأسرة .

«فتحي» هو الابن «البكرى» في الأسرة الممتدة . وقيل ميلاده بفرحة غامرة ، فقد جاء «على شوق وعطش» بعد طول انتظار اذ أن والدته تأخر حملها فيه قرابة خمس سنوات بعد الزواج . كانت سنوات ثقـال مليئة بالتوتر ، وكان انهيار العلاقة الزوجية في نهايتها قاب قوسين أو أدنى ، فما أقسى على الزوجين من أن تكون النظرة اليهما من جانب الأهل والأقارب والجيران نظرة اشفاق وتشكك في خصوصيتهما وقدرتهما على الانجاب . ولعل فرحة هذا المولود كانت مضاعفة ، فمرة لأنه «ولد» ، ومرة أخرى لأنه بمولده طوى سنوات من الاحساس بالذل والمرارة والتوتر عاشتها أسرة الوالدين عموما وهذان الوالدان بوجه خاص . نشأ «فتحي» نشأة «مدللة» ، كانت سببا في اخفاقه في مواصلة التعليم . فقد حاول الحصول على الشهادة الاعدادية دون جدوى بعد تكرار رسوبه في السنة الثالثة . وأخيرا انتهى به الأمر الى الخروج من المدرسة . يشغل الآن عملا حكوميا «عامل» كما ذكرنا . وفى نفس الوقت يباشر أعمال والده مع شقيقه «صلاح» . اذ أنهما يشرفان على الأرض الزراعية ومزرعة الدواجن ويقومان على شئونهما .

تزوج منذ اثنى عشر عاما بفتاة من القرية خطبها له والدها ، هى اخباريتنا «حميدة» . وفى خلال هذه السنوات أنجبـا أربعة أطفال هم : «على» ( ١١ عاما ، تلميذ بالصف الخامس بمدرسة القرية الابتدائية ) ، و «نساء» ( ٩ سنوات ، تلميذة بالصف الثالث بنفس المدرسة ) ، «سعد»

(٥ سنوات) ، و «السيد» (٣ سنوات) . ومن الملاحظ أن الفاصل الزمني بين الأخوة هو عامين أى فترة الرضاعة الطبيعية ، فيما عدا الفاصل بين «نساء» و «معد» فقد بلغ أربع سنوات - ويرجع هذا الى أن الصحة العامة للاخبارية أخذت تضعف بشكل ملحوظ بعد الولادتين الأولى والثانية . وبعد انقضاء فترة الرضاعة الثانية - ومدتها عامان - ازدادت صحتها سوءا وأخذت تشمر بكلام ناتجة عن التهابات وقرح ذهبت بسببها الى طبيب أمراض النساء فأجرى لها عملية «كى» ونصحها هى وزوجها بتقليل الاتصال الجنسي . ولما كانت بطبيعتها تنفر من هذا الاتصال نفورا شديدا ، فقد ظلت قرابة ستة أشهر لا تجتمع زوجها الا مرات معدودات ، وكانت أثناء هذه المرات تستخدم وسائل موضعية لمنع الحمل مثل قطعة من «الشب» تارة ، أو «قرص امجرين» تارة أخرى وهكذا . ويبدو أن الدافع وراء استخدامهما لهذه المواد بقصد تحاشي حدوث الحمل هو الانتظار فترة من الوقت حتى تسترد صحتها . كان هذا يحدث دون علم الحماة وأيضا دون علم الزوج .

أخذت الخلافات تظهر بين الاخبارية وزوجها . ويوما بعد يوم تلوح فى الأفق علامات وشواهد على عدم الوفاق بينهما . فهى تزاد ضعفا من الناحية البدنية ويبدو عليها النحول «والنحافة» ، فى الوقت الذى يبدو هو فى شرخ الصبا وريمان الشباب . أصبحت فيما يبدو لا ترضى مطالبه التى يتوسمها زوج فى مثل حيويته وشبابه . أدركت خطورة موقفها وازدياد الفجوة والتباعد بينها وبين زوجها ، وتوقعت منه امراضا عنها ، وقد يصل الامر فى النهاية الى حد الطلاق أو الاقدام من جانبها على الزواج بأخرى . هذاها تفكيرها وتوجيهها والنتها الى أن الامر يحتم عليها ضرورة أن تترك نفسها للحمل والولادة ، فكثره الأطفال تدعم مركزها المزمع وتجعل هناك ضرورة لبقائها فيبيت الزوجية . وهكذا استأنفت مرة أخرى الحمل والولادة فانجبت «سعد» ، ثم بعده عامين أنجبت «السيد» .

يبدو أن انجابها لهذين الطفلين الآخرين لم يغير من الامر شيئا ، بل زاده سوءا . فصحتها فى تدهور مستمر ، ونفور الزوج منها يزداد وضوحا ، ورد الفعل من جانبها يرتد الى ذاتها فى شكل توترات نفسية وأحاسيس بالاضطهاد والظلم . والامر على هذا النحو أصبح يمضى بسرعة فى غير

صالحها . وخاصة وأن النفور منها لم يعد فقط يظهر من جانب زوجها ،  
وانما أخذ يظهر أيضا من جانب حماتها وحماتها . وأصبح هناك الآن من  
الشواهد ما يرجح أن ما كانت تخشى وقوعه قبيل انجائها طفلها الآخرين  
هو أمر سوف يقع لا محالة .

فالأزواج لا يمسك نفسه عن السخرية منها حتى أمام الضيوف ، ولا  
يضيره أن يوجه إليها من الالهاتات ما لا يمكن أن يصدر عن زوج لذي بعض  
من حرص على استمرار الحياة الزوجية . لقد دار بينهما ذات مرة نقاش  
انتهى الى مشادة حامية ، وقد شاء الزوج أن يقلل من شأنها أمام الحاضرين  
فوجه حديثه اليهم قائلا :

«... ذا أنا لما جيت أتجوزها بعث فيها جاموسة .. والمثل يقول :  
«راحت أم هره ، وجات أم هره» (١) : أى أن مهرها لم يكلفه سوى ثمن  
جاموسة ، بل أن الجاموسة - في نظره - أكثر نفعا وقيمة منها ، فالجاموسة  
ذات «هره» أى هرع يعطى ويدر لنا ، أما هى فأنها ذات «هره» أى  
لا يصدر عنها سوى الخبث أى فضلات الانسان . ثم استطرد قائلا :

«... والله العظيم ، اللي مصبرنى عليها انها شورة أبويا وأمى .  
الواحدة اللي زياها وتكون ممروضة كده ومسلوعة وماقيش فيها حيل لجواز ،  
حلل فيها الطلاق . دى حالتها بقت بلا ، وحيلها مهدود ، و لا يمكن عادت  
تنفع فى الجواز ، تشوف لها موة أحسن» . عندئذ أرسمت على وجهه  
الزوجة علامات الشغل والامس ، وردت عليه وهى تمصص شفتيها قائلة  
بنبرة حزينة :

«صحيح ، ماكدبوش اللي قالوا : يا بامنة للرجال ، يامانة للاميه  
فى الغريال» .

. ويبدو أن الزوج قد جالت بخاطره فكرة فتذكر أطفاله ، وواصل حديثه  
مخاطبا الحاضرين بقوله :

«أنا كنت فين والعيال دى فين ! أنا ما شفتش يوم هنا فى جوازى ،

ومع كده طلعت منه بأربع عيال كده فى الحال . وكبرنا أوام ، وبقينا أصحاب عيال ، واحنا لسه عيال!» .

أى أنه لم يهنا فى حياته الزوجية ، وعلى الرغم من ذلك أنجب أربعة أطفال من زوجته فى فترة زمنية قصيرة ، وقد ساعد ذلك على التعجيل باظهاره على أنه قد كبر وتقدمت به السن ، بينما هو لا يزال صغيرا .  
ولا يستطيع حماها أن يخفى نفوره منها أيضا . ففى معرض حديثه عن أولاده ذات مرة ، قال :

«... شوف ، أنا عندى فتحى ابنى الكبير بالدنيا بحالها . لكن فيه عيب واحد هو حمدية مراته . دى واحدة كدا مش مفتحة ولا تفتح النفس زى النسوان الدائرة الحلوة اللى تفتح النفس وتفهم راجلها بالإشارة وتعرف هو يقصد إيه بالإشارة دى» .

ويبدو أنه - أى والد الزوج - قد انتبه الى مسؤوليته عن هذه الزيجة ، وأن ابنه فتحى لا يزال يحتملها اكراما لخاطره وخاطر أمه . فعقد النية على أن يكافئه - تقديرا له على ذلك - بأن يزوجه مرة أخرى . ويتضح ذلك بجلالة فى قول الأب ، مستطردا :

«... القصد ، احنا حبسناه فى الجواز دى . انما لازم أجوزه بنت حلال تكون حلوه ، وعقبة ، من البنات المحورين. الموقوفين ، اللى يعملوا عين الراجل» .

وأما عن الحماة ، فأنها هى الأخرى تعاملها بشيء من القسوة والفظاظة . ويمكن للملاحظ أن يقف على ذلك بسهولة من خلال بعض المواقف . ففى ذات مرة ، نهرتها حماتها ، وطلبت إليها بلهجة حادة أمرة أن تذهب لشراء بعض لوازم البيت من عند البقال ، وهى أشياء صغيرة كان يوسع أى طفل من أطفال المنزل شراؤها .

ومن اللافت للنظر هنا أن نساء هذه الأمرة (المتدة ، والنووية) لسن من النمط «المستخبي» كنساء الأمرة السابقة . وقد يرجع ذلك الى أن الأمرة الأولى - شأنها فى هذا شأن بعض الأمر الريفية الغنية ذات المكانة

الاجتماعية العالية في المجتمع المحلى - ترى أن حجب النساء يعتبر من مقومات المكانة ، ومن الضرورات التي تتناسب مع التقاليد التي تتمسك بها العائلات العريقة ، وخاصة إذا كان من بين اعضائها من هم من المتعلمين الذين يشغلون وظائف حكومية مرموقة ، أو يحتلون مكانة اجتماعية متميزة في القرية . فحجب النساء وعدم السماح لهن بالخروج من المنزل يعتبر في نظر القرويين علامة من علامات تحضر العائلة وارتفاع مكانتها ، وفي نفس الوقت تكريم النساء (ولو من حيث الشكل) .

صحيح أن النظرة للمرأة في كلتا الحالتين (أى في هذه الأسرة، وإيضا في الأسرة السابقة) من جانب الرجال ، تمضى في اتجاه واحد وهو التقليل من شأن المرأة والاستهانة بها . غير أن الأمر يبدو مختلفا في الحالتين فيما يتعلق بمعالجة المرأة وأنشطتها . ففي الأسرة الأولى ، هناك قناعة بأن دور المرأة يقتصر على أداء المهام التي تفرضها عليها واجباتها داخل المنزل فحسب . أما في الأسرة الثانية فإن أدوار المرأة تميل الى الامتداد خارج المنزل بل وحتى خارج القرية : فالجحامة تعمل بتجارة الطيور كما ذكرنا ، وتتردد كثيرا على المدينة في إطار هذا النشاط . وزوجتا الابن تساعدان أحيانا في أداء بعض الاعمال الخفيفة بمزرعة الدواجن المملوكة للأسرة والمجاورة للمنزل الجديد . كما أنهما تذرعان شوارع القرية جيئة وذهابا . وقد ذكرنا من قبل أنهما تقطعان مع أطفالهما رحلة انتقال يومية منتظمة بين المنزلين القديم والجديد .

هناك إذن فرق بين الأسرتين في مدى مشاركة المرأة ومساهمتها في أعمال غير منزلية ، واقتصادية . وفي القيود المفروضة على تحرك النساء وانتقالهن خارج المنزل . فحيث يميل الوضع الطبقي الى الانخفاض، تهدو مشاركة المرأة ومساهمتها في أنشطة اقتصادية خارج المنزل ، كما تخف حدة القيود المفروضة على تحركها وانتقالها خارج المنزل .

ونعود مرة أخرى فنتابع الحديث عن اخباريتنا «حميدة» . ان العلاقة بينها وبين سلفتها (زوجة صلاح شقيق زوجها) هى علاقة مودة وتعاون . فقد أنجبت هذه السلفة ولدين ، ومن ثم لا يوجد بينهما - أى بين الاخبارية



وسلفتها - ما يحصو للخيرة أو التناقص والصراع - انهما تتعاونان سويا في عمل المنزل ، ويزداد هذا التعاون عندما تكون احدهما في حالة حمل أو ولادة أو مرض . فكلتاها تشعران انهما لابد أن تتعاونوا وأن تستعينا بهذا التعاون على الشقاء وعلى سيطرة الحماة وسطوتها وقوتها ، وعلى مطالب الرجال والأطفال في الأسرة . ان كل واحدة منهما ترى في الأخرى صديقها التي تشكو اليها ضعفها وتشاركها همومها ومصيرها وقدرها . وقد عبرت الاخبارية عن ذلك بقولها :

«... احنا المساكين في العيلة دى (أى هى وسلفتها) لازم نكون قلبنا على قلب بعض ، وتكون الواحدة فينا صدر حنون للثانية . ولا يعنى ها نبقى احنا والزمن ؟!» .

وقد تتبادر الى ذهن القارئ بعض التساؤلات حول سلفة الاخبارية ، من حيث حالتها الصحية، وتوافقها مع زوجها، وعلاقاتها بحماها وحمااتها، الخ . ان الأمور بالنسبة لهذه السلفة تبدو عادية . غير أن اخباريتنا وسلفتها كلتاها ضيفة ولا تتمتع بأى قدر من القوة والقدرة على المشاركة في صنع القرار أو التحكم في الآخرين والتأثير فيهم . فالحماة لا تدع لأى منهما مجالا للاحتفاظ بشئ من ذلك . انها وحدها هى صاحبة القرار ، وهى المتحكمة في أمور الدخل والانفاق وتوزيع بنود الميزانية وأولوياتها . وعلى محك القوة الاجتماعية يمكن القول بأن الاخبارية وسلفتها لا تختلفان عن أى طفل في المنزل . فهما لا حول لهما ولا قوة أمام قوة الحماة . ولكن قد يتبادر الى ذهن القارئ أيضا تساؤل عن مقومات القوة التى تتمتع بها الحماة ، ومصادر هذه القوة .

انها - أى الحماة - فيما يبدو تدرك أهمية النشاط الذى تقوم به في مجال تجارة الطيور ، وكيف أن الربح الذى تحققه من ذلك يمثل مساهمة لا بأس بها في دخل الأسرة. ومن جهة أخرى ، فانها تمارس قوتها ونفوذها على ابنها «فتحى» و «صلاح» . فالابن لا يتحملان مسؤولية اعادة زوجتيهما وأطفالهما أو كفالتهم . فهذا أمر تضطلع به الأم (الحماة) والأب . فالجميع ياكلون ويشربون ويكتسون وتلبى لهم كافة الاحتياجات

في منزل العائلة الجديد ، بمعرفة الأم وتحت إشرافها . حتى أن الابن الأكبر «فتحى» زوج الاخبارية لا يجد غضاضة في القول بأنه «يصرف مرتبه الشهرى كله على نفسه هو خارج البيت» ، وأنه ينفقه على «مزاجه الخاص» . وقد أكد والده ذلك في معرض حديث قال فيه :

«... أولادى الرجاله ملعين . دول بيصيبوا أولادهم ونسوانهم عندنا هنا في البيت طول النهار ، وما بيروحوش بيتهم الا بالليل علشان النوم ويس . أكلمهم وشريهم وطلباتهم كلها عندى ، وما فيش حد فيهم بيغرم مليم احمر . ولو واحد فيهم طلب جنينه اعطى له جنيهين ، خصوصا فتحى ابنى» .



يتبقى القول ، في نهاية الحديث عن هذه الأسرة ، أن اخباريتنا «حمدة» ممن يستخدمون وسائل تنظيم الأسرة . فقد تأكد لها ألا مفر من إيقاف الحمل والولادة حفاظا على صحتها التى لم تعد تقو على احتمال متاعب الحمل والطلق والولادة والرضاعة . اتفقت مع زوجها على الذهاب الى الطبيب في بنها لتركيب لولب نحاسى . وقد نصحتها الطبييب بمتابعة الفحص الطبى مرة في كل عام ، وتغيير اللولب أى استبداله بأخر جديد .



### ٣ - الحالة الثالثة - أسرة ابراهيم عبد العزيز :

هى أسرة نووية تعيش مع والدى الزوج فقط . فقد انفصل باقى الأبناء عن الوالدين وكونوا أمرا جديدة نووية مستقلة ، ولم يبق سوى الابن «ابراهيم عبد العزيز» وزوجته وأطفاله مع الوالد «عبد العزيز» ( ٧٠ سنة ، فلاح ، أمى ، من مواليد القرية ) والوالدة ( ٦٠ سنة ، أمية ، ربة بيت ، من مواليد نفس القرية ) .

والأسرة التى نتناولها بالدراسة المتعمقة هنا هى أسرة الابن ابراهيم عبد العزيز : ٣٠ سنة ، مدرس ، حاصل على دبلوم المدارس الثانوية الصناعية . ويزاول في وقت فراغه عملا اضافيا .

أما عن أفراد أسرته فأنهم :

السيدة/هانم محمد على : زوجة ، ٢٨ سنة ، مدرسة بمدرسة القرية

الابتدائية - ، حاصلة على دبلوم المدارس الثانوية ، كما انها الى جانب ذلك ربة بيت ، وأم لاربعة أطفال هم :

١ - شريف : ٥ سنوات (من مواليد ١٩٧٨) ، تلميذ مستمع بمدرسة القرية الابتدائية تمهيدا لالتحاقه رسميا بالمدرسة ابتداء من العام الدراسي القادم ١٩٨٤/٨٣ .

٢ - خالد : ٤ سنوات (من مواليد ١٩٧٩) .

٣ - منى : سنتين (من مواليد ١٩٨١) .

٤ - غادة : سنة واحدة (من مواليد ١٩٨٢) .

تنتمى هذه الأسرة الى الشريحة الدنيا من الطبقة الوسطى . وتعتمد في دخلها على المرتب الشهري للزوج والزوجة من عملهما الحكومي أساسا ، بالإضافة الى الدخل الاضافي الذي يحققه الزوج من تحصيل الدواجن ، وهو دخل غير ثابت ويعمل الى الزيادة حيناً والنقصان حيناً آخر تبعاً للمظروف . ويمكن القول أن متوسط الدخل الشهري لهذه الأسرة من تلك المصادر كلها يتراوح بين تسعين جنيها ومائة وعشرين .

تقيم الأسرة النووية هذه في حجرتين من منزل والد الزوج الذي يقع على الجسر بمسفل القرية . وهو بيت مبني بالطوب الأحمر ، ومضاء بالكهرباء ، وتوجد أمامه طلمبة للمياه . والمنزل مكون من طابق واحد يتكون من خمس حجرات عدا المرافق الأخرى .

ان اخباريتنا في هذه الأسرة تمثل نمط الزوجة التي تتمتع بدرجة من الادارة والاعتداه بالنفس والقدرة على اتخاذ القرارات . سيما وأن هذه القرارات تتعارض في بعض الأحيان تعارضا شديدا مع رغبة الزوج والحماة . ولعل أبعاد هذه السمة تتضح بالرجوع قليلا الى الوراء للتعرف على بعض ملامح تنشئة هذه الاخبارية ، وخاصة في الحلقة الأخيرة . فلقد التحقت بالمدرسة الثانوية الصناعية بالمدينة بعد حصولها على الشهادة الاعدادية . وكانت هي «البنات» الوحيدة بهذه المدرسة . ولم يؤثر وضعها كبنت وحيدة بالمدرسة وسط مئات من الطلبة الذكور ، لم يؤثر على رغبتها في التعلم

والحصول على شهادة الدبلوم بتفوق . بل زادها ذلك أصراراً على التحدى والتهبات الجدارة . وحصلت على الدبلوم بمجموع نسبته ٢٧٨ % . كانت لديها الرغبة في اكمال التعليم والالتحاق بكلية الفنون الجميلة ، خاصة وانها خلال المرحلة الثانوية كانت ملتحة «بقسم الخزرفة» . ولكنها في ذلك الوقت كانت مخطوبة (الى زوجها الآن) . فعارض خطيبها هذه الرغبة بشدة ، واستطاع أن يقنعه بالمدول عن هذه الرغبة حتى يستطيعا اتمام الزواج .

وتم الزواج بعد حصولها على الدبلوم . ولكن زوجها حاول أن يثنيها عن فكرة العمل ، ايماناً منه بأن الزوجة يجب عليها أن تتفرغ لواجباتها المنزلية وواجباتها كام . ولكنها رفضت ، وأصررت على الرقص . وحدث بينهما على اثر ذلك خصومة دامت شهراً وكانت تؤدي الى انهيار العلاقة الزوجية . ولكن الزوج لم يستطع - أزاء أصرار زوجته وتمسكها بقرارها - الا النزول على رغبتها ، والاقتناع بضرورة عدم حرمانها من هذا الحق .

والاخبارية من أشد المقتنعين بفكرة تنظيم الأسرة . وهى الآن قد ركبت لولها لمنع الحمل . ومنذ بداية الزواج كانت عاقدة عزمها على الاكتفاء بطفلين اثنين فقط ، حتى يمكنها التوفيق بين رعايتهما وتربيتهما والعناية بهما وتعليمهما ، وبين أدائها لعملها بالتدريس . فهى تعشق هذا العمل وتحرس على تكييف ظروفها الأسرية وفقاً لمقتضياته . وكانت تجد معارضة شديدة واستهجاناً من جانب زوجها وحمايتها عندها كانت - الاخبارية - تعلن عن عزمها هذا في وجود أى منهما . فالزوج لا يقتنع بفكرة تنظيم الأسرة ، والحماة كانت تلتفت نظرها دائماً الى فكرة الموت . اذ أن هذه الحماة انجبت سبعة اطفال : أربعة من الذكور ، وثلاث من الاناث ، ولكن ماتوا جميعاً ولم يبق منهم على قيد الحياة سوى ابنها «إبراهيم» زوج الاخبارية . ولذا فإن الحماة في هذه الأسرة من أشد المعارضين لفكرة تنظيم الأسرة . ولا تترك باباً الا طرقتة حتى تزيد من معارضة ابنها أيضاً .

ولعل موقف الحماة هنا في هذه الأسرة أن يلقى بعض الضوء على دور «الحماة» بشكل عام في مجال ديناميات تنظيم الأسرة . هذه السيدة في الستين من عمرها كما ذكرنا . ولها مع وفيات الأطفال تجارب مريرة . ففى وقتها

كانت معدلات وفيات الأطفال مرتفعة . ربما لعدم تقدم أساليب وخدمات الرعاية الصحية ورعاية الأمومة والطفولة بنفس الدرجة التي نعرفها في الوقت الحاضر ، الى جانب انخفاض مستوى الوعي الصحى حينذاك ، . . الخ . ولكن هذه السيدة المسنة ، الأمية ، لا تستطيع أن تنسى بسهولة مرارة تجارب قاسية عاشتها لم تزل آثارها ربما محفورة في فؤادها ووجدانها حتى الآن . على الرغم من اختلاف الأوضاع في الوقت الحاضر عنها فيما مضى . فمثل هذه الحماة تريد أن تملئ على زوجة ابنها قناعة قديمة تقليدية ، لم يعد لها مبرر في الوقت الحاضر ، وهى فكرة «الأطفال الاحتياطي» ، أى انجاب المزيد من الأطفال تحوطا من الموت .

ثم نعود مرة أخرى لمتابعة الحديث حول الاخبارية . لقد شرعت فعلا في تعاطي «حبوب منع الحمل» بعد انجاب الطفلين الأولين . ولكنها أخطأت اتباع القواعد السليمة لاستخدامها ، حيث كانت تنسى في بعض الأحيان تناول «الحبة» . وقد نتج عن ذلك حدوث حمل فأنجبت «منى» الطفلة الثالثة . ثم تكرر نفس الخطأ مرة أخرى فحدث حمل كانت نتيجته ولادة الاخبارية لطفلتها الرابعة «غادة» . عندئذ رأت أنه لابد أمامها من اللجوء الى الطبيب بمدينة بنها وجعلته «يركب» لها اللولب . ومن الجدير بالذكر ، أن اقدام الاخبارية على هذه الخطوة كان ثمرة قرار اتخذته هى بمفردها ، وأتمت تنفيذه فعلا على الرغم من المعارضة الشديدة لذلك من جانب الزوج والجماعة .

الاخبارية تشارك مشاركة فعالة في اتخاذ القرارات الخاصة بالأمرة . بل انها تنفرد في كثير من الأحيان باتخاذ القرار وتنفيذه . من ذلك مثلا ما يتصل بشئون الأطفال فيما يتعلق بالعلاج والعرض على الطبيب ، وشراء الملابس والأحذية ، . . الخ . كما أنها أيضا هى المسئولة عن توجيه بنود الانفاق . فما على الزوج الا أن يسلمها مرتبة أول كل شهر ، فتمضمه الى مرتبها ، ثم تتولى هى بعد ذلك عملية الانفاق طبقا للبنود والأولويات الموضوعه .

هناك فرق ناصع الواضح بين الاخبارية في هذه الأسرة ، والاخباريات

في الـبرتين السابقتين من حيث القوة والقـدرة على المشاركة في اتخاذ القرارات ، وعلاقة ذلك بالسلوك الانجابى . ففى الأسرة الأولى نجد الاخبارية عاجزة عن اتخاذ قرار بوقف الحمل بعد حمل وولادة تكررا ست مرات ، وهى لاتزال مسترسلة فى الحمل والانجاب تنفيذا لأوامر الزوج . وفى الأسرة الثانية نجد الاخبارية قد ركبـت اللولب النحاسى ليس بمحض ارادتها وإنما بقرار من الزوج . أما فى الأسرة الثالثة التى بين أيدينا ، فإن الأمر جد مختلف ، إذ أن الاخبارية قد اتخذت بمفردها قرار تركيب اللولب، ونفذت هذا القرار ضد ارادة الزوج والحماة .

وهنا يتبادر الى الذهن تساؤل هام:ما الذى جعل الاخبارية فى الأسرة الثالثة تنجح فى اتخاذ القرار وتنفيذه على هذا النحو ؟ أو بمعنى آخر ، ما هو مصدر القوة التى تتمتع بها والتى مكنتها من اتخاذ وتنفيذ القرار ؟ هناك بطبيعة الحال مصادر عديدة لاكتساب القوة لدى المرأة . فهناك قوة تستمدّها من الرجل (كالانجاب ، أو القوة التى تكتسبها الزوجة من وجود طفل ، أو القوة التى تستمدّها من مكانة الوالد ، أو الزوج ، .. الخ) . وهناك قوة تحققها المرأة بنفسها عن طريق مشاركتها فى الأنشطة الإنتاجية (٢٣) .

إن الاجابة على هذا التساؤل يمكن أن تتضح جزئيا لو نظرنا الى الحماة فى الأسرة الثانية ، والاخبارية فى أسرنا هذه . كلتاهما تتمتع بالقوة والقدرة على اتخاذ القرارات وتوجيه الأمور فى الأسرة . وكلتاهما أيضا تمارس نشاطا إنتاجيا يدر عائدا تساهم به بنصيب فى اجمالى دخل الأسرة . نستخلص من ذلك أن شواهدنا الميدانية تؤكد صدق هذه العلاقة الإيجابية بين اكتساب المرأة للقوة والقدرة على المشاركة فى اتخاذ القرارات ، وبين اشتراك المرأة ومساهماتها فى الأنشطة الاقتصادية والأنشطة الإنتاجية .

وفضلا عن ذلك ، فإن تأثير عامل التعليم يبدو واضحا فى حالة «المدرسة» اخباريتنا فى الأسرة الثالثة . إذ أن هذا العامل كان فيما يبدو عنصرا هاما ومقوما من مقومات صمودها ونجاحها فى معركة التحدى عندما تازم الموقف بسبب خروجها الى ميدان العمل . وأيضا كلما اجتازت موقفا من مواقف المواجهة مع الحماة والزوج ، وخير مثال على ذلك اتخاذها قرار تركيب اللولب وتنفيذها لهذا القرار ضد ارادتهما .

والى جانب التعليم ، فهناك عوامل شخصية أخرى تدعم وضع  
الاخبارية . منها ، النضج الشخصى وسعة الادراك والعقلانية وحسن تقدير  
الامور . ولعل هذه السمات قد توفرت لها نظرا لتأخرها فى الزواج نسبيا .  
اذ انها تزوجت وهى فى الثانية والعشرين من عمرها . وبذلك تكون  
الاخبارية هى الوحيدة التى تزوجت فى هذه السن ، على خلاف باقى  
الاخباريات اللاتى تزوجن فى سن مبكرة ، كما يتضح من الجدول رقم (١) ،  
وايضا على خلاف النمط الشائع لسن زواج الاناث فى القرية ، الذى لا يتجاوز  
السادسة عشرة فى الغالب أو الثامنة عشرة على أكثر تقدير . فللعلم الاخبارية  
وحصولها على الدبلوم آخر نسبيا من زواجها . وقد ترتب على ذلك فيما  
يبدو انها قد اكتسبت مزيدا من النضج بالمعنى السابق . ولعل ما يؤكد ذلك ،  
هو الدافع وراء تركيبها للولب كاستجابة لفكرة تنظيم الأسرة . فعندما  
طلبنا اليها أن توضح الاسباب التى دفعتها الى الاقدام على ذلك باصرار  
وعزم ، قالت :

« ... احنا رسالتنا فى النعيا [تقصد هى وزوجها] اننا نعلم اولادنا  
اعلى تعليم ، ونمشى معاهم المشوار كله لحد ما يوصلوا بر الامان . والمشوار  
طويل وعاوز مجهود . علشان كده لازم يكون عندها المقدرة للصرف عليهم  
فى الاكل واللبس والعلاج والمدارس وكل شئ . ولما يكون عندهم قليل  
احسن ، علشان نقدر نوفي بطلباتهم الكثيرة ... »

لو تأملنا ما قالته الاخبارية لأمكن لنا الوقوف على أن التعليم يعتبر  
قضية أساسية فى حياة هذه الأسرة . فهو «رسالتها فى الحياة» ، وهو سبيلها  
الى ضمان «الامان» فى المستقبل بالنسبة للأطفال . ولعل ذلك يطرح بعض  
التساؤلات فيما يتعلق بالموضع الطبقي ، وعمالة الأطفال ، والحراك  
الاجتماعى ، وصلتها جميعا بالتعليم .

لقد ذكرنا فيما سبق أن الأبرة تنتمى الى الشريحة الدنيا من الطبقة  
الوسطى . فالاخبارية ابنة «موظف بسيط» ، والزوج ابن رجل فلاح يمتلك  
ثلاثة أفدنة . وأن المصدر الاساسى لمخل الزوج والزوجة هو راتبهما الشهري  
من عملهما الحكومى . لا توجد إذن غير «الوظيفة» التى يشغلها الزوج

والزوجة كتنويع لحصولهما على «المؤهل الدرامى» ، نقول لا توجد مصادر أخرى ثابتة للدخل هذا يعنى أن نوعا من الحراك الاجتماعى أصاب الزوجين . إذ أنهما من خلال الوظيفة الحكومية يمكن أن يحققا تميزا اجتماعيا واقتصاديا لم يكن يتيسر لهما بلوغه دون أن يتعلما ويحصلوا على «الشهادة» ثم على «الوظيفة» . ومن ثم فإنهما ينظران الى التعليم كرسالة لهما فى الحياة بالنسبة لأولادهما حتى يصلا بهم الى بر الأمان . الأمان من كل ما هو مخيف ، كالفقر .

وإذا كان الوالدان يجعلان تعليم أولادهما - حتى أعلى مستوى - هو رسالتهم فى الحياة ، فإنهما بذلك لا ينظران اليهم كمشروع اقتصادى يستثمرانه فى وقت مبكر . أى أنهما لا يعتمدان عليهم كمصدر للدخل عن طريق الزوج بهم فى سوق عمالة الأطفال . ومادام الأطفال سيكونون بمنأى عن هذه السوق ، فإنهم سيكونون بالتالى عنصر سلب الاقتصادى من موارد الأسرة ودخلها ، أى سيكونون وجها من أوجه الانفاق . ولذا فإن الاقلال منهم يعتبر من الشروط الهامة التى يتعين على الزوجين الأخذ بها حتى يتسكنا من أداء رسالتهم على أحسن وجه . ولعلنا لو قرأنا مرة ثانية كلام الاخبارية أن نجاه قد عبر عن ذلك كله بأبلغ تعبير . وسوف نعود لمتابعة النقاش حول هذه النقطة فى مواضع تالية .



#### ٤ - الحالة الرابعة - أسرة طه محمود :

هى أسرة قروية ممتدة ، تمارس فيها النساء أعمال الحقل والزراعة الى جانب الأعمال المنزلية ، بينما الرجال - فيما عدا الجد - يمارسون أعمالا أخرى غير الزراعة . انها أسرة «طه محمود» التى تضم عشرة أفراد يعملون أجيالا ثلاثة كما يلى :

- ١ - طه محمود : الجد ، ٦٣ سنة ، فلاح يمتلك فدانين ، أمى ، أرمل
- توفيت زوجته منذ خمس سنوات ، من موليد القرية .
- ٢ - كامل طه : الابن الأكبر ، ٣٠ سنة ، عامل خدمات ، يقرأ ويكتب ، متزوج وأب لطفلتين .



٣ - خديجة عبد الله : زوجة الابن الأكبر (كامل) (واخباريتنا في هذه الأسرة) ، ٣٠ سنة ، أمية ، ربة بيت وتعمل في حقل الأسرة ، سبق لها الزواج والطلاق قبل الاقتران بزوجها الحالي ، هي أم لثلاث بنات : واحدة من زوجها الأول ، واثنان من زوجها الحالي ، هما :

٤ - أمال كامل : حفيدة ، ١٠ سنوات ، متسرية من الصف الثالث الابتدائي ، من مواليد عام ١٩٧٣ .

٥ - كريمة كامل : حفيدة ، ٣ سنوات (١٩٨٠) .

٦ - على طه محمود : الابن الثاني ، ٢٣ سنة ، عامل خدمات ، أمي ، متزوج وأب لطفل وطفلة .

٧ - زينب حامد : زوجة الابن الثاني (على) ، ٢٣ سنة ، ربة بيت وتعمل في حقل الأسرة ، أمية .

٨ - سامي على طه : حفيد ، سنتان .

٩ - كاملة على طه : حفيدة ، ٤ شهور (مارس ١٩٨٣) .

١٠ - حلاوتهم طه محمود : الابنة الصغرى ، ١٨ سنة ، أمية ، في انتظار الطلب للزواج .

تنتمي هذه الأسرة أيضا الى الشريحة الدنيا من الطبقة الوسطى . اذ تعتمد في دخلها على مصادر عدة تجمع بين عائد فدائي الأرض الزراعية (التي تزرع بمحاصيل اعاشة) ، الى جانب المرتب الشهري للابن الأكبر وقدره ستون جنيها ، بالإضافة الى أجر عمل الابن الثاني ويبلغ حوالى ستين جنيها في الشهر أيضا .

لقد اتخذنا هذه الأسرة الممتدة حلة للدراسة المتعمقة ، مع التركيز على أسرة الابن الأكبر باعتبارها تشكل أسرة نووية تعيش في باطن الأسرة الممتدة . ومما دفعنا الى اختيارها - أى الأسرة الممتدة - وجود تعدد في الأنشطة والدور التي تؤديها المرأة فيها . اذ أنها تزواج بين عملها المنزلى التقليدي المعتاد وبين العمل الزراعي في الحقل، خاصة وأن الرجال يزاولون

أعمالاً أخرى غير زراعية باستثناء الأب ، وهو أمر قد يكون زاجعاً الى صغر مساحة الحيازة بالنسبة لحجم الأسرة . يضاف الى ذلك أن هناك ضرورة لتمثيل نمط المرأة الفلاحية التي تجمع بين العمل المنزلى وبين عمل الحقل ، للوقوف على علاقة ذلك بالخصوبة وديناميات تنظيم الأسرة .

لو أننا نظرنا مرة أخرى الى ترتيب أفراد الأسرة على النحو السابق لوجدنا أن أسرة الابن الأكبر تتكون من أربعة أفراد هم : الزوج والزوجة وطفلتاهما ، وتمثل أفراد هذه الأسرة الصغيرة أرقام : ( ٢ ) ، ( ٣ ) ، ( ٤ ) ، ( ٥ ) ، ( ٦ ) على التوالي . كما يلاحظ وجود فاصل زمني يبلغ سبع سنوات بين الطفلين «أمال» و «كريمة» ، ويرجع ذلك الى حدوث حالة وفاة لطفلة جاءت بعد «أمال» ولكنها توفيت في عام ١٩٧٥ عقب ولادتها بشهر واحد على إثر أصابتها بمرض مفاجئ لا تدرك له أمها (الخبارية) سبباً ، ولم يستمر سوى يومين فقط قبل حدوث الوفاة . ثم حملت الخبارية بعد ذلك ، ولكن هذا الحمل لم يكتمل حيث إجهد في عام ١٩٧٧ .

الخبارية غير مستجيبة لفكرة تنظيم الأسرة ، وكذا زوجها . ولن يفكرا في التنظيم قبل أن يبرزقا بولد . هكذا جاء تصميمها على مواصلة الانجاب حتى يتحقق لهما هذا الأمل . ويبدو أنهما من مؤيدي حجم الأسرة الكبير ، إذ لا يجدان فضاضة في كثرة الأطفال ماداموا يأتون «ببرزقهم» كما يعتقد الزوج : ومادام تنظيم الأسرة لن «ينولهم مرادهم» كما تعتقد الزوجة . فهذه الأخيرة ترى أن «طولة العمر تبلغ المني» وهي وزوجها مازالا في سن الشباب ، وإن «المدى واسع» أمامهما لكي يحققا أملهما في انجاب الولد عن طريق مواصلة الانجاب .

تنظر الخبارية بعين الفسيرة الى سلفتها التي جاء مولودها البكرى ولداً . وعلى الرغم من حرصها الشديد على عدم اظهار مشاعر الفسيرة هذه ، فإن كلامها يحمل في بعض الأحيان ما يدل عليها . من ذلك مثلاً ، ما جاء في معرض حديثها عن الأحوال الصحية للأسرة ، حيث تعتقد أن تحسن ضعة سلفتها زاجع الى «خلو بالها من الفكر» . ومع ذلك فالملاقة بينهما علاقة تعاون ووافق . إذ أنهما تعتقدان على نفسيهما في مراعاة شئون

الأرض بالتعاون مع حماهما ، وذلك نظرا لانشغال زوجيهما في عملهما .  
فزوج الاخبارية يباشر عمله في البندر ويحضر مرة في كل أسبوع أو عشرة  
أيام ليقضى ليلة واحدة مع أسرته ثم يسافر بعدها الى عمله ، وهكذا . أما  
الأخ الآخر فإنه يزاول عمله أيضا بالمدينة طوال اليوم ولا يعود الى المنزل  
الا في المساء . ويبدو أن جوا كهذا يعتبر عاملا من عوامل ادراك أهمية  
المولود الذكر . فالأخبارية تؤكد هذا المعنى عندما ترد في حديثها أن  
«الشغل كثير علينا [أى هى وسلفتها] ، واحنا بئلاحق على الدار والغيط ،  
من قلة فضا الرجالة ، نصيبنا كده بقى ، ورينا فرجه قريب» .

ويبدو أن ثمة علاقة ما بين وفاة الطفلة وتعرض الاخبارية للاجهاض ،  
وبين تعدد ادوارها وانشطتها داخل المنزل وخارجه . فهى تتعرض للإرهاق  
أحيانا كثيرة وخاصة في مواسم الحصاد والجمع . إذ أن هذه المواسم تعتبر  
فترات ذروة على مدار العام بالنسبة لأدائها هى وسلفتها للعمل . ويتضح  
ذلك بجملة في قول الاخبارية عندما كانت بصدد تفسير مرض طفلتها المتوفاة :

«... دى حاجة بتساع رينسا ، والعلم عند الله ، لكن أنا فأكرة إنى  
رضعتها صدرى وكان جسمى حامى وليبنى سخن، ولما يكون اللبن سخن قوى  
ممكن يؤذى العيل . أصل العيال الصغيرين قوى دول زى البط الأخضر .  
ضعاف وما يستحملوش ، خصوصا لما تكون الواحدة [تقصده هى ذاتها]  
متشعقة وبتجرى بين الدار والغيط» (٣) .

ولعل كلام الاخبارية هذا أن يلقى ضوئا على أسباب ارتفاع معدلات  
وفيات الأطفال في الريف وخاصة بين مثل هذه الأسر الفلاحية . وبالتالي  
ارتفاع معدلات الخصوبة والانجاب تحسبا للموت كما ذكرنا من قبل .

فانشغال المرأة في العمل بالحقل ، ويخلها لكثير من الجهد البدنى ،  
يمكن أن يكون على حساب رعاية الأطفال والاهتمام بهم وخاصة إذا كانوا  
حديثى الولادة ، مما قد يؤدى الى إصابتهم بالمرض والتعجيل بموتهم .  
ناهيك عن عوامل أخرى تساهم بدورها في هذا المجال كالتخلف الوعى  
الصحي لدى المرأة الريفية ، والقصور في الخدمات الصحية والعلاجية .  
وعلى الرغم من هذا الجهد الشاق الذى تبذله الاخبارية وسلفتها ،

فأنهما غير نادمتين أو آسفيتين على ذلك، بل تشعران بأهمية المسؤولية الملقاة على عاتقهما . وفي نفس الوقت تشعران بالرضا والارتياح لنجاحهما في الوفاء بهذه المسؤولية . كما تدركان تقدير الرجال في الأسرة لجهودهما ، وطرح الفكة فيهما واعطائهما قدرا من الحرية في التحرك والانتقال . وفضلا عن ذلك ، فإن الاختيارية لديها صلاحيات للمشاركة في اتخاذ القرار سواء فيما يتعلق بأمور حياتها الشخصية ، أو بمصالح الأسرة . فهي التي تتولى مهمة الانفاق على شئون البيت في الأيام المعتادة ، وكثيرا ما تذهب الى سوق المدينة لاحضار لوازم المعيشة . وهي في ذلك تتفوق على سلفتها بعض الشيء . إذ أن مكانة المرأة في الأسرة الممتدة قد تتحدد في ضوء مكانة زوجها . فالأخ الأكبر يتقدم الأخوة الأصغر ، وينطبق نفس الأمر على السلايف، حيث تتدرج السلايف على سلم المكانة والقوة تبعا للتدرج الذي يحتله الأزواج .

ومن مقومات القوة النسبية التي تتمتع بها الاختبارية ، الى جانب الاضطلاع بمسؤولية رعاية مصالح الأسرة في البيت والغيط ، أنها تشعر بأنها صاحبة فضل على زوجها . فقد جاء في معرض حديثها عن ظروف التحاق هذا الزوج بعمله هذا ، أنه بعد تسريحه من الخدمة العسكرية كانت لديه رغبة شديدة لمزولة أي عمل آخر غير الفلاحة . فقد عافت نفسه مهنة الفلاحة لأنها «كلها تعب وشقى ويهحلة» . وهو [أي الزوج] أخذ على الراحة واللبس النظيف لما راح الجيش ، ورأسه وألف سيف ما يرجع يحط ايده فيها تانى» كما تقول الاختبارية (٤) . وكان دائم السعى في البحث عن عمل آخر جديد . وفي ذات يوم استطاع الحصول على «واسطة كبيرة» بإمكانها «توظيفه» في العمل الذي يزاوله حاليا . ولكن هذه الواسطة تحتاج «مصاريف» ، وهنا كانت لدى الاختبارية بقرة تملكها بعد أن باعت كردانها الذهب واشترتها . فقامت باعطائه البقرة ليبيعهما ويتصرف بثلثها في «سد الطرارة دي» . فهي إذن تدرك أن تصرفها على هذا النحو يعتبر مساهمة من جانبها في تمكين الزوج من الحصول على «الوظيفة» ، سيما أن ثمن بقرتها لايزال دينا في عنقه حتى الآن .

• هناك وجه شبه بين هذه الأسرة وبين الأسرة الاولى التي سبق الحديث

عنها ، وذلك فيما يتعلق بالمفاضلة بين الأطفال تبعاً للنسوع أو الجنس ، بمعنى الانصرار الشديد على انجاب الولد، وبالتالي نبذ فكرة تنظيم الأسرة حتى يتحقق هذا المطلب . وهذا يعنى أن نفس الموقف هو هو بعينه في الأمرين على اختلاف الوضع الطبقي والمستوى التعليمي لكل منهما ولعل هذا يعنى أيضاً أن قيمة الطفل الذكر نها قوتها وسطوتها بحيث تتضاءل أمامها العوامل الطبقية ، وفي بعض الأحيان العوامل التعليمية أو بمعنى آخر، تعتبر هذه القيمة من أكثر القيم منازاة لفكرة تنظيم الأسرة عنى نحو يتجاوز حدود التقسيمات الطبقية والتعليمية في المجتمع بشكل أو بآخر .

كما أن هناك تشابهاً بين الأمرين أيضاً في النظرة الى تعليم البنات ، حيث لا يحتل تعليم البنات درجة من الأهمية . فالبنات يجب اعدادهن للزواج في وقت مبكر . إذ أن الزواج بالنسبة للبنات أمر يحتل مرتبة متقدمة في الأولوية عن التعليم . ولقد أوضحت الاخبارية وزوجها هذا المعنى خير توضيح عندما كانا بصدد الحديث عن مبررات تسرب ابنتهما «أمال» من المدرسة وهى في الصف الثالث الابتدائى . فقد قال الزوج :

«البنات أول ما سنها يوصل عشر سنين ما يصحش تروح المدرسة وتمشى مع صبيان في الرايحة والنجاية . لأنها في السن ده بتكون داخله على حته حساسة شوية ، ولازم الأب والأم يكونوا واخدين بالهم منها وحطين عنيهن في وسط رأسهم . وكل ما يفوت يوم ورا التانى ، تكون البنات داخله على جواز» . وهنا أردفت الاخبارية مواصلة الحوار حول هذا المعنى قائلة :

«وتعليم البنات ما يصحش انه يعطل جوازها . هى البنات لها آيه الا بيت جوزها ؟ وأهلها هايأخذوا آيه من تعليمها اذا اتعلمت واتوظفت حتى ؟ ...» .

غير أن هناك اختلافاً بين الأمرين فيما يتعلق بقوة المرأة ومشاركتها في اتخاذ القرار . ففي الأسرة الأولى تنعدم مشاركة المرأة ، وتفرض القيود على حركتها ، بينما تشارك المرأة في أسرنا هذه، وتتمتع بقدر من الحرية في الانتقال والحركة . ويتسق هذا الوضع مع الاتجاه العام في المجتمع القروى . فحيث تميل الأوضاع الطبقية الى الانخفاض ، تزداد مشاركة

المرأة ، وتخف القيود المفروضة على حركتها وانتقالها المكانى . وسوف  
تتدعم هذه النقطة من خلال الشواهد الواقعية التى تتضح عند الحديث عن  
الحالات القادمة .



#### ٥ - الحالة الخامسة - امرأة محمود عيد :

هى أسرة نووية ، تشترك مع الأسرة الممتدة فى المسكن ، ولكنها  
منفصلة عنها وممتلئة معيشيا ، انها أسرة طنعت محمود ،  
التي تتألف من الزوج والزوجة وثلاثة أطفال . وتحتل غرفة من منزل كبير  
على شكل دوار مبنى بالطوب اللبن . ومزود بالكهرباء ، وأمامه طلمبة  
للمياه . ويضم منزل العائلة ثلاثة أجيال ، كما يلى :

١ - محمود عيد : الجد ، ٥٦ سنة ، فلاح ، أمى ، يمتلك ريع فدان  
ويستاجر سبعة قراريط ، من مواليد القرية . توفيت زوجته الأولى (أم  
الأولاد الكبار) منذ خمس سنوات .

٢ - نجية على : زوجته الثانية ، ٢٥ سنة ، أمية ، ربة بيت .

٣ - أحمد محمود : ابن من الزوجة الثانية ، سنة ونصف .

٤ - هادي محمود : أصغر الأبناء من الزوجة الأولى ، ١٨ سنة ،  
أعزب ، أمى عامل طوب سفره .

٥ - طلعت محمود : الابن الأكبر ، ٣٥ سنة ، أمى ، عامل بمدرسة .

٦ - فكيهة مخيمر : زوجة طلعت (الابن الأكبر) ، ٣٠ سنة ،  
أمية ، ربة بيت (وتزاول أشغال الابرة والتطريز بالجر) .

٧ - سامية طلعت : حفيدة (ابنة طلعت) ، ٧ سنوات ، أولى ابتدائى .

٨ - سهام طلعت ، ٤ سنوات (١٩٨٠) .

٩ - أشرف طلعت ، سنة ونصف (١٩٨٢) .

١٠ - راضى محمود عيد : الابن الثانى ، ٢٦ سنة ، أمى ، متزوج ،  
عامل طوب سفره .

- ١١ - عزيزة عباس : زوجة راضى ، ٢٤ سنة ، أمية ، ربة بيت .
- ١٢ - فاطمة : حفيدة - سنة ونصف .
- ١٣ - سعيد راضى : حفيد - شهر واحد (ابريل ١٩٨٣) .
- ١٤ - هانز محمود عيد : ابن ، ٢٣ سنة ، متزوج ، متطوع بالجيش .
- ١٥ - نوال : زوجة صابر ، ١٨ سنة ، أمية ، ربة بيت .
- ١٦ - ماجدة صابر : حفيدة - ابنة ابراهيم ، ٥ شهور .

فهذا المنزل يضم أربع أسر مستقلة معيشيا بعضها عن بعض . هى : أسرة الأب ، التى تتألف منه وزوجته المعجدة ، وابنا له منها ، وأصغر أبنائه من زوجته المتوفاة . بالإضافة الى أسر الأبناء الثلاثة المتزوجين : «طلعت» ، «راضى» ، «صابر» .

ولو نظرنا الى هذه الأسر الأربع نظرة فاحصة ، فاننا نلاحظ أن كلا منها تعتمد على نفسها اقتصاديا ومعيتيا . فالأب يعمل بالفلاحة فى حيازته البضيلة ، ويتكفل بأفراد أسرته الصغيرة . وكل من الأبناء المتزوجين يمارس عملا يعتمد عليه فى معيشته كمورد للدخل . الابن الأكبر يعمل عاملا بمدرسة بعد تمريره من الخدمة العسكرية . والابن الثانى يعمل فى «ضرب الطوب» ، والابن الثالث متطوع فى القوات المسلحة .

ولقد وقع اختيارنا على أسرة الابن الأكبر «طلعت» لكى نتناولها بالدراسة المتعمقة . وقد دفعنا الى اختيارها ما لمناه من تجاوب واستجابة من جانب الزوج والزوجة فيها ، سواء من حيث التعاون معنا ، أو الحماس لفكرة تنظيم الأسرة والاقتناع بها . وفوق كل ذلك ، أن الزوجة فى هذه الأسرة تمارس عملا يدر عائدا نقديا تستطيع أن تساهم به فى دخل الأسرة . فالزوج يتقاضى مرتبا شهريا قدره أربعين جنيها ، وكان على الزوجة أن تشارك بنصيب فى زيادة الدخل ، عندما اقتضت الظروف ذلك . فالأسمار - طبقا لرأيها - فى تزايد مستمر ، وتكاليف المعيشة تزداد يوما بعد يوم ، والدخل يكاد يكون ثابتا . ومن هنا أخذت تمارس «شغل الأبرة» والتطريز بالخرز والصوف الملون ، وغير ذلك من أعمال التوشية ، لقاء أجر تتقاضاه

على ذلك . ويمثل هذا الأجر مصدراً آخر للحخل تعتمد عليه الأسرة . وهو بطبيعة الحال يتراوح بين الرواج والكساد ويقدر متوسط العائد الشهري منه بخمسة عشر جنيهاً . وبالإضافة الى ذلك ، تقوم الاخبارية بتربية بعض الطيور المنزلية للاعتماد عليها في استهلاك اللحوم والبيض .

الزوجان مقتنعان بفكرة تنظيم الأسرة ومتحمسان لها . واتساقاً مع هذا الموقف ، اتفقا فيما بينهما على الذهاب الى الطبيب لتكوين «لولب» نحاس للزوجة قبل انتهاء فترة الرضاعة «الشرعية» للطفل «أشرف» . فالطفل عمره عام ونصف ، و «من حقّه سنتين رضاعة حسب كلام رينا» كما تقول الاخبارية . ويرجع تحمس الزوجة وزوجها واقتناعها بتنظيم الأسرة الى عدة أسباب . منها ، ادراكهما أن «أسرة صغيرة تساوي حياة أفضل» . فقليل من الأطفال يتيح للوالدين امكانية تربية تربية حسنة ، بحيث يحصلوا - أي الأطفال - على حقهم في التعليم ، والرعاية الصحية ، والتغذية ، . . الخ . ومن جهة أخرى فان الزوجين متفقان فيما بينهما على ضرورة المحافظة على صحة الاخبارية وجمالها . «فالملل يقول : الراجل يحب مراته عفية» كما تقول هي . يضاف الى ذلك أمر آخر على درجة من الأهمية فيما يتعلق بعمالة الأطفال : فالزوج يستهجن فكرة اشتغال الأطفال وقيامهم بأى عمل مأجور ، ويرى أن ذلك انما يكون على حساب تعليمهم ومستقبلهم . ويدلل على ذلك بالمثل القائل : «صاحب بالين كداب» . فتعليم الأطفال «أمانة في رقبة أهاليهم . .» . ولذا فان الزوجين لديهما اصرار شديد على تعليم أطفالهما حتى أعلى مراحل التعليم مهما كلفهما ذلك .

فالتعليم هو السبيل الى ضمان المستقبل الأفضل للأطفال كما يرى الأب والأم . أي أنه من وسائل تطبيق الحراك الاجتماعي الصاعد . وقد عبرت الاخبارية عن هذا المعنى خير تعبير عندما قالت في سياق الحديث حول هذا الموضوع : «... ها نعمل أيه بقى ، مادام احنا ما فيش حيلتنا بيت ملك ، ولا حمارة شرك ، العيال مش هايورثوا من ورائنا حاجة ، وما فيش حاجة هاتنفعمهم للزمن الا العلام ...» . أي أن الاخبارية ترى في تعليم الأطفال خير ضمان لمستقبلهم اذا كان الوالدان لا يملكان جروة يتركها من بعدهما .



الاخبارية تشارك في اتخاذ القرارات المتصلة بحياتها الشخصية ، وكذا المتصلة بشئون الأسرة . وثمة اتصال جيد بينها وبين زوجها ، وخاصة فيما يتعلق بتنظيم الأسرة . انها هي صاحبة اقتراح تركيب اللولب . واستطاعت بخداع (ومنطق) أن تقنع زوجها بضرورة ذلك ، فوافقها وبارك اقتراحها . ويبدو أنها متأثرة بحملات الدعاية والاعلام في مجال تنظيم الأسرة ، فقد ذكرت أن مصادر معرفتها بهذا الموضوع متعددة ، منها الراديو، والتليفزيون (عند الجيران) ، والرائدة الريفية .

وليس هناك قيود على تحركات الاخبارية . فهي تذهب كثيرا الى المدينة - وخاصة يوم السوق - لشراء احتياجات المنزل ، ولوازم عملها في التطريز ، فهي محل ثقة الزوج وموضع حبه واحترامه .

يتبقى القول بأن العلاقات التي تربط بين الاخبارية وبين «سلافيها» ، وكذا زوجة حماها ، هي علاقات طيبة ، فلا يوجد بينهما صراع أو منافسة على شيء . وعلى الرغم من الاستقلال المعيشي لاسرهن ، فانهن كثيرا ما يتبادلن المساعدة والتعاون في اداء الاعمال المنزلية . وكثيرا ما تجمعهم جلسات واحاديث ومسامرات تتميز بروح المرح والفكاهة ، وخاصة عندما يكون موضوع الفكاهة هو مداعبة الاخبارية «لسلفها» الطفل الرضيع «أحمد» ، أو مداعبة ابنتها «سامية» لعمها نفس الطفل .

يبدو أن جو الاطمئنان واللفة المتبادلة ومشاعر الحب التي تخيم على حياة هذه الأسرة وراء وجود اتصال جيد بين الزوجين . وقد ساعد ذلك على نجاحهما في التوصل الى قرار ايجابي بشأن تنظيم الأسرة وهو قرار تركيب اللولب . فالاخبارية في هذه الحالة تثق في نوايا زوجها ، وتأمين جانبه ، ولا تتوقع منه اعراسا أو جفاء . ومن ثم لا يكون هناك داع «للتكتيفه» بالعيال والخلف .



#### ٦ - الحالة السادسة - أسرة عبد الغفار عطية :

هي أسرة نووية ، كبيرة العدد نسبيا ، تقيم في ممكن مستقل . تنتمي الى الطبقة الدنيا . انها أسرة : «عبد الغفار عطية» ، التي تتألف من الزوجة والزوجة وستة أطفال ، كما يلي :

- ١ - عبد الغفار عطية : الزوج ، ٤٠ سنة ، أمى ، عريجنى كارو .
- ٢ - محاسن عبد المنعم : الزوجة ، ٣٥ سنة ، أمية ، رية بيت .
- ٣ - معاد عبد الغفار : ابنة ، ١٤ سنة (١٩٦٩) ، متسرية من السنة الثالثة الابتدائية ، فى انتظار الطلب للزواج .
- ٤ - صبرى عبد الغفار : ابن ، ١٣ سنة (١٩٧٠) ، طالب بالسنة الأولى الاعدادية .
- ٥ - أمين عبد الغفار : ابن ، ١٢ سنة (١٩٧١) ، تلميذ بالسنة السادسة الابتدائية .
- ٦ - رضا عبد الغفار : ابن ، ٩ سنوات (١٩٧٣) ، تلميذ بالسنة الثالثة الابتدائية .
- ٧ - سعدية عبد الغفار : ابنة ، ٥ سنوات (١٩٧٨) .
- ٨ - أشرف عبد الغفار : ابن ، ٣ سنوات (١٩٨١) .

وجاء اختيارنا لهذه الأسرة بعد أن تبين من الزيارة الأولى لها أنها تمثل مصدرا جيدا للمادة العلمية المتعلقة بعدد من الموضوعات الهامة المتصلة بالدراسة ، كالزواج المبكر ، والآثار المترتبة على تأخر حدوث الحمل أو الاشتباه فى عقم الزوجة ، والمنافسة بين السلايف فى الأسرة الممتدة والتسابق بينهن فى الانجاب ، ومقومات القوة والتأثير التى تتمتع بهما الزوجة ، والتوقف من عمالة الزوجة والأطفال فى اطار مفهوم الذكورة من وجهة نظر الزوج ، .. الخ .

وقبل ان نبارح هذه الصفحة ، فلنتأمل مرة أخرى ترتيب تواريخ ميلاد الأطفال لنرى للوهلة الأولى أن الثلاثة الأول جاؤا فى ثلاث سنوات متعاقبة . كما يلاحظ وجود فاصل زمنى مدته خمس سنوات بين الطفلين السادس والسابع . غير أن هذا الفاصل قد تجلله حمل وولادة ووفاء لطفلة وضعتها الاخبارية فى عام ١٩٧٥ ، واستمرت الطفلة على قيد الحياة عامين ثم توفيت فى عام ١٩٧٧ .

كان والد الاخبارية بقالا صغيرا بالقرية ، وكانت بعد فراغها من عمل

المنزل تذهب لمعاونته في البَيْتِ . ولما كانت تتسم بالجمال ، أعجب بها الشاب عبد الغفار (زوجها الآن) ، وتحدث مع والده وشقيقه الأكبر في أمر خطبتها له ، فلجأياه الى طلبه حيث كان عمرها في ذلك الوقت اثنتا عشرة سنة . وبعد عام من الخطبة ، أي عندما بلغ سنها ثلاث عشرة سنة ، تم الزواج وانتقلت للإقامة في بيت الزوجية ، حيث كان الزوج يقيم في منزل والده وكان هذا المنزل يضم زوجة الأب ، إذ أن الوالد قد تزوج عقب وفاة زوجته الأولى . كما كان يضم الابن الأكبر ومعه زوجته وأطفاله الثلاثة .

منذ اللحظة الأولى، بدأت الخلافات تدب بين الاخبارية وبين سلفتها . ويبدو أن «الغيرة» كانت من بين أسباب هذه الخلافات . كانت السلفة تغار من الاخبارية التي تتفوق عليها كثيرا من الناحية الجمالية . ولم تحسن استقبالها والتعامل معها كعضو جديد في الأسرة . وكانت الخلافات تزداد حدة بمرور الوقت ، وخاصة كلما تأخر حدوث الحمل للاخبارية . فقد ظلت ثلاث سنوات بعد الزواج حتى شهدت أول «دورة شهرية» . إذ انها عند الزواج لم تكن قد بلغت من النضج بعد مبلغ النساء المؤهلات للزواج وكانت صغيرة ولم تنزل بعد طفلة .

كانت السلفة وزوجها (أي الأخ الأكبر للزوج) لا يكفان عن اذلال الاخبارية خلال هذه الفترة ومعايرتها بالمعقم وعدم الصلاحية للحمل وانجاب الأطفال . فكثيرا ما كانا يتندران بها ويسخران منها بقولهما : «يا ناشفة ، يا مدكرة ، يا ماددة ، ياللى عمر الخاف ما هايشق لك بطن ، ياللى عمر ربنا ما هايشور لك بيت ، ياللى عمرك في يوم ماها يكون لك ضنى ، ... الخ» . وكان زوجها يطلب اليها أن تتذرع بالصبر ، وأن تتحمل مثل هذه الاهانات ، لأن «ربنا فرجه قريب ، ومطلع على كل شئ» . كما كان يبيت في نفسها الأمل قائلا لها : «اننى لمه عيلة صغيرة ، انت لمه بنت امبارح ، بكره ربنا يكرمنا ، وتملى علينا الدار عيال» ، ... .

كان الزوج في ذلك الوقت يمارس تجارة الخضروات مع والده -وهى تجارة صغيرة لا يتجاوز رأسمالها بضعة جنيهات . ولكنه أدرك ضرورة الجد في البحث عن عمل آخر أكثر عائدا ، فاشترى «عربة كارو» وحمارا

وأخذ يزاول العمل في نقل البضائع والأمتعة بين القرية والمدينة. وكان هذا العمل استجابة للتغيرات التي كانت القرية قد بدأت تشهدا في ذلك الوقت بعد انتشار المشروعات الجديدة ، والطلب المتزايد على وسائل النقل .

رأى الزوج وزوجته أن الخلاص من التعب والخلاف والمشاكل اليومية لن يتحقق إلا بمغادرة البيت والانتقال الى مكان آخر مستقل . وكان من المتيسر في ذلك الوقت شراء قطعة أرض للبناء بسعر رخيص ، فاتفق الزوجان على شراء «نصف قيراط» وبناء مسكن خاص بهما عليه . كان لديها «كودان» من الذهب سلمته إليه لبيعه ويستعين بثمنه في تحقيق هذا الاتفاق . وتم ذلك بالفعل . وغادرا منزل الوالد والأخ الأكبر، وانتقلا الى منزلها الجديد ليبدأ فيه حياتهما المستقلة .

ذات يوم ، أحست بالآلام في بطنها، ومغص شديد ، فلبجات الى جارة لها تطلب مساعدتها ، فهدأت الجارة من روعها وطمأنتها ، وأعدت لها بعض «المشاييب» (مثل قشر الرمان المغلى ، والنعناع) . ثم في الشهر التالي تكرر نفس الأمر ، حيث وائتت الدورة الشهرية . وعقب انتهاء أيام هذه الدورة الثانية حدث الحمل ، واكتمل ، وكانت ثمرته ميلاد الطفلة الأولى «سعاد» . ثم توالى الحمل بعد ذلك وتوالى الولادة . وكانت لدى الاخبارية زوجها رغبة شديدة في انجاب أكبر عدد ممكن من الأطفال بأسرع ما يمكن وفي أقل عدد من السنوات ، رداً لكرامتهما وتحدياً للسلفة والأخ الأكبر . سيما وأن السلفة وزوجها كانا في ذلك الوقت لديهما ثلاثة أطفال . كانت الاخبارية تريد أن تثبت لهما انها «تقدر تجيب بدل العيل عشر عيال» . وكان زوج الاخبارية يشاركها هذا الاحساس .

أخذت صحة الاخبارية تسوء نظرا لتكرار الحمل والولادة، كما أخذت مظاهر الجمال والأنوثة - التي كانت تتميز بهما - تتوارى ، وتظهر على وجهها علامات الإرهاق الشديد والضعف البدنى . عندئذ صارحت زوجها برغبتها في الاكتفاء بهذا العدد من الأطفال ، وكان هذا بعد ولادة الطفل الخامس (بعد الطفلة مها) أى بعد حمل وولادة تكررا ست مرات بما في ذلك الطفلة المتوفاة . ورفض زوجها هذه الرغبة وطلب اليها عدم التدخل في

مشيئة الله . ولكنها أخذت تتعاطى حبوب منع الحمل دون علمه . ولكن هذه الحبوب أحدثت لها نزيفا - كما تقول - فامتنتع عن تعاطيها فترة ، ثم واصلت استخدامها مرة أخرى . ذات يوم نسيت أن تتعاطى الحبة ، وكانت نتيجة ذلك حدوث حمل جديد كانت ثمرته الطفل الأخير «أشرف» .

أصرت أصرا شديدا على منع الحمل بعد ذلك مهما كانت الظروف . مراعاة لصحتها وحتى تستطيع الوفاء بالتزاماتها كرية بيت ومسئولة عن رعاية وتربية «كوم عيال» كما تقول . طلبت الى زوجها الموافقة على رغبتها في اجراء «عملية ربط الأنابيب والمبايض» . ولكنه رفض رفضا قاطعا وقامت بينهما مشادة حامية . أصرت هى على موقفها . وذهبت الى الطبيب ، حيث أجرى لها تحليلا لعينة من الدم ، وقرر إمكانية اجراء العملية ولكن بشرط الحصول على موافقة الزوج . تعاليت هى على الأمر ، فطلبت الى ابنها الكبير أن يكتب موافقة (عن أباه) ، ثم غافلت الزوج وحصلت على بطاقته العائلية وذهب الى الطبيب وقدمت اليه اقرار الموافقة ومعه البطاقة ، فاجرى لها عملية بالمستشفى العام . ظلت بالمستشفى تسعة عشر يوما . وعندما علم زوجها بذلك عقب اجراء العملية قرر ألا يذهب الى المستشفى للاطمئنان عليها ، وظل على موقفه هذا حتى قبيل مغادرتها اياها بثلاثة أيام عندما أرسلت اليه أولاده يستعطفونه من أجل الذهاب لرؤية أمهم «اللى يتموت ونفسها تشوقه قبل ما تموت» . ذهب الى المستشفى وعالقها ، ثم اصطحبها الى المنزل واشترى جهاز تليفزيون (بالتقسيط) لكى يضى على البيت شيئا من البهجة .

الزوج يحب زوجته حبا شديدا ، ويغار عليها غيرة شديدة أيضا . وفى هذا الإطار أخذ يحدد موافقه من بعض الموضوعات ، مثل خروجها من المنزل وقيامها بانشطة خارجية . فهو يعارض خروج الزوجة من المنزل أو اشتغالها بأى عمل غير أداء واجباتها المنزلية . وحجتة فى ذلك أن للزوجة التى تمارس عملا خارج المنزل يمكن أن تكون عرضة «للبهسلة» . وعار فى حق زوجها أن يتركها «تتبهدل» . فالرجل لا يكون رجلا و «ملو هدمه» إلا اذا كان قادرا على «فتح بيته» و «صيانة حريمه» . والزوج هو المسئول

والمكلف بالاتفاق على أسرته ، ومهمة الزوجة هي القيام بأعمال المنزل وتربية الأطفال ورعايتهم .

ومن جهة أخرى ، فإن طبيعة العمل الذى يؤديه الزوج ، وارتباطه للطرق في كثير من الأوقات ، ليلا ونهارا ، جعله يرى بعينى رأمه - كما يقول - كثير من مغامرات الشبان والفتيات، بل انه كثيرا ما كان يرى رجلا ونساء في أوضاع قاضحة . لذا فإنه يردد دائما قوله :

«رينا يستر على الولايا» (٥) .

ولعل الزوج حدد موقفه أيضا من تعليم البنات في هذا الاطار . فقد جعل ابنته «سعاد» تنقطع عن المدرسة عندما وصلت الى الصف الثالث الابتدائى وكان عمرها عندئذ عشر سنوات . تماما كما فعل الزوج في الأسرة الرابعة عندما منع ابنته من الذهاب الى المدرسة لما بلغت العاشرة من عمرها . فالزوج في الأسرة التى بين أيدينا من أشد معارضى فكرة استمرار البنات في مواصلة التعليم ، وذلك لأسباب تكاد تكون هي التى سبق ذكرها من قبل ، يضاف اليها هنا صيانة العرض والحفاظ على الشرف .

وأما بالنسبة لتعليم الأبناء الذكور ، فإن الأمر جد مختلف . اذ يصل الأمر في هذه الحالة الى أن يكون بمثابة «رسالة في الحياة» تماما كما سبق أن عبرت الاخبارية في الأسرة الخامسة - السابقة . ويتفق كل من الزوج والزوجة هنا على ذلك . حيث تلتقى رغبتهما ، بل أملهما في أن يتجنب أبناؤهما المشاق والمعاناة التى يلاقيها أبوهن . وتكفى نظرة الى ترتيب الأبناء في هذه الأسرة للتحقق من وجود اتساق بين هذه المواقف وبين الواقع الفعلى . فالابن الأكبر «صبرى» منتظم بالمدرسة وملتحق بالصف الاول الاعدادى . والابن الثانى «أمين» بالصف السادس الابتدائى .

وإذا كان الزوج قد حدد مواقفه في ضوء حبه لزوجته وغيرته عليها نظرا لجمالها ، فإن الزوجة بدورها عرفت - بنكاه - كيف تفيد من ذلك في امتلاك قدر لا بأس به من القوة والقدرة على المشاركة في اتخاذ القرارات . فعندما كان يحب بينها وبينه خلاف ، تترك منزل الزوجية وتعود الى منزل

والدها ، أى «تعملها غضبة» . وكان لا يطيق صبرا على ذلك ويذهب لمصالحتها واسترضائها، فكانت تملئ عليه شروطها، حيث الوقت والظروف أنسب ما يكون لملازمة في مثل هذه المواقف . ومن عوامل القوة أيضا لدى الاخبارية ، مشاركتها بمالها في عملية بناء المنزل . فهى تدرك قيمة هذه المشاركة وتعتبرها مسوفا لممارسة القوة .

الاخبارية هى التى تتولى مهمة وضع ميزانية الأسرة وتحديد بنود الاتفاق وأولوياتها . والزوج يزكى رأيها ويتولى مهمة التنفيذ عندما يكون الأمر متعلقا بشراء أشياء ولوازم من البندر ، أو عرض أحد من الأطفال على الطبيب ، .. وهكذا . وأما عن قدرتها على اتخاذ القرارات المتعلقة بحياتها الشخصية ، فإن أقدامها على إجراء العملية الجراحية يمثل أقصى درجة يمكن أن تصل إليها امرأة قروية في هذا المجال . حيث أصرت على تنفيذ قرارها رغم المعارضة الشديدة من جانب الزوج .

وثمة وجه للشبه بين قوة الاخبارية هنا وقدرتها على التأثير ، وبين قوة الاخبارية في الأسرة الثالثة . ولكن مع وجود فارق بينهما من حيث مصادر القوة . فإخباريتنا هنا تستمد قوتها من ضعف الزوج أمام الجمال والحب والغيرة . أما الاخبارية في الأسرة الثالثة فإنها تستمد قوتها من التعليم والنضج الاجتماعى والعقلانية وارتفاع مستوى الوعى بوجه عام ، نظرا لتأخرها النسبى في الزواج ، بمعنى تفادى الزواج المبكر . وقد استطاعت كلتاهما أن توظف ما لديها من قوة في اتخاذ قرار يتصل بتنظيم الأسرة ويمس حياتها الشخصية ، رغم المعارضة الشديدة لخلق من جانب أطراف أخرى . فإخباريتنا هذه أجرت العملية الجراحية . والاخبارية في الأسرة الثالثة تم لها تركيب اللولب . ولو شئنا أن نعقد مقارنة بين النساء اللاتى يمتلكن قوة وتأثير ، لكى نقف على أبعاد هذه القوة ، ومصادرها ، ومظاهرها ، فإنه يمكن التعبير عن ذلك على نحو ما يبدو في الجدول رقم (٢) - التالى :

جدول رقم (٢)

ديناميات القوة والتأثير لدى المرأة في عينة الدراسة بالقرية ( ١ )

رقم الأسرة	صاحبة للقوة في الأسرة	مصادر اكتساب القوة	مظاهر ممارسة القوة والتأثير
٢	الحصاة	المشاركة في العمل المنتج ( تجارة الطيور ) ، والمساهمة في دخل الأسرة والتدخل في صياغة روتين السيطرة على الأبناء المتزوجين نتيجة لكفالة زوجاتهم وأطفالهم	التحكم في الميزانية ، وتوجيه الأمور في الأسرة ، والتدخل في صياغة روتين الحياة بالنسبة للأسر المتزوجين .
٣	الزوجة	التعليم ، والمشاركة في العمل ، والمساهمة في دخل الأسرة ، النضج اللولب ، المشاركة في الاجتماعي نظرا لتفادي القرارات المختلفة . الزواج المبكر .	التحكم في الميزانية ، واتخاذ قرار تركيب
٤	الزوجة	تعمل مسئولية العمل بالحقل نظرا لانشغال الزوج في عمل آخر غير الأسرة . زراعي ، ومساعدة الزوج عند التعيين في الوظيفة .	المشاركة في اتخاذ القرارات وتوجيه شئون
٦	الزوجة	الجمال والاستئثار بحب الزوج وغيره ، والمساهمة في بناء المنزل .	توجيه ميزانية الأسرة ، واتخاذ قرار العملية الجراحية ، والمشاركة في القرارات المختلفة .



٧ - الحلة المايعة - أسرة كرم محمد :

هي أسرة تنتمي الى الطبقة الدنيا ، لا تملك سوى قوة عملها المأجور . وتتألف من سبعة أفراد كما يلي :

- ١ - كرم محمد : الزوج ، ٤٥ سنة ، أمي ، عامل بالأجر بالقرية .
- ٢ - كاميليا رجب : الزوجة ، ٤٢ سنة ، أمية ، ربة بيت .



٣ - وهيبة كرم : ابنة ، ١٩ سنة ( ١٩٦٤ ) ، أمية ، عاملة زراعية ،  
في انتظار الطلب للزواج .

٤ - سيد كرم : ابن ، ١٨ سنة ( ١٩٦٥ ) ، طالب بالثانوية العامة  
الأزهرية .

٥ - على كرم : ابن ، ٣ سنوات ( ١٩٨٠ ) .

٦ - نور سليمان : أم الزوج ( الحماة ) ، ٦٥ سنة ، أمية .

٧ - هند محمد : أخت الزوج ، ٢٥ سنة ، أمية ، في انتظار الطلب  
للزواج .

بالإضافة الى ابنة متزوجة تقيم مع زوجها في القرية ، هي زينب كرم  
( ٢٢ سنة ) ، ربة بيت ، كانت قبل زواجها تمارس العمل أيضا بأجر حتى  
تساعد نفسها في تجهيز لوازم العرس دون انقال على الأسرة التي لا تستطيع  
ان تقدم لها يد العون في هذه المناسبة .

تقيم هذه الأسرة في منزل صغير مبني بالطوب اللبن ، مملوك للزوج ،  
ويمكن من ثلاث غرف ، به كهرياء ، ولا توجد به مياه .

منذ سبعة وعشرين عاما بدأت الحياة الزوجية بين الزوج والزوجة .  
وكان الزوج حينذاك مجندا بالقوات المسلحة . وكانت الزوجة ابنة أسرة  
مجاورة ، وكثيرا ما كان يشاهدها يحكم الجيرة . وفاتح والدته في امر  
خطبتها فوافقت ولم ترفض له طلبا حيث وجدت في ابنة الجيران هذه  
عروسا ملائمة ولا غبار عليها . وتم الزواج وكان عمرها خمسة عشر عاما .

بعد أربع سنوات من الزواج حملت الزوجة في ابنتها « وهيبة » ،  
وجامت هذه الطفلة ، وأكملت فترة رضاعة طبيعية لمدة عامين . ثم توالى  
بعد ذلك تكرار مرات الحمل في أعوام متتالية . فجاءت الابنة الثانية في  
عام ١٩٦٤ ، ثم بعدها في العام التالي مباشرة جاء الابن « سيد » في عام  
١٩٦٥ . ثم أعقب ذلك ثلاث مرات اجهاض ، ووفاة طفلة بعد ولادتها  
باسبوع . وأخيرا جاء الابن الأخير « على » في عام ١٩٨٠ .

شهدت الاخبارية تجارب مريرة مع المرض والألم نظرا لتكرار حالات الاجهاض والنزيف . وساعت صحتها بدرجة ملحوظة . وكثيرا ما حاولت استخدام حبوب منع الحمل، تجنباً لمزيد من التدهور . ولكن حماتها كانت تمنعها بشدة وتطلب اليها ترك نفسها للحمل حتى يأتى أخ لابنها «سيد» . وكانت الحماة صارمة في ذلك نظرا لأنها أنجبت أبناء ذكورا ولكنهم توفوا ولم يتيق منهم الآن سوى كرم (زوج الاخبارية) . وهنا يلاحظ وجه شبه بين موقف الحماة وبين الموقف الذى اتخذته الحماة أيضا بالنسبة لزوجة الابن فى الأسرة الثالثة . حيث كانت الحماة فى هذه الأسرة تلفت نظر زوجة الابن الى فكرة الموت ، وتحاول ابعادها عن الأخذ بتنظيم الأسرة ، حتى تنجب مزيدا من الأطفال تحسبا للموت فى المستقبل .

لم تعد الاخبارية فى الوقت الحاضر قادرة على الحمل والانجاب . فقد انقطع الحمل بصورة طبيعية نظرا لاعتبارات السن من جهة ، وتدهور حالتها الصحية من جهة أخرى .

يبلغ متوسط الدخل الشهري للأسرة حوالى ثمانين جنيها ، هو عائد عمل الزوج والابنة الكبرى لقاء أجور يومية بمزارع القرية . وكان الزوج فيما مضى يمارس العمل الزراعى المأجور ، ولكنه تحول عنه الى العمل بمزارع الدواجن عندما أخذت هذه المزارع فى الانتشار خلال السنوات القليلة الماضية .

يلاحظ أن مشاركة الأطفال وارادة هنا ، حيث المستوى الطبقي منخفض ، وحيث تعتمد الأسرة على قوة عملها المأجور فقط . غير أن المشاركة فى العمل هنا تتمثل فى مساهمة البنات . اذ كانت الابنة المتزوجة تمارس نفس هذا العمل منخطفولتها وحتى زواجها . ثم حلت الابنة الثانية محلها ، ولاتزال تمارس العمل فى الوقت الحاضر . ويبرر الزوج والزوجة نزول البنات الى سوق العمل المأجور بأن البنات - فى رأيهما - مشروع خاسر بالنسبة للأهل - اذ تظل البنات تأخذ وتأخذ «والأهل يربوا، ويكبروا، ويحملوا لهم ، وآخرة المواخر يجى واحد يأخذها على الجاهز ، وكأنك يابوزيد ما غزيت» . فالبنات اذن طبقا لهذه النظرة يعتبرن عالة على

الأهل ، ومصدر خسارة لهم . وعلى ذلك، يتبع الأهل في مثل هذه الأحوال فلسفة خاصة ترمى الى تغيير الصورة تغييراً جذرياً . وذلك بتحويل البنات الى قوة عاملة منتجة تمثل عنصر إضافة وليس عنصر سلب . حتى اذا قاربت البنات على الزواج ، كان باستطاعتها الاعتماد على نفسها في تدبير لوازمها واحتياجاتها عندما يحين يوم زواجها ، دون أن ترهق الأهل وتحملهم فوق طاقتهم . وهذا هو ما حدث فعلاً بالنسبة للابنة الكبرى «زينب» ثم تبعها اختها «وهيبة» كما ذكرنا .

أما بالنسبة للأولاد فإن الأمر يختلف . حيث يمكن للابن أن يظل في منزل الأسرة ، وأن يمثل امتداداً للعائلة في خط الآب . ومن ثم فإنه لا يكون عنصر سلب وخسارة بلقدر ما يكون عنصراً للإضافة والأمان في المستقبل . إذ أن الأبناء في كثير من الأحيان يعتبروا - من وجهة نظر الوالدين - مصدر أمن في الكبر والشيخوخة . وعلى هذا الأساس تكون نظرة الأهل للأبناء على أنهم مشروع استثماري . بمعنى أن العطاء الذي يتلقاه الأبناء من والديهم طوال مشوار تربيتهم وأعدادهم لمواجهة الحياة ، يمكن أن يسترد الى الوالدين مرة أخرى في حالة الكبر والشيخوخة . . . وهكذا .

وإذا نظرنا الى بيانات هذه الأسرة ، كما هي موضحة من قبل ، نجد أن هناك نوعاً من التماسك بين هذه النظرة وبين الواقع الفعلي . ففي الوقت الذي تحرم فيه البنات في هذه الأسرة من التعليم ، نجد أن الابن «سيد» ماض في تكملة مشواره التعليمي بجد واجتهاد تدعمه الأسرة بكل قوتها وامكاناتها المحدودة .

لم تمارس الاخبارية عملاً خارج المنزل نظراً لاضطراب صحتها في معظم الأحيان بسبب ظروف الحمل والولادة أو الاجهاض . وفيما عدا ذلك لا توجد هناك اعتبارات أخرى وراء عدم خروجها للعمل .

وأما عن القوة والمشاركة في اتخاذ القرارات ، فإن الاخبارية تمتلك قدراً منها . ويبدو ذلك في تحديدها لهنود الميزانية ، وأولويات الانفاق ، وتحديد أوجه الانفاق في الظروف العادية وفي المناسبات والمواسم المختلفة . والزوج لا يخامر شك في قدرتها على القيام بهذه المهمة خير قيام . وهو

يطرح فيها ثقته ، ويكن لها حبا وتقديرا . ويبدو أنها استطاعت على مر الأيام أن تزيد من هذا الرصيد لدى زوجها وحمايتها . فالملاقة بينها وبين حمايتها وشقيقة زوجها على أحسن ما يرام . ولم تبدر منها في يوم من الأيام - كما تشهد بذلك الحماة - بادرة للخلاف أو إثارة المشكلات . بل على العكس ، كانت تسلك دائما حيال الحماة وشقيقة الزوج باحترام ومودة . ومن ثم ، فإنها كانت دائما محلا للثقة والاحترام . ولعل ذلك أن يلفت أنظارنا إلى أن القوة والقدرة على التأثير يمكن أن تستمدتا من طبيعة التفاعل الاجتماعي ، والاحترام الذي يتميز به المرء في أعين الآخرين .



#### ٨ - الحالة الثامنة - أسرة عبد السلام شديد :

هى أسرة نووية فقيرة ، تتألف من سبعة أفراد ، كما يلي :

- ١ - عبد السلام شديد : الزوج ، ٥٠ سنة ، عامل زراعى ، أمى .
- ٢ - رقية مخلوف : الزوجة ، ٣٧ سنة ، بائعة خضروات (تجارة صغيرة) ، أمية .
- ٣ - عليه عبد السلام : ابنة ، ١٣ سنة (١٩٧٠) ، خادمة فى منزل أسرة غنية بالقرية ، أمية .

- ٤ - ناهد عبد السلام : ابنة ، ١١ سنة (١٩٧٢) ، أمية .
- ٥ - مصطفى عبد السلام : ابن ، ٩ سنوات (١٩٧٤) ، ثالثة ابتدائى .
- ٦ - محروس عبد السلام : ابن ، ٧ سنوات (١٩٧٦) ، أولى ابتدائى .
- ٧ - نعمة عبد السلام : ابنة ، ٤ سنوات (١٩٧٩) .

وهذاك ابنة كبرى متزوجة حديثا ومقيمة مع زوجها فى قرية مجاورة ، وهى الابنة «عائشة» (١٥ سنة) ١٩٦٨ ، أمية ، كانت تعمل حتى وقت زواجها فى خدمة أسرة غنية بالقرية .

تقيم الأمرة فى مسكن متواضع مكون من غرفتين صغيرتين من الطوب اللبن ، ومزود بالكهرباء ، به مرحاض ، ولا توجد به مياه . تنام الأمرة بجميع أفرادها فى حجرة واحدة ، أما بالحجرة الأخرى فانها «حجرة الفرن» وتستخدم كمخزن للمهمات .

ينتمى كل من الزوج والزوجة الى أسرتين فقيرتين . ويبدو أن عامل الفقر الذى يميز أسرتيهما كان سببا وراء زواجهما . فعندما تقدم الزوج لخطبتها فى بداية الأمر ، قوبل بالترحاب ، حيث لم تكن أسرتها تتوقع أن يتقدم اليها من هو أفضل منه . وكان عمره عند الزواج ضعف عمرها . فقد كان فى الثلاثين ، بينما كانت هى فى الخامسة عشرة .

أنجب الزوجان ستة أطفال خلال خمسة عشر عاما . وشاعت الزوجة أن تكفى بهذا العدد ، ولكنها لا تريد استخدام وسيلة من وسائل منع الحمل . فى تعتقد أن هناك أضرارا صحية تلحق بالمرأة بسبب استخدام هذه الوسائل ، كالضعف ، والنزيف، .. الخ . وعلى ذلك اختارت وسيلة حاسمة وفعالة ومضمونة فى رأيها ، وهى الامتناع كلية عن الاتصال الجسمى بالزوج .

وهنا قد يثار تساؤل حول مقدرة الزوجة على اتخاذ مثل هذا القرار ، سيما وأنه يمر فى الوقت نفسه حقبا شريها من حقوق الزوج . ربما تتفصح الاجابة على هذا التساؤل لو علمنا أن الزوج لا يتمتع بأى نفوذ أو قوة تخول له صلاحيات القبول أو الرفض فى موقف من المواقف ، حتى ولو كان الأمر يتعلق به هو نفسه شخصا . إذ المشهود عنه فى القرية أنه «عبيط» أو أبله . ومن ثم فإن «رب الأسرة» المتصرف فى شئونها ، الذى يملك وحده صلاحيات اتخاذ القرار فى كافة الأمور ، هى الزوجة . ويتجلى ضعف الزوج وعدم أهليته للمشاركة فى توجيه الأمور حتى على مستوى الأسرة ، أنه لم يكن الطرف الذى تقدم اليه أهل زوج ابنته الكبرى ليطلبوا يدها منه ، بل انهم توجهوا لخطبتها من خالها مباشرة . فالخال – أى شقيق الاخيارية – هو رجل الامرة وولى أمرها ، عندما لا يكون هناك بدا من تدخل الرجال فى أمر من الأمور .

تمارس الزوجة نشاطا اقتصاديا يدخل فى دائرة التجارة الصغيرة ، وهو بيع الخضروات على نطاق محدود ومتواضع حيث رأس المال لايتعدى بضعة جنيهات . ويقدر جسمة المسئولية التى تتحملها فانها تبذل جهودا مضنية فى كل يوم منذ لحظة الابتيقاظ من النوم فى الساعة الخامسة صباحا ،

وحتى لحظة الايواء الى الفراش فى العاشرة مساء . ويكفى لتوضيح ذلك ، القول بأن الجهد الذى تبخله خلال هذه الفترة يتوزع على عدد من الأذوار والأنشطة التى تؤديها . منها ما يتصل بشئون الأطفال من حيث اعداد طعامهم ، وتجهيزهم للذهاب الى المدرسة . ومنها ما يتصل بتجاريتها ، حيث تجهز أدوات العمل بما فيها (الفرش) ، والسفر الى البندر فى وقت مبكر (فى الساعة صباحا) لحضار «شروة خضار» من «الوكالة» . وهكذا .

أما الزوج ، فإنه يمارس العمل الزراعى المأجور . وفى أحيان كثيرة لا يطلب الى العمل فيبقى قاعدا طوال اليوم دون عمل . فعمله غير منتظم ، وإن كان يمثل مصدرا من مصادر دخل الأسرة على أية حال .

وأما عن الابنة «علية» ، فإنها تعمل بالخدمة فى منزل أسرة غنية لقاء أجر معلوم تتقاضاه الأم تارة كل شهر ، وتارة أخرى فى المواسم . وكانت الابنة الكبرى حتى وقت زواجها تمارس العمل فى نفس المنزل . وتذكر الاختبارية بالامتنان فضل هذه الأسرة عليها ، وكيف أنها ساهمت بنصيب كبير فى تجهيز «عائشة» - أى الابنة الكبرى للاخبارية - أثناء زواجها . فكبير الأسرة مخدموها «جانب لها قطن التنجيد ، وجانب لها كسوة ، وجانب لها رفايع تانية ..» كما تقول الاختبارية . فاشتغال الابنة الثانية لدى نفس الأسرة إنما يعتبر وسيلة من وسائل تأمين المستقبل بالنسبة للبنات أنفسهن من جهة ، ولأمسرتهن من جهة أخرى .

هناك إذن ثلاثة مصادر للدخل تعتمد عليها الأسرة . هى الزوجة ، والزوج ، والابنة . يتراوح متوسط الدخل الشهري من هذه المصادر مجتمعة بين خمسين وستين جنيها .

تبدو فى هذه الأسرة أيضا عمالة الأطفال الأناث دون الذكور . غير أن الاختبارية تعطل عدم مشاركة ولديها فى العمل بأنهما مازالا صغيرين ، وأنهما سياساهمان فى العمل عندما يشتد عودهما بعض الشيء . وهنا تبدو الاختبارية متسقة مع نفسها عندما تقرر أن تدفع بهما الى سوق العمل عندما تحين الفرصة . لأن كل فرد فى الأسرة يجب عليه أن يسعى قدر استطاعته من أجل توفير «لقمة العيش» «الى بياكلها» . والمثل يقول «ايد على ايد

تكثر وتزيد ، والقفلة أم ودنين يشيلوها اتنين» . وعندما «يأتى عدل» الابنة عليه وتتزوج وتترك الخدمة فى بيت مخدومها فسوف تحل محلها اختها الصغرى «ناهد» ، .. وهكذا .

ويبدو أن الاخبارية قد بلورت هذا الاتجاه بعد شعورها بالتعب والاجهاد الذى يتجدد كل يوم . ويتضح ذلك فى قولها :

«اللى ما يشوفش من الغريال يبقى اعمى» . وفى الوقت الذى تحرص فيه الاخبارية على تعليم ابنها ، فانها تتوقع منهما أن يزوجا بين التعليم والعمل . فكما أن البنات «بيشتقوا» ، ويبشقوا، ويبتكثروا بنفسهم ساعة الجواز» ، ينبغى على الولدين أن يشاركا بدورهما أيضا فى تخفيف العبء عن كاهل الأم ، «ولو حتى يجيبوا مصاريقهم» .

يلحظ هنا أمر هام يتعلق بطبيعة العلاقة بين عمالة الأطفال والاعتماد عليهم كمصدر للدخل من جهة ، والحرص على تعليمهم من جهة أخرى ، وذلك بالنسبة لأسرة فقيرة تجمع قوتها ورزقها يوما بيوم . أن اشتراك الأطفال فى قوة العمل المأجور يحقق اشباعا أساسيا وعاجلا يتصل ببقاء الأسرة ، ومن ثم تكون له الأولوية على التعليم الذى يحقق اشباعا آجلا . ولعل ذلك أن يلقى ضوءا على أهمية الاعتماد على الأطفال كمصدر للدخل فى أمر الطبقة الدنيا .

الاخبارية تؤيد فكرة تنظيم الأسرة كما ذكرنا ، وتسلك فى الواقع مسلكا يتناسب مع هذا الاتجاه بطريقة خاصة، وتقرر أنها قد اكتسبت مزيدا من المعارف المتصلة بتنظيم الأسرة، ووسائل منع الحمل من طريق الجيران، والرافدة الريفية ، والراديو ، والتليفزيون .



٩ - الحالة التاسعة - أسرة أحمد طاهر :

هى أسرة نووية ، فقيرة جدا ، تعتمد أيضا على قوة عملها المأجور غير المنتظم ، تقيم فى حجرة واحدة خالية تماما من الأثاث سوى حصيرة بالية ينام عليها جميع أفراد الأسرة ، وهم سبعة ، بياناتهم كما يلى :

- ١ - طاهر معروف : الزوج ، ٤٦ سنة ، عامل زراعى ، أمى .
- ٢ - جميلة فهمى : الزوجة ، ٣٦ سنة ، تخدم بمنازل القرية ، أمية ، سبق لها الزواج ، عندما كانت فى الرابعة عشرة ، أنجبت من زوجها الأول طفلة ، ثم انفصلت بالطلاق .

- ٣ - أحمد طاهر : ابن ، ١٣ سنة ( ١٩٧٠ ) ، سادسة ابتدائى .
- ٤ - نادية طاهر : ابنة ، ١٢ سنة ( ١٩٧١ ) ، لا تعمل ، أمية .
- ٥ - جمعه طاهر : ابن ، ٥ سنوات ( ١٩٧٨ ) .
- ٦ - فتوح طاهر : ابن ، ٣ سنوات ( ١٩٨٠ ) .
- ٧ - عمر طاهر : ابن ، سنة واحدة ( ١٩٨٢ ) .

ولو استعرضنا التاريخ التناسلى لهذه الاخبارية ، لوجدنا أنها قد مرت بتجارب وفيات أطفال ، واجهاض . فقد توفيت لها فى عام ١٩٧٢ طفلة . ثم توفيت لها فى عام ١٩٧٣ طفلة أخرى . وفى عام ١٩٧٥ حدثت لها حالة اجهاض بسبب الازهاق الشديد أثناء العمل (كانت مدة الحمل أربعة أشهر) ثم تكرر نفس الأمر أيضا فى عام ١٩٧٧ حيث حدثت لها حالة اجهاض (كانت مدة الحمل ستة أشهر) من جراء الازهاق فى العمل أيضا .

الاخبارية من قرية مجاورة . تزوجت بابن خالها عندما كانت فى الرابعة عشرة من عمرها . ولكنها ذاقَت الهوان والذل على يد والدته التى كانت لا تكف عن ضربها واىذاء مشاعرها بأقذع الألفاظ . قبضت ثمانى سنوات على هذا الحال ، أنجبت فيها طفلة بمهى الآن متزوجة وأم لطفلين . وبعد مرور هذه السنوات استحالت الحياة الزوجية فانتهى الأمر بالطلاق بناء على تصميم والدها . مكثت فترة فى بيت والدها ، تحيا حياة المطلقة التى تحوطها المشاعر المختلطة من جانب الآخرين فى القرية . فالنظرة الى المطلقة - وخاصة فى سن الشباب - تتراوح بين الشك فى المسلك الشخصى تارة ، والاحتراف والتعاطف تارة أخرى ، وهكذا . ويبدو أن والدها كان مدركا لحساسية هذا الوضع فوافق على تزويجها لأول شخص تقدم لطلبها ، وكان زوجها الحالى . وافق والدها عليه رغم فقره الشديد . وكانت هى رافضة له ولكن والدها أصر على رايه فمما كان منها الا القبول والافعان .



انتقلت الى بيت الزوجية ، وراعها ما رآته فيه من فقر، خاصة وإنها عند طلاقها تركت أثاثها ومنقولاتها ولم تحصل على أى حق من حقوق المطلقة . بدأت الخلافات بينها وبين زوجها (الجديد) . وكثيرا ما كانت تعود الى منزل والدها تشكو حالها ، فيذهب الزوج وراعها لى يصالها ويسترضيها فتعود معه الى منزل الزوجية . ولما تكرر منها هذا المسلك ، شاء والدها أن يضع حدا لذلك ، فنهرها وعنفها بقسوة قاتلا لها :

«... حطى فى دماغك بقى من دلوقت ان ده جوزك ، وبنته هو بيتك . لو كان شحات لازم تشحتى معاه، ولو كان مليونير هاتكونى معاه . من دلوقت ماعادش لك بيت غير بيت جوزك . وبيتى ده مايلزمكيش...» . وكانت هى المرة الأخيرة التى تذهب غاضبة فيها الى بيت أبيها .

ومنذ هذه اللحظة بدأت قصة كفاح :امركت أن عمل زوجها لا يكفى كمصدر للمدخل والانفاق على الأسرة ، فقررت أن تنزل بنفسها الى ميدان العمل لتمارس أى عمل ، ولو كان الخدمة فى البيوت . ونفذت قرارها ، ولاتزال . فى بداية الأمر مرض زوجها مرضا شديدا أقعده عن العمل فترة من الوقت ، فشجعها ذلك على الخروج للعمل . خاصة ولأنها كانت حريصة على متابعة تغطية تكاليف علاجه ، بعد أن باعت من أجل ذلك قرطا ذهبيا كانت تملكه ، ولكن ثمنه لم يكف ، فبدأت العمل .

تركت نفسها للحمل والولادة المتكررة ، فى الوقت الذى تؤدى فيه عملا صعبا مرهقا . وكانت طبيعة هذا العمل الشاق تؤثر على حالتها الصحية تأثيرا سيئا الى حد بعيد ، حيث تكرر حدوث الاجهاض . بل أن الأمر كان يصل الى الأطفال حديثى الولادة ، حيث يؤدى الى اصابتهم بالمرض والوفاة نظرا لنقص الرعاية التى تقدمها اليهم (الأم) بسبب انشغالها بالعمل المرهق . والملاحظ أن الحالة الصحية للاخيارية وزوجها وأطفالها فى الوقت الحاضر تبدو على درجة من السوء . فبالإضافة الى تكرار العمل والولادة أو الاجهاض ، والعمل الشاق المرهق ، نجد أن سوء التغذية يعتبر أيضا من عوامل تردى الحالة الصحية للاخيارية . ويعتبر سوء التغذية كذلك وراء الضعف العام الذى يتميز به الأطفال فى الأسرة . ومما يزيد من

تفاهم المشكلة، أن الأسرة لا تحصل على الرعاية الصحية والعلاجية اللازمة، نظرا لضيق ذات اليد. ويحدث في أحيان كثيرة أن تتخذ الاخبارية أو أفراد الأسرة موقفا سلبيا في مواجهة المرض ، حيث يتركبون المرض بلا علاج ، املا في الشفاء التلقائي .

تعتمد الأسرة اذن على عمالة الزوج والزوجة كمصدر للدخل . غير ان الابن «أحمد» سينضم هو الآخر اليهما ليشترك في العمل الماجور خلال فترات أجازته الدراسية . فقد اتفق جميع الأطراف على ذلك . وسيبدأ أحمد في مزاوله العمل هذا العام . أما الابنة «نادية» ، فانها تزاوّل أعمال المنزل في غياب الأم ولولا أن هناك اطفالا صغارا يحتاجون لمن يبقى معهم ، لخرجت هي الأخرى الى ميدان العمل . هكذا توضح الاخبارية .

وعلى الرغم من تدهور صحة الاخبارية ، وحجم أسرتها الكبير ، وتجاريها المولدة مع وفيات الأطفال ، والاجهاض ، فانها لا تتخذ موقفا مؤيدا لتنظيم الأسرة . بمعنى أنها لا تمارس أية وسيلة لمنع الحمل . ويبدو أن الأمر على هذا النحو له دلالات نفسية معينة . بمعنى أن الاخبارية ربما ترى في الحمل والولادة وما يحيط بهما من مشاعر وأحاسيس ، أسلوبا من أساليب الهروب (اللاشعوري) من دوامة العمل الشاق ومعاناة الحياة اليومية . فهي بالتأكيد لابد أن تنقطع عن العمل ولو لأيام معدودات خلال فترة الوضع . ومن جهة أخرى ، فانها تكون موضع عطف واشفاق وتسامح من جانب الآخرين خلال شهور الحمل الأخيرة . خاصة عندما تكون منغمسة في عمل شاق ، بينما «بطنها أدامها» . يضاف الى ذلك أن حجم الأسرة الكبير في محيط الفقراء قد يحقق اشباعا نفسيا من زاوية أخرى عندما يفاخر الأب الفقير وبهاى بأنه يعول أسرة كبيرة . وقد عبر ستايكوس Stycoo عن هذا المعنى بقوله :

تقدم الأسرة الكبيرة عوناً للرجل بطرق شتى . فالرجل في الطبقة الدنيا يعدم وسيلة يستطيع بها أن يحقق منزلة اجتماعية في المجتمع المحلي . اذ ليس لديه رأس مال اقتصادى أو تعليمى يمكنه من تحسين أحواله . وازاء الاحباط الشديد الذى يواجهه من الناحية الاقتصادية من

حيث وسائل الحصول على الطعام والقوت، لا يجد أمامه سبيلا إلا الانجاب، حيث يصبح الأطفال هنا مطلبا هاما لتلبية هذه الغاية والحفاظ على بقاء الأسرة . أن القول الشعبي بأن «الأطفال هم رأس مال الفقير» قد لا يعكس إلى حد بعيد حقيقة اقتصادية ، ولكنه قد يعكس وظيفة الأطفال في تأمين الحاجة إلى الاستهلاك . فكلير من الرجال عندما يقولون بأن حجم الأسرة الكبير يعطى الرجل منزلة ، فإن المنزلة هنا تعنى القدرة على اطعام وامداد هذه الأسرة الكبيرة ، أكثر مما تعنى القدرة على انجابها» (١) .

لذا ، فإن الرجل بالرغم من مكانته الدنيا وعدم مقدرته على تحسين حياته ، يستطيع أن يثبت أنه رجل حقيقى بعد كل ذلك ، باظهار قدرته على دعم أسرة كبيرة .

الانجابية تشارك في اتخاذ القرارات المتصلة بالأسرة ، وخاصة فيما يتصل بالميزانية (الضعيفة) وأولويات الانفاق، وشئون الأطفال و . الخ . وتستمد هذه القدرة على المشاركة من تحملها لجانب كبير من المسؤولية فيما يتعلق بدعم الأسرة وتأمينها من الناحية الاقتصادية والمعيشية .

## الحواشي والمراجع

(١) حاولت أن أحقق هذا المثل بالرجوع الى : أحمد تيمور باشا ،  
الأمثال العامة ، لجنة نشر المؤلفات التيمورية ، القاهرة ، ط (٣) ،  
١٩٧٠ ، ولكنى لم أجده .

(٢) اقرأ مزيدا من التفاصيل حول هذا الموضوع في :

Constantina Safilos - Rothschild; "Femal Power, Autonomy and Demographic Change", in : Richard Anker, et al, (eds.); *Woman's Roles and Population Trends in the Third World*; ILO. Croom Helm, London, 1982, pp. 117-131.

(٣) من المعروف أن المرأة القروية الفلاحة التى تمارس عمل الحقل فى أرض الأسرة ، تبذل فى حقيقة الأمر جهودا مضاعفة ، وخاصة إذا كانت الأميرة تقتنى مواشى وحيوانات للحقل . فإداء العمل المنزلى يعتبر فى كثير من الأحيان امتدادا لعمل الحقل . ومن الأنشطة المنزلية التى ينطبق عليها ذلك ، مثلا ، حلب اللبن واستخراج مشتقاته ، تنظيف حظيرة المواشى ، عمل «الجلة» ، رعاية الماشية والطيور ، . الخ . وهذا كله بالإضافة الى مهام ربة البيت العادية ، بما فيها من خبز ، وطهى ، وكنس ، وغسيل ملابس وآوانى ، وجلب مياه ، . الخ . الى جانب تربية الأطفال ورعايتهم، وتلبية احتياجات الزوج .

(٤) يمكن الرجوع الى مزيد من التفاصيل حول هذه النقطة في :

حسن أحمد الخولى ، الآثار الاجتماعية للخدمة العسكرية على ثقافة الفلاحين المصريين ، رسالة ماجستير (غير منشورة) ، اشراف الدكتور محمد الجوهري ، كلية الآداب ، جامعة القاهرة ، ١٩٧٦ .

(٥) دلت شهادات بعض الاخباريين على أن التحول الاقتصادى الذى شهدته القرية خلال العقد الأخير ، قد أدى الى ظهور سيولة نقدية فى أيدي كثير من الشبان . وقد شجع هذا على ظهور أشكال من الانحراف .

J. Mayoune Stycos; *Family and Fertility in Puerto Rico. A Study of The Lower Income Group*, Columbia University Press, N. Y., 1955, p. 177.

## **الفصل الرابع**

**وحدة المعيشة كحالة للدراسة المتعمقة في اطار خصوصية  
المجتمع المحلى**

**٢ - نماذج من احدى قرى الصعيد**



## مقدمة :

اخرنا ست أسر للدراسة المتعمقة في قرية « ب » في محاولة للموقف على ديناميات السلوك الانجابى والموقف من تنظيم الأسرة . وجاء هذا الاختيار في ضوء بعض المحكات ، منها :

- ١ - الوضع الطبقي .
- ٢ - التعليم .
- ٣ - عدد مرات الزواج .
- ٤ - عمالة المرأة وعمالة الأطفال .
- ٥ - نمط الأسرة (ممتدة/نووية) .
- ٦ - الهجرة الخارجية المؤقتة .

وقد استبعدنا بعض المحكات نظرا لعدم قدرتها على التمييز الدال ، من ذلك مثلا ، ما يتصل بقوة المرأة وقدرتها على المشاركة في اتخاذ القرارات . ذلك أن المجتمع المحلى في هذه القرية هو مجتمع الرجال . فالرجال يتمتعون بالسيادة والسيطرة ، بينما تتسم النساء بالتبعية والخضوع والامتثال لقرارات الرجال وأراداتهم . وفي هذا الاطار الاجتماعى الثقافى الذى يبوئ الذكور مكان الصدارة ، ويخلق عليهم كل مقومات التفوق والشرعية ، يلاحظ أن هناك تجسيدا لسمات الثقافة التقليدية . حيث تبدو سلوة عناصر التراث ، وغلبة العامل الدينى ، والقدرية ، وتدنى التعليم ونقصى الأمية ، وتختلف أساليب العمل الزراعى حيث يميل الى التبلج محاصيل الاعاشة والاعتماد على جهود الانسان والحيوان ، فضلا عن الزواج المبكر ، والزواج المتعدد ، .. الخ . وقد أفرز هذا الواقع الاجتماعى الثقافى مناخا لا يستجيب لفكرة تنظيم الأسرة ، بل يستهجنها ويرفضها شكلا وموضوعا . ومن ثم فقد استبعدنا الموقف من تنظيم الأسرة كمحك من

بين محركات الاختبار . حيث لا تكاد توجد استراتيجية لفكرة التنظيم . وعلى ذلك فإن جميع الأسر التي سنتحدث عنها في الصفحات التالية هي أسر غير مستجيبة . بل أن منها ما يمثل خصما لدودا لفكرة التنظيم . فقد شهدت بعض هذه الأسر تجارب مؤلمة وقاسية مع الموت ووفيات الأطفال . ولا يزال بعض شيوخ هذه التجارب المعاشة أحياء يرزقون حتى الآن ، وهم الجيل الكبير من الأباء والأمهات (الحموات) الذين يشكلون في حقيقة الأمر عقبة كبرى في سبيل جهود تنظيم الأسرة . خاصة وأن نمط الأسرة الممتدة يشكل ما يقرب من ٧٥٪ من أسر القرية . وفي ظل الأسرة الممتدة يلاحظ مدى خطورة الدور الذي يلعبه هذا الجيل الكبير فيما يتعلق بأقدار ومصائر الأجيال الصغيرة . فالأخرون يقعون تحت أشد الضغوط وأقواها وطأة ، حتى أنهم لا يجدون من ذلك فككا ، مهما بلغ مستواهم التعليمي أو الاقتصادي . إذ أنهم يكونون وسيلة لتحقيق رغبات الوالدين في كثرة الانجاب ، وتعويضهم عما حرموا منه بفعل الموت .

ومن جهة أخرى، فقد لاحظنا أن ظاهرة تعدد الزوجات تبدو واضحة في القرية . حتى أنها تمثل حوالى ٤٠٪ من الأسر . وثمة عوامل اجتماعية وثقافية وزاء هذه الظاهرة . منها ما يتصل «بالزواج المفروض» حيث يفرض على الشباب أن يتزوج بفتاة معينة يختارها له والده من داخل الوحدة القروية عادة . ثم بعد عدة سنوات ، وعندما يحقق هذا الشاب درجة من الاستقلال الاقتصادي ، لا يلبث أن يقدم على الزواج مرة ثانية «زواجا اردنيا أو اختياريا» يكون هو صاحب الإرادة فيه دون ضغوط من جانب الآخرين- وليست هناك عضاضة في ذلك، فالثقافة السائدة تقره وتزكيه وتباركه . ومن ثم فقد راعينا أن يكون تعدد مرات الزواج من بين المحركات المستخدمة في اختيار الأسر . وسوف نتضح أبعاد الاختيار عند الحديث عن الأسر المدرسة .

القرية قرية تقليدية، صغيرة الحجم يبلغ تعدادها ألفى نسمة منعزلة وغير منفتحة على العالم الخارجى حيث المواصلات إليها على درجة من الصعوبة ، ولا توجد بالقرية مؤسسات حكومية .



جدول (٤) خصائص الأمر المختارة للدراسة المتعمقة في قرية (ب)

رقم	الاسم	السن الحالي	التعليم	المهنة/النشاط	مرات التراجع
١	ابراهيم بميونى	١٨	تكملى	موظف بالجمعية	١
	جماليات الفيومى	٢٨	أمية	ربة بيت	
٢	عبد الكريم البلهاسى	٣٥	ليسانس شريعة	مأذون القرية	١
	أنوار محمدى	٢٨	أمية	ربة بيت	
٣	جابر عبد التواب	٥٢	أمى	فلاح - تاجر	٢
	سكينة اسماعيل	٤٤	أمية	فلاحة في الحقل	١
	هنومة عوض	٣٤	أمية	ربة بيت	٢
٤	أحمد محمود طه	٣١	أمى	فلاح - بنا	٢
	بخيته عبد السميع	٢٣	أمية	فلاحة في الحقل	١
	كوثر عبد الصمد	١٧	أمية	فلاحة في الحقل	١
٥	عبد المولى محمود	٢٥	أمى	عامل زراعى	١
	هادية عبد الرحيم	٢٥	أمية	ربة بيت	٢
٦	شكرى محبوب	٢٤	أمى	عامل زراعى	١
	منجده يوسف	٢٣	أمية	تساعد حماها في تجارة صغيرة	٢

تابع جدول (1)

نمط الإقامة	نمط الأسرة	الوضع الطبقي	أسباب تعدد الزواج - عمالة الأطفال	الزواج الثاني				الزواج الأول			
				الزواج الثاني	الزواج الثاني	الزواج الثاني	الزواج الثاني	الزواج الأول	الزواج الأول	الزواج الأول	الزواج الأول
منفصل سكريا مشتركة معيشتيا	منفصلة	مرتفع						١	١	٣	٢٥
											١٥
مشترك	منفصلة	متوسط						٥		١٣	٢٢
											١٥
مشترك	منفصلة	متوسط	القرابة (لم اللحم) سعة اقتصادية عدم الانجاب			١	٥١	٧		٢٧	٢٥
					حامل	١	٣٣	٢٠	٢٠		١٢
مشترك	منفصلة	متوسط	الزواج الأول مفروض والزواج الثاني أرادى	١	٢	٣	٢٨	٣		١٠	٢٠
								١	٢	٣	١٥
مستقل	نورية	منخفض	تعدد الانجاب					١	٢	٥	٢٠
				١	٢	٥	٢٠	١	٥	٦	١٤
مشتركة لهما مستقل لهما	نورية	منخفض	سوء المعاملة					٢		٥	١٩
				٢		٥	١٨	١	٢	٣	١٤

وأما عن الأمر المخفارة للدراسة فإن خصائصها تتضح من الجدول رقم (٢) ، وسوف ن تناول التفاصيل المتعلقة بها فيما يلي :

#### الحالة الأولى - أسرة إبراهيم بمسيوني

هى أسرة نووية ، غنية نسبيا ، تعيش فى كنف العائلة الممتدة . إنها أسرة «إبراهيم بمسيوني» التى تنتمى الى عائلة عمدة القرية سابقا . يمتلك إبراهيم ستة أقدنة ، وكانا للبقالة ، وجرارا زراعيا ، وسيارة نصف نقل ، الى جانب عمله موظفا بقرية مجاورة .

والدة إبراهيم هى ابنة عمدة قرية مجاورة . كما أن زوجته ابنة خالته<sup>(٢)</sup> . ومن الملاحظ أن تعليم الذكور فى هذه الأسرة الممتدة تشهد عليه وظائف الاخوة الثلاثة . فالى جانب إبراهيم ، هناك أخ تخرج فى الكلية الحربية ويعمل ضابطا فى الجيش . أما الأخ الثانى فقد تخرج فى كلية التجارة ويعمل محاسبا . وهناك ثلاث أخوات لإبراهيم ، هن أميات ، لم يدخلن المدرسة ، وإنما تزوجن ويقمن مع أزواجهن وأطفالهن .

عندما حملت زوجة إبراهيم ظلت تمارس أعمال المنزل المعتادة ، وتعاونها فى ذلك حماتها . حتى اقترب موعد الولادة ، فذهبت الى بيت والديها لتضع مولودها هناك . وبعد ثلاثة أسابيع من ذهابها تمت عملية الوضع على يد الداية . وجاء المولود ذكرا وكانت والدة إبراهيم (أحماة) هى صاحبة التسمية . فقد اقترحت الاسم ووافق عليه الابن ، حيث أسموه عليا .

وبعد عشرين يوما ، عادت زوجة إبراهيم الى منزلها عودة المنتصر الشامخ الرأس . فقد أدركت أنها بمولدها لهذا الولد امتلكت دعامة تفوق فى قوتها صلة القرابة والنسب . إذ أن أجدابها للمولود ثبت أقدامها فى بيت الزوجية وأضفى عليها مكانة اجتماعية أعلى من ذى قبل . فالتبكير به

---

(٢) جدير بالذكر أن علاقات المصاهرة بين العمد على هذا النحو كانت ترمى الى تحقيق نوع من التحالف بين الطرفين من أجل تحقيق مصالح سياسية خاصة بالانتخابات وغيرها .

يعطى الأمل في مزيد من الأبناء الذكور قيما بعد ، و الفرق بين التفكير بالولد عن التفكير بالأنثى . فللزوجة تنظّل في موضع قلق وغير مستقر حتى تأتي بالولد ، مها حملت وأنجبت من الاناث . ولا يحسب لها من الانجاب الحق الا ما تأتي به من الأبناء الذكور فالزوجة تستمد شرعيتها الاجتماعية من الأبناء الذكور . ويتضح ذلك بجلاء من المصير الذي تنتهي اليه الزوجة عقب وفاة زوجها . فان كانت قد أنجبت منه ولدا ، يحق لها البقاء والاستمرار في بيت الزوجية ، حيث يصبح الابن المولود حاملا لاسم أبيه وامتدادا لاسم العائلة ، ويقوم الجميع على رعايته . أما اذا كانت الزوجة غير منجبة ، أو منجبة لاناث فقط ، فانها لا تبقى في بيت الزوجية عقب وفاتها زوجها ، وانما تغادره مع بناتها عائدة الى بيت أبيها .

أدركت زوجة ابراهيم تحسن وضعها الاجتماعي عقب ولادة الابن «على» . فشاعت أن تتخلص من ضغوط حمايتها وسيطرتها المباشرة حيث كانت تقيم معها في منزل واحد . فطلبت الى زوجها أن يبنى لها منزلا مستقلا ، فلبى لها رغبتها وبنى منزلا صغيرا في ركن من «حوش» المنزل الكبير . والمنزل الجديد مبني بالطوب الأحمر ومكوّن من حجرتين فقط ، ومزود بالمياه والكهرباء . وقد ترتب على ذلك حدوث بعض الخلافات بين الزوجة وحمايتها التي لم تكن ترغب أصلا في بناء هذا المنزل الجديد . غير أن الأمور عادت الى طبيعتها بعد فترة قصيرة .

تتعاون زوجة ابراهيم مع حمايتها في الأعمال المنزلية . فالى جانب الأعمال المنزلية التي يتطلبها المنزل الجديد ، تقوم زوجة الابن على رعاية شؤون المنزل الكبير الذي تقيم فيه الحماة . وفي المقابل ، فان الحماة تقوم بدورها في المعاونة على رعاية الطفل والقيام على شئونه .

ليس هناك مجال في هذه الأسرة للتفكير في تنظيم الأسرة . فالزوجان لم يمس على زواجهما كثير من الوقت ، ولم ينجبا سوى طفل واحد يعد ومن جهة أخرى ففكرة التنظيم مستبعدة من حيث المبدأ . سواء من جانب الزوجين أو من جانب الحماة . اتهم يرون أن التنظيم «حرام» لأنه تدخل في إرادة الله . ومن جهة أخرى ، فان «الأطفال برزقهم» «ومادام ربنا

موسمها والحمد لله ، أياه يكون الداعى لتنظيم الأسرة ومشاركة ربنا في حكمه ١٢ » .

هكذا تبدو سمة القدرية كعامل متاوى لاستشراف المستقبل فيما يتعلق بتصوير حجم معين للأسرة . ان فكرة «الحجم الأمثل» غير واردة على ذهن أحد لأنها تدخل في دائرة المساس بالمشيئة والقدرة الالهية . وهكذا أيضا تبدو الميسرة والسعة الاقتصادية كعامل يشجع على المزيد من الانجاب .



## ٢ - الحالة الثانية - أسرة عبد الكريم البلهاسى

هى أسرة ممتدة ، تنتمى الى الطبقة الوسطى ، تضم ثلاثة أجيال هى جيل الجد والجدة : ويمثله «عامر البلهاسى» بقرية (ب) ، ٧٥ سنة ، وزوجته ٦٥ سنة . وجيل الابن وزوجته : ويمثله الشيخ عبد الكريم البلهاسى ، ٣٥ سنة ، حاصل على ليسانس كلية الشريعة والقانون ، يعمل مافونا شرعيا . وزوجته «أنوار مسمى» ، ٢٨ سنة ، أمية ، ربة بيت . وجيل الأحفاد : ويمثله أبناء وبنات الابن ، وهم : فاطمة (١٢ سنة) ، حمزه (٩ سنوات) ، وعفاف (٨ سنوات) ، وإحلام (٥ سنوات) ، وطارق (سنة ونصف) .

«عبد الكريم» هو الابن الوحيد الذى تبقى على قيد الحياة لوالديه . وقد أنجب والده أحد عشر طفلا بين ذكر وأنثى ، ولكنهم ماتوا جميعا فيما عداه هو . ويذكر الولدان ذلك بكل الاحساس بالأمى والمرارة ، مع التسليم بقضاء الله وقدره . مدركان أن الموقف بالنعمة لهما كان يمكن أن يكون مختلفا بالقطع فيما لو كتب الله البقاء لهذا العدد الكبير من الأبناء المتوفين . وما أن يفتح باب الحديث في موضوع يتعلق بالانجاب وتنظيم الأسرة حتى يسترجع كل من الوالدين ذكرياته وخبراته في هذا المجال . فهذا ولد توفى عقب ولادته مباشرة ، وهذا توفى بعد بضعة أشهر ، وذلك توفى بعد عام ، . . وهكذا . ومع الاجتهاد في ذكر الأسباب المختلفة وراء وفاة هذا العدد من الأبناء ، كالصد تارة ، وغضب القرينة تارة أخرى ، وغير ذلك من الأسباب ، يبقى هناك متسع في وجدان الوالدين بأن هذه

هى قسمتهما ونصيبهما ، وإن هذه هى مشيئة الله ولا راد لقضائه . «فأله  
جواب ، آله أخذ ، الله عليه العوض» .

الوالدان يتمنيان على الله أن يأتى العوض ببركته فى الابن  
«عبد الكريم» . وأعز أمانيهما هى أن يريا «خلفته مالية عليهم الدار» .  
لأنهما يؤمنان بأن «أعز الولد ولد الولد» . وكما هى سعادتهما فى الوقت  
الحاضر ، إذ أنجب أبنتهما خمسة من الأطفال خلال ثلاثة عشرة سنة . ومما  
يضاعف من سعادتهما أن الابن وزوجته مازال أمامهما متمسك من الوقت  
لأنجاب المزيد والمزيد من الأطفال .

تعتمد هذه الأسرة من الناحية الاقتصادية على جهود الأب (مؤذن)  
والابن (المأذون) . وكل من هذين النوعين من النشاط يدر دخلا لا بأس  
به . فالأب يتقاضى رواتب عينية من المحاصيل خلال مواسم الحصاد المختلفة .  
وتكفى هذه الكمية التى يحصل عليها من الحبوب لاستهلاك الأسرة على  
مدار العام ، ويفيض على ذلك كمية أخرى يطرحها للبيع فى سوق القرية .

أما الشيخ عبد الكريم الابن ، فهو مأذون ويقوم بعقد حوالى مائة  
وخمسين عقد زواج فى السنة . وتبلغ قيمة العقد فى المتوسط ما بين أربعين  
وخمسين جليها إلى مائة جنييه ، طبقا للمستوى الاجتماعى الاقتصادى  
للعريس .

هناك إذن سمة اقتصادية تميز هذه الأسرة . وأما عن الموقف من  
تنظيم الأسرة ، فلا مجال لها على مستوى الفكر أو الممارسة . فالأب يتدخل  
فى الحديث حول هذا الموضوع قائلا :

«تنظيم أسرة أية يا ناس ! الذى يبرزق هو ربنا ، واللى بيعطى هو  
ربنا . وده تدخل فى شئون الخالق ، وكفر !» . أما الابن ، فإنه على الرغم  
من أنه قد تعلم وحصل على شهادة جامعية ، إلا أن الميراث الثقافى الذى  
تلقيه من والده فى صمت عميق ، ومن والدته فى كلمات وعبارات لا تكف  
عو ترديدتها فى كل وقت ، إلى جانب الطابع الثقافى الذى يميز القرية ،  
كل هذا لم يجعل هناك من أثر لحاصل التعليم بحيث يدفع هذا الابن

المتعلم نحو موقف ايجابي مؤيد لفكرة تنظيم الأسرة . انه يلخص رايه في هذا الأمر بقوله :

- « . احنا هنا بنحب الاولاد والخلف الكثير ، مش زيكم في مصر .
- هنا البيوت واسعة ومبجحة وتستحمل ، والخير موجود ومفيش مشكلة .
- وكمان الدين مفيش فيه نص بيقول تنظيم الأسرة ، ودى بدعة » .

ويبدو أن هناك اتساقا بين الأب والابن من حيث نظرتهما ، كجيلين مختلفين ، الى قضية تنظيم الأسرة ، رغم اختلاف ظروف النشأة لكل منهما . فلعل منهما منطق وحججه التي يتذرع بها . فالأب اكتوى بنار الالم لفقد ابنته العشرة . وقد جعله ذلك لا يامن غدر الزمان ، ويؤمن بالنصيب والمقدر والمكتوب ، ويرى في تنظيم الأسرة تخفلا في شئون الخالق ، وكفرا . والابن يعيد صياغة ما تسرب الى نفسه من الأب ومعاناته بدعوى ان الدين لا يجيز هذه الفكرة ، بل يمقتها . فضلا عن ذلك ، فان طبيعة التعليم الديني الذي حصل عليه الابن تجعله يحقق نوعا من التوازن والتوافق مع رغبات الوالدين وارضاتهما ، والاتساق مع ثقافة المجتمع المحلى وقيمه ومعاييره فيما يتصل بالتاكيد على أهمية الانجاب والتكاثر والذرية .

وأما عن الزوجة ، فمهما كانت رغبته في تنظيم الأسرة والاكتفاء بهذا العدد الذي جاء من الأولاد والبنات ، فهي لا تجرؤ على التصريح بهذه الرغبة أو التعبير عنها . اذ انها تدرك تماما مواقف حماها وحمايتها وزوجها في هذا الصدد . وتدرك أيضا مدى تأثير الوالدين على زوجها فيما يتعلق باتخاذ القرارات . وتعلم جيدا انها لا رأى لها . ومن ثم لا يكون أمامها من سبيل الا اذعان لارادة هذه الأطراف جميعا ، والاسترسال في الحمل والولادة .

نحن اذن امام حالة تجسد مدى الصراع بين الرغبة الكامنة في تنظيم الأسرة من جانب الزوجة وبين الاذعان والخضوع والامتثال لارادة الزوج والديه . فالزوجة هنا لا قدرة لها على المشاركة في اتخاذ القرارات ، حتى تلك التي تتعلق بها وبحياتها الخاصة . وتدلنا هذه الحالة أيضا على مدى تأثير الأسرة الممتدة على الأسرة النووية ، وكيف تشكل الاولى حياة البانية

في ظل كثير من الضغوط الاجتماعية والثقافية • كما تدلنا على أن عامل التعليم قد يتضاعل وتتبدد آثاره الايجابية أمام سطوة القيم وغلبة عناصر التراث •

ولو شئنا أن نعقد مقارنة بين هذه الأسرة وبين الأسرة الثالثة في قرية (أ) لوجدنا بعضاً من أوجه الشبه وأوجه الاختلاف بين الأسرتين • فمن أوجه الشبه بينهما أن الحماة قد مرت بتجربة موت الأطفال المتكرر، وتحرص على أن تجد في أحقادها ما يعوض خسارتها في أبنائها • وبالإضافة إلى ذلك فإن عامل التعليم مشترك بين الأسرتين • فالزوجان في أسرة قرية (أ) متعلمان تعليماً متوسطاً • والزوج في أسرة قرية (ب) متعلم تعليماً جامعياً • غير أن التعليم قد بدت ثماره وآثاره الايجابية واضحة في أسرة (أ) • فقد استطاعت الزوجة في هذه الأسرة أن تمارس إرادتها في اتخاذ قرار يتعلق بحياتها الخاصة ، وهو قرار تركيب اللولب النحاسي ، وذلك على الرغم من معارضة الزوج والحماة كما ذكرنا من قبل •

الفيصل في الأمر هنا هو السياق الاجتماعي الثقافي الذي يوجد فيه عامل التعليم • فالزوجة في أسرة قرية ( أ ) متعلمة بينما الزوجة في أسرة قرية (ب) أمية • والسياق الاجتماعي الثقافي في قرية (أ) أفرز مناخاً لا يجد غضاضة في تعليم الاناث ، وعكس هذا قائم في قرية (ب) • والتعليم يمكن أن يؤدي إلى ترشيد الاتجاهات والسلوك ، والتصدي للقيم التقليدية في قرية (أ) ، بينما تتضاعل قيمة التعليم وقوته أمام سطوة القيم وغلبة عناصر التراث في قرية (ب) •



### ٣ - الحالة الثالثة - أسرة جابر عبد التواب

هي أسرة مشتركة ، تضم الزوج ، وزوجتيه ، وأبنائه وبنااته من الزوجة الأولى ، بالإضافة إلى والدته المسنة • أنها أسرة «جابر عبد التواب» التي تقيم في منزل واحد مبني بالطوب اللبن ، فيما عدا حجرة الجلوس فهي مبنية بالطوب الأحمر ، والمنزل مزود بالكهرباء ، وغير مزود بالمياه • وتتألف هذه الأسرة من عشرة أفراد ، هم :



١ - جابر عبد القوابد: رب الأسرة ، ٥٢ سنة ، أمى ، فلاح وتاجر مواشى بسيط ، ويمتلك غدانا ونصف ويستأجر ثلاثة أفدنة أخرى .

٢ - وائلة جابر : ٧٠ سنة ، أرملة .

٣ - سكيئة اسماعيل : الزوجة الأولى ، ٤٤ سنة ، أمية ، ربة بيت وتزاول العمل في حقل الأسرة ، وأم لأربعة أولاد وثلاث بنات (أحادهن متزوجة وتقيم مع زوجها بمنزله) .

٤ - محمد جابر : ابن ، ١٥ سنة ، تلميذ بالاعدادى .

٥ - كامل جابر : ابن ، ١٣ سنة ، تلميذ بالاعدادى .

٦ - نقيمة جابر : ابنة ، ٨ سنوات ، بالمنزل .

٧ - عاطف جابر : ابن ، ٦ سنوات ، يستعد للالتحاق بالمدرسة .

٨ - مجدى جابر : ابن ، ٥ سنوات .

٩ - ابتسام جابر : ابنة ، ٣ سنوات .

١٠ - أم الخير عطية : الزوجة الثانية ، ٣٤ سنة ، كانت متزوجة من قبل خارج القرية ، تزوجت وهى فى الرابعة عشرة ، وظلت لمدة عشرين سنة دون انجاب ، وأخيرا طلقت فتزوجها جابر منذ سنة واحدة ، وهى الآن حامل فى شهرها الرابع .

ان من يتعرف على هذه الأسرة عن كثب لا يلبث أن يرى فيها عديدا من الجوانب اللافتة للاهتمام . فهى أسرة من أسر الزواج المتعدد . وثمة ظروف واعتبارات اجتماعية وثقافية وراء تعدد مرات الزواج فى هذه الأسرة . منها ما يتصل بعدم الانجاب وتأخر حدوثه وما يتصل بذلك من ممارسات تستهدف تحقيق الحمل ، مثل «فك المشاهرة» ، الى غير ذلك من الممارسات العلاجية الشعبية الأخرى . ومنها ما يتصل بالعلاقات الاجتماعية فى إطار هذا النمط من الأسر الذى يضم فى منزل واحد «ضرتين» أى زوجتين لرجل واحد ، فضلا عن حماة لهما شهدت أيضا تجارب مؤلمة مع وفيات الأطفال حيث أنجبت عشرة من الأطفال الذكور لم يبق منهم على قيد الحياة سوى اثنين فقط . كما يمكن الوقوف فى هذه الأسرة أيضا على ما يتصل بمسألة الأطفال واشتغالهم بالعمل الزراعى للأسرة ، الى جانب انتظام الذكور

منهم في المدارس بالإضافة الى المساعدة في عمل الحقل . يضاف الى ذلك كله ما يدعم فكرة التمييز بين الاطفال وفقا للنوع ، وكيف يحتل الولد مركز السيادة والتفوق على أخواته البنات ، . . وهكذا . وعلاوة على كل هذا ، فإن هذه الأسرة تمثل حالة ملائمة يمكن للباحث أن يتعرف فيها على تقسيم العمل بين النساء وتوزيعه عليهن بين البيت والغيط، وكيف أن طبيعة المهام التي تؤدي في هذا الاطار العائلي تتحدد تبعاً لمكانة المرأة وخبراتها في ضوء عامل السن .

أسرة «جابر» أسرة فلاحية تقليدية يقوم نشاطها الاقتصادي أساساً على زراعة محاصيل الاعاشة في حيازة تبلغ مساحتها أربعة أفدنة ونصف ، ثلاثة منها مستأجرة من الغير ، وقدانا واحدا ونصف مملوكة للأسرة . ويمارس رب الأسرة بالإضافة الى ذلك بعض أعمال تجارة المواشي المحدودة . أي أنه يمارسها على نطاق محدود حيث يذهب الى السوق مرة في كل شهر ليتاجر في رأس واحدة من الأبقار مثلاً . فهذا العمل التجاري عمل ثانوي بالنسبة له ، غير أنه يجد فيه مبرراً كافياً للتغيب عن مباشرة أعمال الحقل في كثير من الأحيان ، والاعتماد على النساء والأطفال في هذا المجال .

ويمكن أن نلخص دورة العمل وتوزيع الأدوار في هذه الأسرة خلال يوم نمطي على النحو التالي :

تستيقظ نساء الأسرة في الصباح الباكر ، أي في حوالي الخامسة . فتقوم الزوجة الأولى (أم الأولاد) بحلب الماشية (بقرتين) ، واعداد طعام الإفطار . وعقب تناول طعام الإفطار تقوم هذه الزوجة نفسها ومعها حمانها بإصطحاب الماشية الى الحقل ، حيث تكون مهمة الزوجة «حش البرسيم» وإطعام الحيوانات ، وتكون مهمة الحماة هي الحراسة والمعاونة . وتبقى كنتاجهما بالحقل حتى وقت الظهيرة . خلال هذه الفترة تقوم الزوجة الثانية بكنس المنزل ، وكنس حظيرة المواشي «وتتريبيها» ، وتقوم الابنة «لنيسة» بعلف الدواجن والطيور المنزلية ورعايتها . وعندما تفرغان من مهمتهما تتوجهان سوياً الى «حنفية المياه» الموجودة بالقرية لجلب المياه حيث تملآن الاوانى ستة ادوار ، أي أنهما تترددان على الحنفية ست مرات حتى

يحصلن على الكمية التى يحتاجها البيت من المياه فى اليوم . وإذا كانت الحنفية «ناشفة» ، أى فى حالة انقطاع المياه ، فانهما تذهبان معا الى البحر لجلب المياه من هناك .

تعود الزوجة الاولى وحمايتها من الحقل فى وقت الظهيرة . فتقوم الزوجة الاولى باعداد طعام الغداء، والاشراف على عملية خض اللبن التى تقوم بها عادة ابنتها، كما تقوم هى بنفسها بعمل باقى مراحل «دورة اللبن» ، بما فى ذلك عمل الجبن ، أو الزبد ، أو قدح السمن ، . الخ ، حسب الأحوال . أى أن هذه المراحل لا تتم جميعها فى يوم واحد بالضرورة ، وانما قد تتم مرحليا على تعاقب وفى أيام مختلفة .

يعود الابنان من المدرسة فى حوالى الواحدة والنصف ، فيتناولوا طعام الغداء ، ثم يتوجها معا الى الحقل لرعاية الماشية وأداء بعض المهام الأخرى الخفيفة . وعند اقتراب موعد الغروب يضطحب الماشية عائدين الى المنزل .

الوجبة الرئيسية هى وجبة العشاء . والزوجة الاولى هى التى تتولى عملية «الطبخ» . وعقب تناول طعام الغداء يبدأ التحضير لعملية الطهى . فلا بأس من أن تذهب الابنة «سومية» الى الحقل لاحضار بعض الخضروات اللازمة لهذه العملية ، . . وهكذا . عندئذ تكون الزوجة الثانية مشغولة فى «عمل الجلة» ، أى خلط روث البهائم بالتبن أو «الدمس» ، وتشكيله على هيئة أقراص تجفف فى الشمس وتستخدم كوقود للفرن فى عملية «الخبيز» و «اللكانون» فى عملية «الطبخ» .

أما فى الأعمال الحورية كالخبيز ، وغسل الملابس مثلا ، فان تقسيما للعمل يلاحظ أيضا عند أداء هذه الأعمال وإن كانت تتم بشكل جماعى . وفى عملية الخبيز مثلا : تتولى الزوجة الاولى مهمة «تحضير الخميرة» ، ومعايرة كمية الحقيق اللازمة للعجين ، وإتمام عملية العجين ، وترك العجين ليتخمر ثم «تقريصه» أى تقطيعه الى أرغفة . كما أنها هى التى تجلس أمام الفرن لانضاج الخبز . وهناك أطراف أخرى تعاون فى بعض مراحل عملية الخبيز فالابنة والزوجة الثانية تجهزان الوقود، وتقومان بعملية «التبيط» أى فرد رغيف العجين على «المطرحة» ، . . وهكذا .

وأما عن غسل الملابس ، فإنها عملية تتم في أغلب الأحيان بالتعاون بين الابنة نفيسة والزوجة الثانية ، وأحياناً الزوجة الأولى . وقد تتم عملية غسل الملابس على شاطئ البحر في بعض الأحيان .

يلاحظ مما سبق أن الزوجة الأولى تضطلع بمهام على درجة كبيرة من الأهمية ، كاستخراج منتجات الألبان ، والقيام بعملية حلب أساساً ، وطهى الطعام ، والإشراف على شئون الحقل ورعاية الماشية . بينما تضطلع الزوجة الثانية ببعض المهام الثانوية والأقل منزلة كتتنظيف المنزل ، وحظيرة المواشى ، وعمل الجلة ، . الخ . وقد يبدو الأمر على هذا النحو مثيراً لل تساؤل حول طبيعة المكانة التى تحتلها كلا من الزوجتين أو «الضرتين» فى الأسرة . فقد جرت العادة على أن تكون الزوجة «الجديدة» أكثر حظوة لدى الزوج ، وأمر مكاناً ومنزلة فى الأسرة . ويتضح ذلك من شواهد وأمثلة كثيرة فى أغلب حالات تعدد الزوجات . غير أن الأمر يبدو مختلفاً فى حالتنا هذه لعدة أسباب .

فإن الزوجة الأولى هى التى اقترحت على زوجها أن يتزوج مرة ثانية حتى تعاونها زوجته الجديدة فى تحمل أعباء البيت والحقل ، بعد أن باتت لا تقوى وحدها على تحملها ، خاصة بعد زواج ابنتها للكبرى التى كانت تشاركها جزءاً من هذه المسئولية . والزوجة الأولى أيضاً هى التى رشحت الزوجة الثانية لى تكون «ضرة» لها . خاصة وأن الأخيرة سبق لها الزواج فى سن مبكرة ، وظلت طوال عشرين عاماً دون حمل أو انجاب حتى طلقها زوجها لهذا السبب . ومن جهة أخرى فإن الزوجة الثانية تمت بصلة قرابة الى رب الأسرة «جابر» . وعندما لاحظ هذا الأخير أن قريبته المطلقة مرغوبة للزواج ويتقدم اليها كثير من طالبى الزواج من داخل القرية وخارجها ، عندئذ سارع الى الاقتراح بها ، فهى قريبته ، وأولى به أن «يلم لحمه» .

إن التاريخ التنازلى لنساء هذه الأسرة لافت للنظر . فالحماة ، كما ذكرنا سابقاً ، أنجبت عشرة من الأبناء لم يتيق منهم حياً سوى اثنين فقط هما «جابر» رب الأسرة ، وشقيق لصغر آخر مهاجر الى بلد عربى . والزوجة

الاولى ظلت عشر سنوات بعد زواجها دون حمل . وقد ذهبت الى الأطباء ولم تترك باباً الا طرقتة حتى تجد فرجا من هذه الازمة . جريت هي وزوجها خلال هذه السنوات مختلف اساليب العلاج الرسمى والشعبى . حتى ذهبت فى يوم من الايام الى امرأة «ساحرة» قرات لها «الطالع» وأخبرتها باننها «متشاهرة» . وأن التى شاهرتها هى واحدة من إقاربها ، دخلت عليها وهى عروس بينما كانت هذه القرية «رامية» أى فى حالة اجهاض . كانت نصيحة «الشيخة» الى الاخبارية أن تذهب الى هذه القرية وأن تتراضى معها ، وأن تذكرها بما حدث ، وأن «تخطى على رجلها سبع مرات» ، أو تحصل منها على بعض من بولها ثم تعجنه فى تراب وتصنع منه «عروسة من الطين» تقوم بتخطيتها حتى تفك المشاهرة . غير أن القرية رفضت وانكرت وتخاصمت مع الاخبارية لاتهامها اياها بانها قد شاهرتها .

ومرت الايام والسنين ، حتى وقعت هذه القرية فى مأزق ، واحتاجت الى قريبها «جابر» زوج الاخبارية . عندئذ وافقت على أن تعطى زوجها ما تريد . تذكر الاخبارية (الزوجة الاولى) أنها فى بداية الشهر القمري حصلت على كمية من بول هذه المرأة ، وعجنتها فى التراب ، وعملت منها عروسة من الطين ، وخطتها ثلاث مرات فى ثلاثة أيام متعاقبة . بعد ذلك فكت المشاهرة، وحدث الحمل . ثم توالى بعد ذلك حدوث الحمل والولادة ، فأنجبت أربعة أولاد وثلاث بنات ، دون أن تحدث لها وفيات أطفال أو تشهد حالات اجهاض .

أما الزوجة الجديدة فأنها الآن قد حملت وفى شهرها الرابع . وقد تأكد لها منذ سنوات طويلة أنها ليست هى السبب فى عدم الحمل أثناء زواجها الاول ، وإنما العيب كان فى زوجها . ولكن الزوج الاول لم يشأ أن يتقبل هذه الحقيقة ، وأثبت عليه كرامته وماء وجهه الا أن يظل متمسكا بها ، رافضا تطليقها . ثم أخذ يمسى معاملتها حتى بلغ الأمر حدا يستحيل عنده استمرار العلاقة الزوجية . عندئذ تم تطليقها . وفى العام التالى تزوجت «بجابر» . وقد حدث الحمل عقب زواجها الثانى بثلاثة اشهر .

وكم هى سعادة هذه الزوجة وفرحتها بذلك ، فقد شاء الله - كما تقول - أن يعوض صبرها خيرا ، وأن يعوضها عن سنوات الحرمان والمعاناة التى عاشتها مع زوجها الأول . غير أن أعز أمنياتها هى أن ترزق بمولود ولد .

الأبناء الذكور فى هذه الأسرة يتمتعون بمكانة تفوق مكانة البنات بطبيعة الحال . ففى الوقت الذى يحرص فيه الأب على تعليم الأبناء ، يحرص فيه أيضا على منع البنات من الحصول على هذا الحق . فثقافة المجتمع المحلى لاتقر مبدأ تعلم البنات ، بدعوى أن تعليم البنت قد يفتح أعينها على أمور تتعارض مع واجباتها فى الخضوع والاذعان لارادة الرجل وسيطرته . كما أن البنات لم يخلقن للتعليم ، وانما خلقن لاداء مهام تنحصر فى الحمل والانتاج وتربية الأطفال ، واداء الاعمال التقليدية فى المنزل والحقل . ومن المواقف التى تجسد أيضا تمييز الاولاد عن البنات فى الأسرة ، أن الأب «يشاور» ابنيه «محمد» و «كامل» فى مسائل الزراعة ويشركهما معه فى اتخاذ القرارات . ذلك فى الوقت الذى لايطلب فيه مشورة زوجته أو والدته . كما أنه يعطى الابن الكبير «محمد» صلاحيات «رجل البيت» اثناء تغيبه . فهو الذى يستقبل الضيوف ويجالسهم ويتبادل معهم الراى فى أمور التجارة الخاصة بوالده نيابة عنه ، . . وهكذا .

العلاقات الاجتماعية بين نساء هذه الأسرة علاقات طيبة . انها علاقات تعاون ومودة . فالزوجة الاولى لا تنظر الى «ضرتها» على انها منافس لها فى حب الزوج والاستئثار بعطفه واهتمامه . لانها تدرك مدى رسوخ قدمها ومدى ثقلها الاجتماعى كركن أساسى فى الأسرة . فهى - كم ذكرنا - «أم الاولاد» وراعية شئون البيت والغيط . والزوجة الثانية تدرك أن ضرتها صاحبة فضل عليها . فهى التى رشحتها زوجة لزوجها ، أى انها هى التى ارتضتها شريكة لها فى الحياة العائلية . ومن ثم فانها تكن لها مشاعر الولاء والاحترام . يضاف الى ذلك عامل السن . فالكبار يكونون عادة محل احترام الصغار . أما عن العلاقة بينهما وبين حماتهما ، فانها أيضا علاقات تراحم ومحبة . فالحماة مسنة فى السبعين من عمرها ، تقول « يا الله حسن الختام» ولا تارب لها من الدنيا خلال البقية الباقية من حياتها الا أن ترى بيت ابنها «مستورا» . و «المستر» فى هذا المقام يعنى

الاستقرار و «هدوء السر» ، والبعد عن الخلافات والمشكلات . انها تعامل زوجتى ابنها كما تعامل الام ابنتها . وفى المقابل ، نجد ان زوجتى الابن يعاملانها كما لا حكمة . وجددير بالذكر أن هناك من التعاطف Empathy بين هؤلاء الثلاث : فالزوجة الأولى مرت بتجربة القلق والتلهف على الحمل طوال سنوات عشر بعد زواجها . ومن هنا فإنها تدرك عمق مشاعر ذريتها خلال فترة حملها الأول ، الذى طالما تأقت نفسها اليه لمدة عشرين عاما هي عمر زواجها الأول . والحماة من جانبها لها تجربة مريرة مع موت الأبناء «وحرقة الضنا» . وفى اطار هذا الجو المغمم بالمشاركة الوجدانية ، تمضى الأمور على خير ما يرام . ومما يزكى أيضا من هذه الروح موقف الزوج ، الذى يتميز «بالعدل» واعطاء كل طرف من هذه الاطراف حقه دون تمييز أو جور على حقوق الآخرين .

لم تعرف فكرة تنظيم الأسرة طريقا الى نفس أحد من أفراد هذه الأسرة فى يوم من الأيام . ولم تعد بنا حاجة الى تقديم المزيد من الايضاح حول أسباب ذلك ، وتكفى الإشارة الى ظروف الانجاب التى مرت بالنساء الثلاث ، وإلى طبيعة النشاط الاقتصادى الزراعى التقليدى الذى تعتمد عليه الأسرة والذى يحبذ انجاب المزيد من الأطفال ، وإلى النمط الثقافى التقليدى الذى يميز المجتمع المحلى بوجه عام ويقف موقفا مناهضا لهذه الفكرة .



#### ٤ - الحالة الرابعة - أسرة أحمد طه

هى أسرة مركبة ، من أسر الزواج المتعدد أيضا ، تنتمى الى الطبقة الوسطى ، وتقيم فى منزل واحد متسع مبلى بالطوب اللبن ومكون من ست حجرات وحظيرة للمواشى ، ومزود بالكهرباء . وتضم تسعة أفراد على النحو التالى :

- ١ - محمود السيد طه : الأب ، ٥٠ سنة ، أمى ، فلاح وبنا ، حائز لفدانين وعشرة قراريط من الاصلاح الزراعى . تزوج مرتين ، توفيت زوجته الأولى فتزوج مرة ثانية بزوجه الحالية .

٢ - رشيدة : زوجة الأب ، ٤٥ سنة ، أمية ، ربة بيت ، وهى نفسها  
حماة ابن زوجها «أحمد محمود» .

٣ - أحمد محمود : الابن ، ٣١ سنة ، أمى ، فلاح وبنّا ، متزوج  
بامراتين تقيمان معا فى نفس المنزل .

٤ - جلييلة على : الزوجة الاولى لابن أحمد محمود ، ٢٣ ، أمية ،  
ربة بيت وتزاوّل العمل فى حقل الأسرة ، وهى نفسها ابنة «رشيدة» زوجة  
أب زوجها .

٥ - صفية مجاهد : الزوجة الثانية لابن أحمد محمود ، ١٧ سنة ،  
أمية ، ربة بيت وتزاوّل العمل فى حقل الأسرة .

٦ - نوال أحمد محمود : ابنة (أحمد) من الزوجة الاولى (جلييلة) ،  
٧ سنوات .

٧ - على أحمد محمود : ابن من الزوجة الاولى ، ٥ سنوات .

٨ - بهية أحمد : ابنة من الزوجة الاولى ، ٣ سنوات .

٩ - سميرة أحمد محمود : ابنة من الزوجة الثانية (صفية) ، شهر  
واحد فقط .

لتميز أسرة محمود ببعض السمات اللافتة للنظر ، منها : أنها تشهد  
نوعا من التركيب أو التداخل من حيث العلاقات القربانية وعلاقات المصاهرة .  
فزوجة الأب (رشيدة) بالنسبة لابن الزوج (أحمد) هى نفسها حماته أى  
والدة زوجته الاولى (جلييلة) ووالد الزوج بالنسبة (لجلييلة) أى حماها  
(محمود السيد) هو نفسه زوج أمها -ومن السمات المميزة أيضا لهذه الأسرة  
أنها شهدت زواجا مفروضا هو زواج الابن (أحمد محمود) بزوجته الاولى  
التي اختارها له أبوه وزوجه بها بإيعاز من أمها زوجة الأب . كما أنها  
شهدت زواجا اراديا هو زواج نفس الابن (أحمد) بزوجته الثانية (صفية)  
التي اختارها بمحض إرادته الحرة بعد أن حقق درجة من الاستقلال  
الاقتصادي عن الأب ، ويعد أن امتثل لأوامر الأب ونزل على رغبته فى



الزوجة الأولى . سمة ثالثة تميز أسرة محمود ، وهى انفتاح الأب والابن على العالم الخارجى . وقد سبق أن سافر الأب الى الخارج ومكث هناك فترة من الوقت ، كما أنه يجوب محافظات الجمهورية المختلفة حسبما تقتضى ظروف اشتغاله كبا . ونفس الامر ينطبق أيضا على الابن .

تعتمد هذه الأسرة من الناحية الاقتصادية على عائد الأرض الزراعية من جهة ، وعلى دخل الأب والابن من عملهما فى حرفة البناء من جهة أخرى . ونظرا لتغيب الرجلان عن القرية بين حين وآخر فإن نساء الأسرة يضطلعن بمهمة رعاية شئون الأرض والماشية . فهناك تقسيم للعمل بينهن يضمن أداء المهام والأنشطة المنزلية وأعمال الحقل بالتساوى .

يلاحظ أن هذه الأسرة شهدت أيضا زواجا مبكرا . فالزوجة الأولى كان عمرها عندما تزوجت ثلاث عشرة سنة ، ولذا فإنها ظلت ثلاث سنوات بعد الزواج دون حمل . أما الزوجة الثانية فقد تزوجت وهى فى الخامسة عشرة ، وحملت بعد زواجها بعام واحد .

العلاقات الاجتماعية بين نساء هذه الأسرة تكثف عن ود وتعاون ظاهرى ، وتشير الى وجود تنافس بين الضرتين فيما يتعلق بالانجاب ، وإن كانت روح التنافس هذه لا يعبر عنها صراحة . فحيث تكون إحدى الضرتين أما لولد ، بينما الأخرى لم تحصل على مثل هذا الولد بعد ، تكون هناك درجة من القلق والتوتر لدى الأخيرة . وينعكس هذا القلق على سلوكها فتبدو حساسة فى استجابتها لبعض الكلمات أو العبارات أو المواقف . وتؤدى هذه الحساسية الى تاويل وفهم معين لمثل هذه الكلمات أو العبارات أو المواقف ، مما يؤدى بالتالى الى ظهور بعض الخلافات والنزاعات .

لم يفكر أحد من أطراف هذه الأسرة فى تنظيم الأسرة . وهناك موقف مضاد حيال فكرة التنظيم يقبناه الجميع . فالمعاصرة تريد لابنتها - الزوجة الأولى - أحمد - أن تنجب مزيدا من الأطفال ، وخاصة الذكور ، حتى تقوى مكانتها فى الأسرة . والابنة (أو الزوجة الأولى) تشاركها نفس المشاعر . أما الزوجة الثانية فلم تخطر ببالها فكرة التنظيم . فهى لم تزل صغيرة وحديثة عهد بالزواج ، فضلا عن أنها لم تنجب ابنا ذكرا بعد . أما

الاب والابن فانهما يؤمنان بأن فكرة التنظيم حرام ، وأن مثلها كمثل من يحاول التصدى للطوفان . فهيهات أن يقلح أحد في التصدى للطوفان . ان الناس «يبخلون ويخلفون» ، ومفيش حد يقدر يوقفهم عن الخلف ، حتى يطلق البارود . الحكومة ، والتليفزيون ما يبطلوش كلام في الحكاية دى رأى الحديث عن تنظيم الأسرة [ والناس يتمشى اللى فى حماتها ٠٠٠ ] . أضف الى ذلك أنهما من مؤيدى كثرة الانجاب مادام الرزق مقدرا من عند الله ، ومادام الأطفال يساهمون فى أداء المهام المتصلة بالعمل الزراعى .

هناك أوجه للشبه وأوجه للاختلاف بين أوضاع هذه الأسرة وبين الأوضاع فى عدد من الأسر برقية ( ١ ) . فمن أوجه الشبه مثلا ، أن النساء فى الأسرة الرابعة بقرية ( ١ ) يزاوون أيضا أعمال البيت والحقل نظرا لقيام أزواجهن بأداء أعمال أخرى غير زراعية . ولكن هناك برغم ذلك نوعا من الاختلاف بين الأسرتين من حيث قوة المرأة وصلاحياتها فى اتخاذ القرارات أو المشاركة فيها . فالمرأة فى أسرة قرية ( ١ ) تشارك فى اتخاذ القرارات ، بل انها تبادر بالتصرف المستقل فى بعض الأمور ، وهو ما لا يتوافر للمرأة فى أسرة قرية ( ب ) . وفيما يتعلق بالعلاقات بين السلاسل والضراير فى ضوء مسائل الانجاب ونوع المولود ، يلاحظ أن هناك تشابها بين هذه الأسرة وبين الأسرة الأولى فى قرية ( ١ ) ، حيث يوجد نوع من القلاق والتقرب لدى طرف ينتظر أن يرزق بمولود ذكر .



#### ٥ - الحالة الخامسة - أسرة عبد المولى محمود :

هى أسرة نووية صغيرة ، فقيرة ، تعتمد على دخل الزوج من العمل الزراعى المأجور . انها أسرة «عبد المولى محمود» ، التى تتألف من ثلاثة أفراد : هم :

- ١ - عبد المولى محمود : الزوج ، ٢٥ سنة ، أمى ، عامل زراعى .
- ٢ - رقية شحاتة : الزوجة ، ٢٥ سنة ، أمية ، ربة بيت .
- ٣ - فائزة عبد المولى : ابنة ، ٣ سنوات .

ان من يتعرف الى هذه الأسرة يستطيع الوقوف على بعض الأمور

الهامة المتصلة بممارسات الحمل ، وأسباب تعدد مرات الزواج ، والهجرة الخارجية ، وقيمة العمل ، ودور الرائدة الريفية في مجال تنظيم الأسرة .

قبل أن تتزوج رقية بزوجها الحالي «عبد المولى» ، كانت متزوجة برجل آخر متزوج ولم تنجب زوجته الأولى . أى أنها كانت زوجة ثانية لرجل يريد أطفالا . ويعد زوجها بعام حملت وأنجبت طفلة . لم تعيش هذه الطفلة سوى ثلاثة أشهر . ويعد وفاتها توقفت عملية الحمل لمدة سبع سنوات . وخلال هذه السنوات بذلت هى وزوجها أقصى ما فى وسعهما من جهد فى سبيل معالجة أسباب توقف الحمل . وشملت هذه الجهود فحوصا طبية رسمية ، وممارسات علاجية شعبية مختلفة . غير أن الأمر ظل كما هو عليه . رأى زوجها أنها أصبحت عبئا عليه ، اذ لم تعد به حاجة اليها بعد أن فشلت فى تحقيق الهدف الذى من أجله تزوجها . عندئذ طلقها .

بعد الطلاق لم تكف عن محاولاتها فى البحث عن علاج . ذهبت الى العرافين ، وفاتصى الكتاب ، وكانت تستجيب على الفور لاية نصيحة تقدمها اليها جارة من جاراتها أو أحد من معارفها . وأشارت عليها بعض جاراتها بان تتعاطى حبوب منع الحمل كعلاج لحالتها . ذهبت الى الرائدة الريفية وحصلت منها على شريطين من شرائط حبوب منع الحمل بدعوى أنها تريد انتظيم وأخفت عنها هدفها الحقيقى (\*) . بدأت فى استعمال الحبوب . وكانت فى ذلك الوقت قد تزوجت بعبد المولى زوجها الحالي . أحست بشيء من الضعف بسبب الحبوب ، كما تقول ، فتوقفت عن تعاطيها . ذهبت الى أحد «المشايع» المحليين (السحرة) ، فأجرى لها عددا من الطقوس وطلب اليها أن تحضر زوجها معها فى المرة القادمة لكى يعمل له «عقادا» لأنه «مزغوف» أى مرعوب . فهذا «العقاد» سيزيل الزغفة من قلبه وبعد ذلك يحدث الحمل . ذهبت بزوجها الى الشيخ ، ثم حدث أن حملت وورقت بابنتها (هيام) ، وهى الآن حامل فى الشهر الخامس .

من اللافت للنظر هنا أن حبوب منع الحمل لم تعرف طريقها الى

---

(\*) الرائدة الريفية ليست من نفس القرية (ب) ولكنها من قرية مجاورة .

القرية كوسيلة لتنظيم الأسرة ، وانما كوسيلة للحمل والانجاب . ومن جهة أخرى، ما جاء على لسان الاخبارية من أن هذه الحبوب قد سببت لها ضعفا . ومن حيث طبيعة الدور الذى تقوم به الرائدة الريفية ، يلاحظ أن هذه الرائدة انقطعت صلتها بالاخبارية بعد تسجيل اسمها وامدادها بشريطى الحبوب . فلم تحاول متابعتها أو زيارتها بمنزلها أو الوقوف على أسباب انقطاعها عن استخدام الحبوب . وهنا تبدو ظلال من الشك حول جدية مثل هذه الرائدة فى أدائها لمهامها ، الأمر الذى يدعو الى ضرورة البحث عن أسلوب أكثر فعالية لمتابعة أداء الرائدة الريفية لأدوارها فى مجال تنظيم الأسرة .

عبد المولى سافر الى الخارج مرتين . وكان يقضى هناك فى كل مرة ستة أشهر . وقد ساعدته زوجته فى بادىء الأمر عندما كان يجرى ترتيبات السفر . فقد باعت «حلقها» الذهب ليستعين به فى هذه المناسبة . وفى أثناء اقامته بالخارج كان يرسل اليها مبلغا من المال كل شهر (فى حدود خمسين جنيها) . واعتاد عبد المولى عندما يكون معه شيء من المال ألا يمارس أى عمل . وانما يركن الى الراحة والكسل . ويظل هكذا حتى ينفد مالهديه وعندئذ فقط يسعى من أجل الحصول على الرزق .

الاخبارية لا ترغب فى أن يسافر زوجها الى الخارج للمرة الثالثة . فهى تخشى أن يؤدي سفره هذا الى «زيادة القرش فى ايديه» ، وعندئذ ربما يقدم على الزواج مرة ثانية . انها تؤكد على أن كثيرا من رجال القرية لو أدرك أن معه مبلغا من المال فى حدود الثلاثمائة جنيه ، لا يتردد عن الزواج مرة ثانية حتى ولو كان متزوجا ولا ينقصه شيء . وتوضح الاخبارية دوافع الرجال فى الزواج للمرة الثانية فتذكر ما يجيء على لسان الغالبية من أهالى المنطقة فى هذا المجال . من ذلك مثلا : عقم المرأة وعدم قدرتها على الحمل والانجاب ، وانجابها للبنات ، وإن تكون زوجة مفروضة جاء زواجها بزوجها على غير ارادته ورغبته ، . . وهكذا . ولذا فإن الاخبارية لا تكف عن محاولاتها لاقتناع زوجها بالبقاء الى جانبها والعدول عن فكرة السفر . فهى فى حاجة اليه ، كما أنها راضية بالقليل الذى يكسبه من عمله

الزراعى المأجور فى القرية . وفى الوقت نفسه فانها تمرف فى التزين حتى تبدو جميلة فى عينيه حتى لا يتحول نظره الى امرأة اخرى .



٦ - الحالة السادسة - امرأة شكرى محبوب :

هى أسرة نووية ، فقيرة ، تمثل نمطا من أمر الطبقة الدنيا التى تجد فيها الزوجة نفسها أمام مسئولية القيام على شئون الأطفال وشئون نفسها عندما تكون هناك ظروف تحول دون قيام الزوج بواجباته فى هذا المجال . انها أسرة «شكرى محبوب» ، التى تتألف من أربعة افراد هم :

١ - شكرى محبوب : الزوج ، ٢٤ سنة ، أمى ، عامل زراعى ، مجند بالقوات المسلحة فى الوقت الحاضر .

٢ - منجدة يوسف : الزوجة ، ٢٣ سنة ، أمية ، ربة بيت ، وتعاون حماها المسن فى تجارة الخضروات أحيانا ، كانت متزوجة من قبل برجل آخر ، وأنجبت منه طفلة ، ولكنها طلقت عقب وفاة الطفلة التى لم تعيش سوى شهرين فقط .

٣ - أحمد شكرى : ابن ، ٥ سنوات .

٤ - حسين شكرى : ابن : سنتان .

الزوج والزوجة فى هذه الأسرة الصغيرة تربطهما ببعضهما صلة قرابة . فهو ابن عمتها وهى ابنة خاله . وكانت تربطهما أيضا علاقة حب متبادل . وعندما التحق شكرى بالخدمة العسكرية تقدم ابن عمها فطلبها للزواج ووافق والدها على الفور ، ولم تجرؤ هى على الرفض فتم الزواج على غير هواها ، وكانت آنذاك فى السابعة عشرة من عمرها .

كان زوجها يكبرها فى السن حيث كان فى الثلاثين ، ورغم الارتفاع المناسب فى مستواه الاقتصادى ، كانت لا تطيق الحياة معه . فهى ممن يعلقون أهمية كبرى على الحب المتبادل بين الزوجين كعامل هام من عوامل التوافق الزوجى ونجاح الحياة الزوجية . ولما كانت تنفر من زوجها الذى لا تكن له عاطفة حب ، كانت دائمة الخلاف والشجار معه .

وكثيرا ما كان يضربها فتعود الى بيت أبيها غاضبة وتمكث به بعض الوقت ثم تعاد ثانية الى منزل زوجها ، وهكذا .

استمرت حياتها الزوجية على هذا المنوال لمدة عامين . وخلال هذه الفترة حملت وأنجبت طفلة . ولكن هذه الطفلة توفيت بعد ولادتها بشهرين . عندئذ صممت على الطلاق ، وقام زوجها بتطليقها عندما أدرك استحالة الحياة الزوجية معها .

وعادت الى بيت أبيها . وتقدم اليها أحد أقاربها طالبا الزواج منها بعد طلاقها بستة أشهر ، وقدم جزما من المهر . ولكن شكرى ابن عمتها - وزوجها الحالي - علم بذلك فتقدم للزواج منها ، خاصة وأنه كان يريد لها قبل زواجها الأول ، فوافق والدها عليه وأعاد لقريبها ما دفع . عندئذ قدم اليها «شكرى» «خلخالا» من الفضة «وخلقا» من الذهب .

وتم زواجهما بينما كان لا يزال مجندا بالجيش . ولكنه تغيب عن الجيش فترة عقب زواجه ، فقدم للمحاكمة ، وحكم عليه بالسجن لمدة عام ونصف على أن يستكمل بعدها مدة الخدمة العسكرية . وعندما أدخل السجن كانت هى حاملا وليس لديها مورد للرزق . فكانت تنزل فيئة على جدها لأمها . غير أن الجد ضاق بها عندما طالبت فترة الضيافة . عندئذ فكرت في مصيرها بعد الولادة ، ورأت أن تباع خلخالها وتشتري قطعة أرض صغيرة لتبنى عليها مسكنا صغيرا يضمها وزوجها وطفلهما القادم . استأثرت والدها في الأمر فوافق على رأيها . وعندئذ شرعت فعلا في تنفيذ الفكرة ، فاشتريت قطعة الأرض وأقامت البيت بعد أن باعت الخلخال .

وضمت طفلها الأول . وأنهى زوجها مدة العقوبة . وأخذ يحضر في أجازات دورية شهرية ، أربعة أيام في كل شهر . وفي كل أجازة يقضيها الزوج بالقرية ، يذهب الى البرلس للعمل بالجر يومى في زراعة البطيخ حيث يحصل على أجر يتراوح بين أربعة وخمسة جنيهات في اليوم .

ستنتهى مدة الخدمة العسكرية للزوج بعد بضعة أشهر . وقد ندد العزم على السفر الى الخارج (للعراق أو ليبيا) أملا في تحسين مستواه الاقتصادى .

بعد ولادة الطفل الأول، أخذت الزوجة تعيش في كنف حماتها وحمااتها (٢٠) ، حيث تقض في بيتهما طوال النهار ، تساعد حماتها في الأعمال المنزلية ، وتعاون حماتها في بيع الخضروات . وعندما يأتى المساء تعود بابنها الى منزلها . ثم تعود في الصباح الى بيت حماتها . وهكذا . هي اذن تحيا نمطين من أنماط الامر : نمط الأسرة النووية المستقلة في المسكن والاقامة ، ونمط الأسرة الممتدة في الاعاشة .

حملت (منجدة) مرة ثانية ووضعت طفلها الثانى . وحدث أن اميب طفلها الأول بمرض الحصبة وارتفعت درجة حرارته ارتفاعا شديدا ، فتوجهت به مباشرة الى الطبيب بالبندر لأنها تعلم مبلغا أن طبيب الوحدة الصحية سيكتب لها قائمة بأصناف للأدوية عليها أن تشتريها من البندر . لم تكن تملك في ذلك الوقت ما يسد نفقات علاج طفلها . ولم يكن امامها سوى أحد أمرين : أن تقترض مبلغا من المال من أحد الجيران أو الأقارب ، أو ان تتبع «حلقها» لتستعين به على مواجهة الموقف . واختارت البديل الثانى .

هذه الاخبارية تتسم بالاعتداد بالنفس ، وحسن ادراك الأمور ، والقدرة على اتخاذ القرارات . انها تمثل نمطا خاصا ، أو استثناء بالنسبة للأوضاع المألوفة للمرأة في قرية (ب) . ويبدو أن ظروفها المعيشية الصعبة التى مرت بها خلال زواجها الثانى قد دفعتها الى تقديم هذه التضحيات والاضطلاع بتلك المسئوليات ، فالوقوف في بعض الأحيان يصنع البطل . الاخبارية وزوجها لا يفكران في تنظيم الأسرة . ويقفان من هذه الفكرة موقف المعارضة . ومن الطريف أنهما يرغبان في أنجاب أكبر عدد من الأطفال ، وذلك بدافع عاطفة الحب المتبادل بينهما .



---

(\*) يلاحظ أن ميلاد هذا الطفل قد رتب للزوجة حقوقا قبل اهل زوجها حيث تقضى بذلك طبيعة المجتمع الأبوى .





## الفصل الخامس

وحدة المعيشة كحالة للدراسة المتعمقة

في إطار خصوصية المجتمع المحلى

٣ - تحليلات واستنتاجات



في ضوء الحالات التي فرغنا من تقديمها على النحو السابق ، نقدم في الصفحات التالية بعضاً من التحليلات والاستنتاجات المتعلقة بموضوع الدراسة . وقبل المضي في ذلك ، نود أن نلفت النظر الى أن هناك منذ البداية فروقا واضحة بين الحالات من حيث الاستجابة لتنظيم الأسرة . فهذه الاستجابة مرتفعة كما يبدو من حالات قرية ( ١ ) ، حيث تمثل الأمر المستجيبة لثلى عدد الحالات المدروسة بهذه القرية . بينما تكاد تكون الاستجابة غير واضحة في قرية (ب) . وغنى عن البيان أن الأمر التي تمثلها هذه الحالات لا توجد هكذا في فراغ ، وإنما تعيش في مجتمع محلي له سماته الخاصة وملامحه الاقتصادية والاجتماعية والثقافية المميزة . فهذه الأثر جزء من المجتمع المحلي الذي تعيش فيه، تتفاعل في إطاره، وتتأثر به وتؤثر فيه . كما أنها أيضا جزء من المجتمع الكبير ، حيث يتجاوز نشاطها وتفاعلها هذا المجتمع المحلي ويمتد الى العالم الخارجى .

وتدور التحليلات والاستنتاجات التي نقدمها حول ديناميات تنظيم الأسرة في ضوء عدد من العوامل أو المتغيرات ، منها :

- ١ - البعد الطبقي .
  - ٢ - التعليم .
  - ٣ - عمالة المرأة .
  - ٤ - عمالة الأطفال .
  - ٥ - حجم الأسرة (عدد الأطفال) .
  - ٦ - نمط الأسرة (ممتدة/نووية/مشتركة) .
  - ٧ - نمط الزواج .
  - ٨ - مشاركة المرأة في اتخاذ القرارات .
  - ٩ - نسق القيم والمعتقدات الخاصة بالانجاب .
- أولا - البعد الطبقي والموقف من تنظيم الأسرة :
- لعلنا لا نجائى الحقيقة عندما نذهب الى أن العلاقة بين البعد الطبقي وبين السلوك الانجابى والموقف من تنظيم الأسرة هي علاقة غير دالة (١) .

فقد دلت الشواهد الواقعية التى وقفنا عليها خلال دراستنا هذه على أن السلوك الانجابى والموقف من تنظيم الأسرة يتجاوز الاعتبارات والابعاد الطبقيّة . بل أن العامل الطبقي يتضائل فى بعض الحالات أمام مقتضيات الواقع الاجتماعى، ومسطوة بعض عناصر التراث، وأنساق القيم والمعتقدات المتصلة بالخصوبة والانجاب . فهناك فى مختلف الطبقات دوافع بعينها وراء كثرة الانجاب والرغبة فى انجاب المزيد من الأطفال . من ذلك مثلا ، ما يتصل بالمفاضلة بين الأطفال وفقا للنوع ، وتفضيل الذكور على الاناث، والرغبة الملحة فى انجاب الذكور . ويمكن الرجوع فى هذا المقام الى الحالة الأولى والحالة الرابعة بقريّة ( ١ ) . كما يمكن التحقق من ذلك أيضا بالرجوع الى الشرعية الاجتماعية التى تستمدّها المرأة من الأبناء الذكور فى قرية (ب) ، والتى يمكن الوقوف عليها بالرجوع الى الحالتين الأولى والرابعة من الحالات المدروسة بهذه القرية .

وقد يمثل العامل الدينى قاسما مشتركا أعظم لدى كثيرين من معارضى تنظيم الأسرة ، الذين ينتمون الى أوضاع طبقية مختلفة . ولعل هناك ما يقوم دليل صدق على ذلك من واقع الحالات السابقة . فقد قرأنا ما جاء على لسان بعض الاخباريين فى الأمر غير المستجيب بقريتي الدراسة من أن التنظيم «حرام» ، و «تدخل فى إرادة الخالق وكفر» ، و « مشاركة لربنا فى حكمه » ، و « بدعة » ، . الخ .

وينطبق نفس الأمر أيضا على النظرة للمرأة فى مختلف الأوساط الطبقيّة . فهناك من يؤمنون بأن المرأة قد خلقت من أجل القيام بواجبات محددة وهى الحمل والانجاب وتربية الأطفال وتدبير الأمور المنزلية . والنظرة للمرأة على هذا النحو تتضح أيضا بالرجوع الى الحالات المدروسة، حيث لا يبدو الأمر مقتصرا على طبقة أو شريحة طبقية بعينها، وإنما يمتد ليشمل طبقات وشرائح طبقية مختلفة تجمع بين المستويات الدنيا والعليا على السواء .

ومن جانب آخر ، فإن الانجاب الكثير وزيادة حجم الأسرة قد يمثل مطلبها هاما فى ضوء النشاط الاقتصادي الزراعى التقليدى الذى تقوم به

الامر الريفيه الفلاحية . وخاصة في ظل النقص الواضح في العمالة الزراعية وارتفاع الاجور ، وعدم كفاية الملكية الزراعية .

واذا كانت هناك دوافع مشتركة وراء الموقف من تنظيم الاسرة على النحو السابق ، فان هناك أيضا اسبابا ودوافع مختلفة وراء تبني نفس المواقف من جانب كثير من الناس في مختلف الأوضاع الطبقيه . فمن الاغنياء وميسوري الحال في الطبقتين العليا والوسطى من لا يرون مبررا لتنظيم الاسرة مادامت هناك سعة اقتصادية ومقدرة على الانفاق واعالة اكبر عدد من الأطفال . وعلى الجانب الآخر ، هناك من أبناء الطبقة الدنيا من يتخذون موقفا مناهضا لتنظيم الاسرة ومحيدا لانجاب المزيد من الأطفال مادام هؤلاء الأطفال يمثلون اضافة الى قوة العمل الماجور التي تعتمد عليها كثير من أسر هذه الطبقة الدنيا في كسب الرزق . ويمكن التحقق من ذلك بالرجوع الى الحالات الاربع الاولى بقرية (ب) ، والحالات الثلاث الاخيرة بقرية ( ١ ) . فالحالات الاربع الاولى تحبذ المزيد من الانجاب عن سعة ومقدرة ، والحالات الثلاث الاخيرة تحبذ المزيد من الانجاب عن فقر وعوز ولتحتاج الى عمالة الأطفال .

وبالاضافة الى ذلك ، فان من الاغنياء وميسوري الحال من يحرصون على انجاب المزيد من الأطفال حتى يخلفوا ورقة لهم يرثون ثرواتهم ناهيك عن الرغبة في امتلاك «العزوة» والمكانة الاجتماعية من خلال الحجم الكبير للعائلة وخاصة زيادة عدد الذكور ، الذين يحققون ثقلا سياسيا للعائلة الى جانب المكانة الاجتماعية . واذا كان الاغنياء يحرصون على انجاب المزيد من الأطفال لهذه الاسباب مثلا ، فان الفقراء يحرصون ايضا على المزيد من الانجاب ولكن لاسباب أخرى جد مختلفة . فالأخرون يرون في الأطفال عونا ومندا على المدى القريب والمدى البعيد . فعلى المدى القريب أو العاجل ، يشارك الأطفال في العمل وتأمين مصير دخل الأسرة حتى يمكنها الاستمرار في الحياة . اما على المستوى البعيد أو الاجل ، فان الأطفال (عندما يكبرون) يكونون عنصرا هاما لتأمين الوالدين وكفالتهم في ظروف الكبر والشيخوخة والعجز عن العمل (٣) .

## ثانيا - التعليم والموقف من تنظيم الأسرة :

لا يختلف اثنان حول أهمية التعليم كعامل هام من بين العوامل الايجابية في ترشيد الاتجاهات والسلوك ازاء القضايا الاجتماعية الهامة المطروحة ، ومنها قضية تنظيم الأسرة . فهذه حقيقة تؤكدتها الدراسات العديدة في هذا المجال . غير أن التعليم لا يلعب هذا الدور بصورة مطلقة ، وانما هناك عوامل واعتبارات عديدة تتدخل في تحديد مدى ايجابية هذا العامل وفاعليته . وقد رأينا في مواضع سابقة كيف أن تأثير التعليم يختلف باختلاف الاطار الاجتماعى الثقافى الذى يوجد فيه . والدليل على ذلك أن التعليم لم يؤثر على نحو ايجابى في اتجاهات الناس حيال تنظيم الأسرة بقرية (ب) ، حيث تتضامل آثاره الايجابية امام سطوة عناصر التراث ، وغلبة العامل الدينى ، والقدرية ، وقوة الالزام الاجتماعى وشدة الروابط القرابية . بينما ظهرت بوادر هذا التأثير الايجابى واضحة في قرية (أ) حيث الانفتاح على العالم الخارجى ، وظهور بعض سمات التحضر ، وميل الأمر الممتدة الى الانقسام واضطراب نمو النمط النووى للأسرة .

التعليم يؤتى ثماره الايجابية عندما يتحرر الانسان من الضغوط الاجتماعية التى تفرضها الحياة في اطار الأسرة الممتدة . والتحرر من هذه الضغوط لا يتأتى عن طريق الانفصال عن الأسرة الممتدة بالضرورة ، وانما يمكن أن يتحقق عن طريق امتلاك القدرة على المشاركة في اتخاذ القرارات ، وعدم الاذعان لارادة السلطة التقليدية في الأسرة . وقد رأينا كيف استطاعت الاخبارية المتعلمة في الأسرة الثالثة بقرية (أ) أن تتخذ من التعليم مصدرا للقوة والقدرة على اتخاذ القرار ، والسلوك الايجابى في اتجاه تنظيم الأسرة . بينما لم يستطع الاخبارى المتعلم في الأسرة الثانية بقرية (ب) اتخاذ مثل هذا الموقف .

والحديث عن التعليم يتصل أيضا بالبعد الطبقي ، وعاملة الأطفال ، والتمييز بين الأطفال وفقا للنوع ، وطبيعة الاطار الاجتماعى الثقافى . ففي القرية التقليدية (ب) يلاحظ عدم الاقبال على تعليم البنات . فهذا موقف يشترك فيه أهالى القرية جميعا على اختلاف انتماءاتهم الطبقيّة ، حيث

يقتضى ذلك الاطار الاجتماعى الثقافى السائد . بينما يختلف الامر فى قرية ( ١ ) ، حيث لا توجد غضاضة فى تعليم الاناث ، وهناك منهن من حصلن على شهادات دراسية وعملن بالوظائف الحكومية .

ومن الملاحظ أن هناك علاقة بين الوضع الطبقي ، والتعليم، وعمالة الاطفال . فقد ذكرنا فيما سبق أن بعض أسر الطبقة الوسطى التى تحرص على تعليم أبنائها ، باعتبار أن تعليمهم «رسالة فى الحياة» ، وطريقا لتأمين مستقبلهم ، هذه الأسر لا تميل الى استخدام الاطفال كمصدر للدخل من خلال الزج بهم فى سوق العمل المأجور . ويمكن الرجوع فى ذلك الى الحالتين الثالثة ، والخامسة بقرية ( ١ ) . ومن ثم فإن هذه الأسر تتبنى موقفا ايجابيا من تنظيم الأسرة حيث لا يكون هناك داع لانجاب مزيد من الاطفال ، حتى تتاح الفرصة لتربية وتعليم القليل منهم .

أما فى الطبقة الدنيا، فإن كثيرا من الأسر تجد نفسها بين شقى الرحى . فهى ترغب فى تعليم أبنائها ، وتجد بها حاجة فى نفس الوقت الى الاعتماد عليهم كمصدر للدخل . واتساقا مع هذا الموقف، فإن هناك بدائل مطروحة تسلك فى اطارها هذه الأسر الفقيرة : من ذلك مثلا خروج الاطفال الى سوق العمل وابتعادهم عن التعليم إذا كانوا قليلى العدد . أو جعلهم يزاوجون بين التعليم بقدر الامكان، حيث يشاركون فى العمل المأجور خلال الاجازات الدراسية أو عقب العودة من المدارس . أو أن يتفرغ بعضهم الى العمل ويتفرغ البعض الآخر منهم للتعليم ، وهكذا .

وغنى عن البيان أن التعليم يلعب دورا ايجابيا هاما فى مجال تنظيم الأسرة . فمن المعروف أن التعليم يؤخر نسبيا من سن الزواج بالنسبة للذكور والاناث فيما لو اكملوا مراحل التعليم المختلفة . أى أنه يحد نسبيا من ظاهرة الزواج المبكر ، ويحد بالتالى من الخصوبة على أساس تقليل مدى تعرض الاناث للبائغات للحمل والانجاب . ومن جهة أخرى ، فإن التعليم يمكن أن يهيىء الناس للمشاركة فى تحمل مسؤولياتهم والقيام بما يحل عليه واجبهم حيال قضية قومية كالمسألة السكانية .

ثالثا - عمالة المرأة والموقف من تنظيم الأسرة :  
تتحدد مواقف المرأة من قضية تنظيم الأسرة فى ضوء مجموعة من

العوامل الهامة ، منها : حجم الأسرة ، وطبيعة النشاط الذى تؤديه المرأة ، ومدى مساهمتها بنصيب فى دخل الأسرة ، ومدى قدرتها على اتخاذ القرارات أو المشاركة فيها ، بالإضافة الى التعليم .

وتدلنا الحالات المدروسة بقرية ( ١ ) على ذلك بوضوح . فعندما يزداد حجم الأسرة نسبيا ، وتشتت المرأة بالارهاق نظرا لتكرار مرات الحمل والانجاب ، تتخذ موقفا مؤيدا لتنظيم الأسرة . ويتضح ذلك من الحالة الثلثية ، والحالة السادسة . وتتخذ المرأة موقفا مؤيدا أيضا عندما يكون نشاطها الاقتصادى محل رعاية واهتمام من جانبها بحيث تحرص على إقامة نوع من التوازن بينه وبين واجباتها الأسرية . ويتضح ذلك بوضوح فى الحالة الثالثة . كما يمكن الوقوف فى الحالات : الثالثة ، والسادسة ، والثامنة على مصادر القوة التى تساعد المرأة على اتخاذ القرار فى الاتجاه المؤيد لتنظيم الأسرة . ومنها التعليم ، والمشاركة الاقتصادية .

وإذا كانت هناك عوامل تؤدي الى اتخاذ مواقف ايجابية من جانب المرأة حيال تنظيم الأسرة على هذا النحو ، فإن هناك عوامل تدفعها الى رفض الفكرة واستهجانها . من ذلك مثلا ، الرغبة من جانب المرأة وزوجها فى انجاب الولد ، كما يتضح من الحالة الرابعة فى نفس قرية ( ١ ) . يضاف الى ذلك طبيعة النشاط المرهق الذى تقوم به المرأة فى نفس الأسرة حيث تزال أعمال الحقل بالإضافة الى واجباتها المنزلية ، مما يعرضها للاجهاض ووفيات الاطفال . ومن ثم لا يكون أمامها من سبيل سوى متابعة الحمل والولادة حتى تعوض ما تفقده خلال حوادث الاجهاض والوفاة .

#### رابعاً - حجم الأسرة والموقف من تنظيم الأسرة :

من اللافت للنظر أن حجم الأسرة يميل الى الكبر نسبيا فى قرية ( ١ ) على الرغم من الاقبال على تنظيم الأسرة فى هذه القرية . بينما يوجد عكس هذا فى قرية (ب) . وقد دلت الشواهد الواقعية التى وقفنا عليها خلال دراستنا هذه على بعض الحقائق المتصلة بذلك ، منها :

١ - أن تبنى مواقف مؤيدة لتنظيم الأسرة فى القرية الاولى لم يأت الا متأخراً ، أى بعد أن كبر حجم الأسرة وحدث نوع من التشعب ، ان جاز



هذا التعبير . والدافع الى تبني هذه المواقف هو بالدرجة الأولى دافع صحي يتعلق بانقاذ ما يمكن انقاذه من صحة الزوجة ، التي ينهاها ويرهقها تكرار مرات الحمل والولادة يستثنى من ذلك الحالتان الثالثة ، والخامسة . ففكرة الحجم الأمثل للأسرة - باستثناء هاتين الحالتين الأخيرتين - غير واردة على ذهن أحد . بمعنى التخطيط لعملية الانجاب على أساس تبني فكرة الحجم الصغير .

٢ - أن ارتفاع معدلات وفيات الأطفال ، نظرا لم سوء الرعاية الصحية وتدنى مستوى الوعي الصحي ، ، منتشر بالقرية الثانية ، بالإضافة الى ارتفاع نسبة العقم بين الرجال والنساء . ويرجع هذا في الغالب الى الزوال الداخلي الذي يساعد على ظهور كثير من الأمراض الوراثية . ومن ثم فإن حجم الأسرة يبدو منخفضا نسبيا في هذه القرية عنه في القرية الأولى ، وذلك على الرغم من وجود ظاهرة التمدد في مرات الزواج بالنسبة للنساء ، وتعدد الزوجات بالنسبة للرجال .

خاصا - نمط الأسرة والموقف من تنظيم الأسرة :

تحدثنا في مواضع سابقة عن العلاقة بين الأسرة الممتدة وبين الأسرة النووية ، وكيف تشكل الأولى في كثير من الأحيان شكل حياة الثانية . وعرضنا بما فيه الكفاية لطبيعة الدور الذي يؤديه جيل الوالدين في الأسرة الممتدة ( وخاصة الحماية ) فيما يتعلق بمسائل الحمل والانجاب الخاصة بجيل الأبناء . وتدلنا الحالات السابقة على أن العلاقات الاجتماعية في إطار الأسرة الممتدة ، كثيرا ما تكون علاقات تنافس وتسبق بين «السلافي» في الحمل والانجاب ، خاصة إذا كانت بعضهم غير منجبات لأولاد ذكور .

وينطبق نفس الأمر أيضا على الأسرة المشتركة . ففي هذا النمط من الأسر ، الذي يبدو واضحا وشائعا في قرية (ب) ، ويلاحظ أن العلاقات بين «الغراير» تتخذ شكلا تنافسيا أيضا فيما يتعلق بالعمل والانجاب . فمكانة المرأة ، وشرعيتها الاجتماعية ، تستمد من انجاب الأبناء الذكور . إن هناك نوعا من الاضطراب الايجابي في العلاقة بين المكانة والشرعية وبين زيادة عدد الأبناء الذكور للمرأة .

أما الأسرة النووية المستقلة ، فانهما تكون في وضع ملائم لاتخاذ القرارات الخاصة بتنظيم الأسرة دون التعرض لضغوط من جانب الآخرين على نحو ما يحدث في الأسرة الممتدة . ويمكن التحقق من ذلك بالرجوع الى الحالات : الخامسة ، والسادسة ، والثامنة بقرية ( أ ) . كما يمكن الوقوف على مدى تأثير الأسرة الممتدة في الأسرة النووية بالرجوع الى الحالات : الأولى ، والثانية ، والثالثة بنفس القرية ، والحالتين الأولى ، والثانية بقرية (ب) . أما طبيعة العلاقات الخاصة بالحمل والانجاب داخل الأسرة المشتركة ، فانه يمكن الوقوف عليها بالرجوع الى الحالات : الثالثة ، والرابعة بنفس القرية الأخيرة .

سادسا - نمط الزواج والموقف من تنظيم الأسرة :  
يتخذ الزواج أنماطا متعددة : فهناك الزواج الاحادي ، والزواج التعددي . وهناك الزواج الداخلي ، والزواج الخارجي . وهناك الزواج المغروض ، والزواج الارادي . وهناك الزواج المبكر ، الزواج غير المبكر ، .. الخ .

وبالنظر الى حالتنا المدروسة ، يلاحظ ما يلي :  
١ - أن الزواج الاحادي شائع في قرية ( أ ) ، والزواج المتعدد شائع في قرية (ب) .

٢ - أن الزواج الداخلي شائع في قرية (ب) ، وأقل شيوعا في قرية ( أ ) . ويرجع شيوع الزواج الداخلي في القرية الأولى الى طبيعة البناء الاجتماعي وشدة الروابط القرابية ، والعزلة الفيزيائية ونقص الاتصال بالعالم الخارجي . في حين يبدو الأمر مختلفا في قرية ( أ ) ، التي شهدت انفتاحا على العالم الخارجي ، واتصالا وثيقا بالمناطق الحضرية ، وتحولا في المجال الاقتصادي ، وزيادة في التعليم .

٣ - أن الزواج المتعدد أكثر شيوعا في قرية (ب) . حيث يوجد نمط الزواج المغروض ، وهو زواج داخلي من داخل الوحدة القرابية . بالإضافة الى نمط الزواج الارادي الذي لا يكون بالضرورة من داخل الوحدة القرابية . أو حتي من داخل المجتمع المحلي .

٤ - أن الزواج المبكر يبدو شائعا في القريتين معا .

وغنى عن البيان أن الأمراض الوراثية وضعف التماسك تكون أكثر ورودا حيث ينتشر الزواج القرايى كما ذكرنا من قبل . وفي ظل هذا الاطار لا تكون هناك امكانية لتبنى موقف مؤيد لتنظيم الأسرة . حيث ترتفع نسب وفيات الاطفال ، وحالات الاجهاض، والعقم أو تأخر حدوث الحمل ، .. الخ . وعلى ذلك ، فإنه يمكن فهم ديناميات الموقف المعارض لتنظيم الأسرة بقرية (ب) ، بالإضافة الى العوامل الأخرى المؤثرة في هذا المجال ، كالعامل الدينى ، والفقرية ، وطبيعة النشاط الزراعى التقليدى ، وغير ذلك من السمات المميزة للآطار الاجتماعى الثقافى التقليدى .

وعلى الرغم من أن الزواج المبكر يمثل نمطا شائعا مشتركا بين القريتين ، وهذا يؤدي بدوره الى ارتفاع معدلات الخصوبة في كل منهما ، فإن حجم الأسرة في قرية ( أ ) أكبر منه في قرية (ب) . ويتضح الفارق في حجم الأسرة بين القريتين . بالنظر الى ظروف كل منهما على النحو السابق .

سابعا - مشاركة المرأة في اتخاذ القرار والموقف من تنظيم الأسرة :

هناك علاقة ايجابية بين قدرة المرأة على المشاركة في اتخاذ القرار ، والموقف المؤيد لتنظيم الأسرة . وبالرجوع الى الحالات المستجيبة في قرية ( أ ) وهى الحالات : الثانية ، والثالثة ، والخامسة، والسادسة، والثامنة، يلاحظ أنها جميعا - باستثناء الحالة الثانية - تتميز بقدرة المرأة على المشاركة في اتخاذ القرار . بل ان منها ما تكون فيه المرأة منفردة باتخاذ القرار فيما يتعلق بالموقف الايجابى في اتجاه تنظيم الأسرة ، كما يتضح في الحالات : الثالثة ، والسادسة ، والثامنة .

ومما يدعم من هذه العلاقة ما يلاحظ في قرية (ب) حيث يخفى المتغيران معا : فلا توجد استجابة لتنظيم الأسرة ، كما لا توجد قدرة على المشاركة في اتخاذ القرار من جانب النساء ، باستثناء الزوجة في الحالة الأخيرة التى تمثل نمطا يذو عن المألوف في القرية .

وقد ذكرنا من قبل أن المرأة تستمد قدرتها على المشاركة في اتخاذ اقرارات من مصادر عديدة، أهمها المشاركة في الأنشطة الاقتصادية والمساهمة

في دخل الأسرة ، الى جانب التعليم . وهناك أيضا ما يدل على امتلاك المرأة للقدرة على المشاركة في اتخاذ القرار من مصادر أخرى ، كاستئثار بحب الزوج وغيره (كما يبدو في الحالة السادسة بقرية ( ١ ) ، والاحترام الذي يكتسبه المرء من خلال تفاعله مع الآخرين) كما يبدو في الحالة السابعة بنفس القرية ) .

ثامنا - نسق القيم والمعتقدات الخاصة بالانجاب والموقف من تنظيم الأسرة: هناك كثير من القيم والمعتقدات التي تتحدد في ضوئها مواقف الناس من قضية تنظيم الأسرة . وقد أشرنا من قبل الى القيم الدينية، والقدرية، وتفضيل الذكور على الاناث ، والشرعية الاجتماعية التي تستمد من المرأة من الأبناء الذكور ، ومفهوم «العزوة» ، والمكانة الاجتماعية والسياسية . الخ . غير ان هناك أيضا قيما ومعتقدات لها تأثيرها البالغ في هذا المجال . من ذلك مثلا ما يتصل بعالم الملائكة ، وكيف ان المصقات التي نحمل شعارات تنظيم الأسرة تؤدي الى طرد الملائكة من منازل الناس في قرية (ب) . ومن هذه المعتقدات أيضا ما يتصل بعالم الكائنات فوق الطبيعية الأخرى، كالقرين، والجن، . الخ . ومنها ما يتصل «بالمشاهدة» والممارسات السحرية الخاصة بالحمل . ويدخل في هذا الاطار أيضا طبيعة النظرة الى المرأة العاقر ، والمرأة الحائض ، والمرأة في فترة النفاس ، . الخ . فهذه كلها ، وغيرها ، تزخر بها الثقافة التقليدية في القرية (ب) على نحو أوضح منه في القرية ( ١ ) .

ويلاحظ أن هذه القرية التقليدية أيضا تضي معان معينة على مفهوم «الذكورة» ومفهوم «الأنوثة» . فالذكورة في نظر أبناء قرية (ب) تعنى الفحولة والقدرة الجنسية ، والقدرة على انجاب اكبر عدد من الاطفال . كما تعنى «الأنوثة» قدرة المرأة على الحمل والولادة ، وانجاب الذكور . هكذا تضي هذه المعاني على الرجال والنساء مكانة اجتماعية وتقديرا لدى أبناء المجتمع المحلي . وبالتالي فان المكانة والتقدير تنقص فيما لو كان هناك نقص في مقومات الذكورة والأنوثة على النحو المذكور . فتأخر حدوث الحمل يجعل الزوجة مهددة اما بالطلاق ، او بزواج زوجها بامرأة أخرى . ويحدث نفس الشيء لو لم تأت الزوجة بمولود ذكر . وفي ظل هذا الاطار ،

لا يستجيب أحد لتنظيم الأسرة . وقد ذكرنا فيما سبق أن أهالى هذه القرية يستهجنون فكرة التنظيم ويرفضونها شكلا وموضوعا .

أما فى قرية ( ١ ) ، فإن هناك شيئا من ذلك أيضا، ولكن على تفاوت فى الدرجة . فهناك متسع للفكر الغيبى والممارسات التقليدية فى مجال الحمل والانجاب ، كما أن هناك متسعا أيضا للفكر العقلانى الرشيد والممارسات الحديثة فى نفس المجال . والدليل على ذلك واضح ويمكن الوقوف عليه بالرجوع الى الحالات المدروسة بهذه القرية .

## الحواشي والمراجع

(١) وهكذا تختلف دراستنا في هذه النقطة مع ما انتهت اليه دراسات سابقة أجريت حول الطبقات الاجتماعية والسلوك الانجابى . ومنها دراسة السيد الحسنى حول نفس الموضوع ، والتي انتهت فيها الى أن «.. حجم الأسرة ، وتفضيل انجاب الذكور ، وقيمة الأبناء ، والمكانة التي يضيفها الانجاب على الرجل والمرأة ، ترتبط ارتباطا عكسيا بالبناء الطبقي والبعد الريفي - الحضرى . ففي المستويات الطبقة الدنيا نجد أن الأفراد يفضلون الأسرة الكبيرة الحجم ، ويفضلون انجاب الذكور ، ويقدمون قيمة الأبناء . ويعتقدون أن انجاب أكبر عدد ممكن من الأبناء يضيف مكانة على الرجل والمرأة ..» . انظر : السيد الحسنى ، الطبقة الاجتماعية والسلوك الانجابى ، مجلة دراسات سكانية ، العدد ٣٣ ، يونيو ١٩٧٦ .

(٢) هناك كثير من الدراسات التي تناولت هذه النقطة بالتفصيل ، انظر : Robert, J. Willis; "The old Age Security Hypothesis and Population Growth", in: Thomas K. Burch (edr.); *Demographic Behavior. Interdisciplinary Perspectives on Decision - Making*, AAAS Selected Symposium 45, Western Press, USA, 1980, pp. 43-69.

## الفصل السادس

القرية كحالة للدراسة المتعمقة

(الاسلوب التقليدي ومستوى الباحث الفرد)





## مقدمة :

هناك دراسات أنثروبولوجية كثيرة ، أجريت في مصر وفي خارجها ، يمكن الاستشهاد بها على مستوى التناول الذي تقدمه في هذا الفصل ، أي دراسة القرية دراسة متعمقة بواسطة باحث أنثروبولوجي فرد . غير أننا سنقدم هنا نموذجا نضرب به مثلا لتوضيح المعنى المقصود . وهو نموذج من المملكة العربية السعودية . فقد قامت الباحثة اليابانية «موتوكو كاتاكورا» Motoko Katakura بدراسة أنثروبولوجية لمنطقة «وادي غاطمة» بالمنطقة الغربية من المملكة العربية السعودية . مع دراسة متعمقة لقرية «بشور» ، إحدى قرى الوادي .

والباحثة كاتاكورا ، باحثة في جامعة طوكيو باليابان ، وحصلت على منحة دراسية من جامعة كولومبيا في نيويورك بالولايات المتحدة الأمريكية . وكان زوجها خلال هذه الفترة التي أجريت فيها دراستها هذه ، أي من ١٩٦٨ وحتى عام ١٩٧٠ ، يعمل مكثريا أول بالسفارة اليابانية في المملكة العربية السعودية . وقد شجعها وجودها معه على إجراء هذه الدراسة ، التي استغرقت عشرين شهرا خلال الفترة المذكورة .

لقد حرصت الباحثة على تعلم اللغة العربية واجامتها قبل البدء في الدراسة . فقد كانت تود أن تصبح جزءا من الثقافة ، ومن حياة الناس في منطقة الدراسة بأقصى ما تستطيع . كما أنها ، كباحثة أنثروبولوجية واهية ، كانت تؤمن إيمانا راسخا بأن اتقان اللغة المحلية ، وما تشمله من خصائص عامية ، يجعل المرء يتحدث الى الناس مباشرة ، ويتواصل معهم دون حواجز أو وسطاء للتفسير . وهذا أمر على درجة بالغة من الأهمية بالنسبة للباحث الأنثروبولوجي ، وخاصة إذا كان غريبا ولا ينتمي الى الاطار الاجتماعي الثقافي الذي يدرسه .

ولم يقتصر الأمر على تعلم اللغة العربية واتقانها فحسب ، وإنما حرصت الباحثة أيضا على تفهم عادات وتقاليد سكان المنطقة . وكانت

تلتزم بها بكل دقة ، حتى تقلل من الصعوبات التي تواجهها بقدر الامكان . فكانت ترتدى زى نساء المنطقة ، وهو الجلباب والعباءة والبرقع . كما كانت تتصرف مع أهالى المنطقة وفقا للتقاليد المرعية ، حيث كانت عندما تستقبل ضيوفا منهم بمنزلها فى مدينة جده ، تجعل مكانا خاصا لاستقبال النساء وآخر لاستقبال الرجال . وكانت تقدم واجب الضيافة لكل منهما على حدة .

وقد واجهتها صعوبات كثيرة فى بادئ الامر . ولكنها استطاعت أن تتغلب عليها بالصبر والثابرة والاصرار . ومن بين هذه الصعوبات ، انها امرأة . ولا يمكن للنساء قيادة السيارات فى المملكة العربية السعودية . كما أن هناك محاذير على ركوب المرأة سيارات الأجرة دون مصاحبة أحد من محارمها . كما أن هناك حظرا على مرور الأجانب غير المسلمين من طريق مكة - جده عند الطريق المؤدى الى منطقة الدراسة . ولذا فانهما كانت تسلك فى كل مرة تنتقل فيها من جده الى وادى فاطمة ، طريقا وعرا جدا . اذ كانت تستقل فى معظم رحلاتها شاحنة نقل ، من تلك التي حلت محل الجمل التقليدى . وهى شاحنات تحمل الخضروات من وادى فاطمة الى السوق بمدينة جده ، وروث الأبقار من جده الى وادى فاطمة ، حيث يستخدم كسماد عضوى للمزارع ، ومما كان يزيد من حدة المعاناة أن السيارات كانت «تغرز» فى الرمل ، بسبب ثقل حمولتها ، وعندئذ يتعين على السائق أن يخرج من السيارة ليخوض معركة تحت قيط شمس الصحراء من أجل تخليص عجلاتها المغروزة .

وكانت هناك شكوك حقيقية ، وكراهية واضحة رأت الباحثة أن تواجهها وأن تغلب عليها قبل الشروع فى البحث . فكثير من أهالى المنطقة لا يمكنهم تفهم السبب وراء زيارة امرأة اجنبية لهم بانتظام ، وتوجيه أسئلة اليهم . وكان كثير منهم يقاومون الادلاء بأية معلومات عن أمور كانوا يعتبرونها من خصوصياتهم . وفى القرى المأهولة حديثا بالسكان كقرية بشور ، انفتحت الباحثة مزيدا من الجهد والوقت لى تفوز بثقة المجتمع المحلى وقبوله . وتحكى أنها فى ذات مرة رأت امرأة تقبض على حفنة من الرمل وتهم بأن تقذفها بها . وعندما أحضرت اليهم حلوى وهدايا صغيرة ،

رفضت البالغات من النساء قبولها منها ، وكان يعنفن أطفالهن بقسوة اذا امتدت ايديهم لآخذ شيء منها .

غير أن الباحثة استطاعت أن تتغلب على تلك المشكلات . ومن بين الوسائل التي ساعدتها على ذلك ، أنها تطوعت لتعليم البنات الصغيرات في قرية بشور القراءة والكتابة باللغة العربية ، مستعينة في ذلك بكتب مدرسية حصلت عليها من جده . كما عجل بتدعيم موقفها أيضا ، أن صغرى بنات شيخ القرية قد أصيبت بمرض ، وقد بذلت الباحثة جهدا في رعايتها طوال فترة المرض حتى شفيت . مما جعل الأهالي يطلبون منها المساعدة في مثل هذه الحالات المرضية التي يتعرضون لها . وهكذا استطاعت أن تحظى بثقة المجتمع المحلي وقبوله . وتدل على ذلك بأنها كانت تتلقى دعوات للمشاركة في أفراح بعض أقارب الأهالي القرية المقيمين في قرى أخرى . هذا بالإضافة الى أفرامهم بطبيعة الحال . ومما يؤكد هذه الثقة أيضا ، أنها قد استطاعت التقاط بعض الصور الفوتوغرافية القليلة التي توضح بعض ملامح الحياة اليومية، وذلك على الرغم من معارضة المجتمع المحلي لذلك معارضة شديدة .

ولقد نشرت هذه الدراسة في كتاب صدر باللغة الانجليزية في عام ١٩٧٧ ، من مطبعة جامعة طوكيو ، بعنوان : قرية بدوية . دراسة لمجتمع عريسي سعودي في مرحلة التحول (١) . ويتصدر هذا الكتاب تقديم بقلم البروفيسور جاكوب هورفيتز J. C. Harewitz مدير معهد الشرق الأوسط بجامعة كولومبيا في ذلك الوقت . وقد نوه في هذا التقديم الى ملامح التغير الذي شهدته المملكة العربية السعودية في الآونة الأخيرة ، موضحا أن زيادة عوائد المملكة من النفط قد مكنتها من اعداد خطط للتنمية . مما عجل بحدوث التغير ، كما أشاد بالمهارة التي أباحتها الباحثة ، وبالبراعة المنهجية التي تتميز بها . فضلا عن نجاحها في اكتساب ثقة الأهالي ومحبتهم وتعاونهم ، حتى أنهم كانوا ينادونها «بالحاجة منى» ، فأنها كفنانة وخبيرة بالتصوير الفوتوغرافي قد نجحت في التقاط صور ، ورسمت رسوما تخطيطية للمنازل والخيام والأكواخ والملابس والاثاث المنزلى لكي تثرى دراستها الوصفية لجوانب الثقافة والحياة اليومية لأهالي المنطقة

التي تدرسها . وقد استطاعت أن تجرى مقابلات مع الرجال لتجمع منهم مادتها العلمية ، وهو ما لا تستطيع باحثة سعودية أن تقوم به بأى حال من الأحوال .

وقد أجرت الباحثة دراستها على مستويين ، يتناول أولهما «منطقة وادى فاطمة» ككل . ويتناول الثانى دراسة متعمقة لقرية «بشور» . ويعتبر القسم الأول تمهيدا ومحقلا للدراسة المتعمقة التي يتضمنها القسم الثانى . وسوف أعرض هنا باختصار لكل من هذين القسمين ، وذلك على النحو التالى:

### أولا - منطقة وادى فاطمة

أبرزت الدراسة معالم منطقة وادى فاطمة من جوانب مختلفة، تشمل السمات الفيزيائية ، والخلفية التاريخية ، وطبيعة النشاط الاقتصادى ، والخصائص السكانية ، والاجتماعية والثقافية . ويمكن الوقوف على ذلك بايجاز فيما يلى :

#### ١ - الظروف الفيزيائية :

##### ( ١ ) المواقع الجغرافية :

تقع قرية (الجموم) فى وسط وادى فاطمة تقريبا ، وتبعد حوالى ٧٥ كيلو مترا شرقى جده ، وحوالى ٣٠ كيلو مترا غربى مكة . ويبدأ الجزء الرئيسى من الوادى فى الشمال الشرقى لقرية المبارك . ثم يتجه غربا ، ثم يميل ميلا خفيفا جهة الجنوب لمسافة ٧٠ كيلو مترا لأقصى الغرب من قرية «الهدا» التى تقع على مسافة ٤٠ كيلو مترا من ساحل البحر الأحمر . ويبلغ متوسط عرض هذا الوادى حوالى أربعة كيلو مترات بين سلمة الجبال . وهناك حوالى عشرة وديان تمتد الى أقصى للشمال والجنوب ، وتنتهى كلها فى وادى فاطمة . وينخفض مستوى الأرض من المبارك (خط عرض ٢٤-٢٣) حتى الهدا (خط عرض ٣٠-٢١) ، خط طول ٣٠-٢٩) . وتقع قرية المبارك على ارتفاع يبلغ حوالى ٢٤٦ مترا فوق سطح البحر . وتقع قرية سلطان على ارتفاع ٢١٣ مترا فوق سطح البحر . وتقع قرية الجموم على ارتفاع ١٧٠ مترا فوق سطح البحر . وفى أقصى الجنوب الغربى من الجموم ، التى تقع فى وسط وادى فاطمة، تميل التضاريس الى الانخفاض

حتى تبلغ أقصى مدى في الهدا ، التي يقدر ارتفاعها بحوالى ١٢٠ مترا  
فوق سطح البحر .

ويحاط وادى فاطمة في الشمال بوادى علاف وحراء النحامية ، وهى  
منطقة بركانية منبسطة . ويقع طريق مكة - جدة المريع جنوب وادى  
فاطمة . وتنتشر عند حدوده الشرقية جبال صغيرة ويحده من جهة الغرب  
درب الرميثى ودرب الكريمى .

(ب) الطقس :

تبلغ متوسطات درجة الحرارة العظمى والدنيا بمنطقة وادى فاطمة  
خلال شهور السنة الدرجات المبينة بالجدول الآتى :

جدول (٥) توزيع درجات الحرارة على مدار العام بوادى فاطمة

الشهر	الدرجة العظمى	الدرجة الصغرى
يناير	٣١ر٦٥	١٥ر٣٠
فبراير	٣٣ر٢٠	١٤ر٧٥
مارس	٣١ر٧٥	١٣ر٨٠
أبريل	٣٣ر٢٥	١٥ر٦٥
مايو	٣٤ر٦٥	١٨ر٩٥
يونيو	٤١ر٥٥	٢٣ر٧٥
يوليو	٣٩ر٣٥	٢١ر٧٥
أغسطس	٤٠ر٥٠	٢٦ -
سبتمبر	٣٥ر٦٥	٢٣ر٧٠
أكتوبر	٣٤ر٢٥	٢٢ -
نوفمبر	٣٣ر٨٥	١٩ر٧٥
ديسمبر	٣٢ر٤٠	١٧ر٠٥

وأما عن اتجاه الرياح السائدة في وادى فاطمة، فإنها تأتي من الغرب  
أو الشمال الغربى ، ويتحول الى رياح شمالية شرقية ما بين شهري ديسمبر

وفبراير ، وخاصة عندما تمطر ليلاً . ففى الفترة ما بين أكتوبر ١٩٦٨ ومايو ١٩٧٠ تسببت الأمطار الغزيرة فى سيول حدثت مرتين فى شهر نوفمبر ١٩٦٨ ، وثلاث مرات فى شهر ديسمبر من نفس العام ، ومرتين فى يناير ١٩٦٩ ، ومرة واحدة فى كل من مارس ١٩٦٩ ، ويناير ١٩٧٠ . أى أن تسع فترات من المطر الغزير قد حدثت فى خلال عشرين شهرا . وقد حدثت الأمطار فى ست من هذه الفترات خلال الليل . وقد جفت معظم السيول خلال يوم أو يومين . ويقدر متوسط الأمطار السنوى بكمية تتراوح بين ١٠٠ و ٢٥٠ ملليمتر .

#### (ج) التضاريس والطبقات الأرضية :

تحيط بوادى فاطمة سلسلة من النتوءات الصخرية والجبال ، مثل جبل داف ، وجبل مكسر ، وجبل أبو غوره، وتبلغ ارتفاعاتها على التوالى ٨٨١ متر ، و ٧٧١ مترا ، و ٦٢٠ مترا فوق سطح البحر . ويوجد خام الحديد بوادى فاطمة ، لدرجة تبشر بأن تصبح هذه المنطقة احدى المصادر الرئيسية لتنمية صناعة الصلب فى المملكة . ففى فبراير عام ١٩٥٤ تم اكتشاف رواسب حديد بعمق خمسة أمتار تبلغ نسبة الحديد بها ٤٦% ، وذلك على قمة جبل رملى على طريق الجموم - عسفان فى الجزء الشمالى من وادى فاطمة . وهذا الاكتشاف أعقبته سلسلة أخرى من الاكتشافات الهامة فى أجزاء أخرى من الوادى . ويجرى حفر مناجم فى منطقتين متباعدتين بمسافة ٢٥ كيلو مترا . وتقع احدى هاتين المنطقتين على بعد ٢٠ كيلو مترا شمال قرية الهدا ، والاخرى تقع على بعد حوالى عشرة كيلو مترات شرق الهدا على طريق مكة - جدة . وتحتوى منطقة خام الحديد الأولى على حوالى ٢٦ مليون طن من الخام . أما المنطقة الثانية فانها تضم حوالى ٢٢ مليون . ويقدر متوسط الحديد فى هذه الخامات بنسبة ٤٧% .

#### (د) النباتات :

تكثر فى هذه المنطقة أنواع من الأشجار البرية مثل شجر السلم . وهى اشجار ذات أهمية خاصة . حيث تستخدم فروعها سياجا لحماية المزارع من الاغنام والماعز ، وكذا لحماية الأخيرة من الذئاب والثعالب والقطط البرية . كما توجد بالمنطقة أيضا اشجار السدر . التى يبلغ ارتفاع الواحدة

منها عشرة أمتار . وهى من أشجار الظل . وينمو فى المنطقة أيضا أشجار الليمون والعنب والجوافة وأنواعا من الخضروات كالشمام والبطيخ والطماطم والباذنجان واليامية والملوخية . وغيرها من المحاصيل التى سنتحدث عنها عند تناولنا للجانب الاقتصادى .

#### (هـ) حيوانات المنطقة :

توجد بهذه المنطقة حيوانات برية كالقطط والثعالب والذئاب . وهى التى تشكل خطرا على الأغنام والماعز والدجاج . ولذا فإن المزارعين والآهالى يعمدون الى تربية الكلاب لحماية حيواناتهم . كما تشاهد فى المنطقة أنواعا من الغزلان ، إلا أنها قد تناقصت وفى طريقها الى الانقراض بسبب إهمال الصيد . هذا فيما عدا بعض أنواع من الزواحف كالنماتين ، والعقارب ، والعناكب السامة . أما الطيور ، فمنها الهدهد ، والعقاب .

#### ٢ - لمحة تاريخية :

يحتل وادى فاطمة مكانة هامة منذ العصر الجاهلى . فقد كان مركزا هاما لمرور القوافل التى تمر بين مكة والمدينة ، وكانت المنطقة التى بها الوادى منطقة مزدهرة ومنطقة سكنية عامرة نظرا لأنها تضم ينابيع متدفقة . وهناك اسم قديم يطلق على وادى فاطمة وهو «مر الظهران» أى منطقة المرور بين سلاسل الجبال .

ولا يدري أحد متى أطلق على الوادى اسم «وادى فاطمة» . ومن المحتمل أن يكون ذلك بعد سقوط الحكم التركى العثمانى . وكثيرا من الشيوخ المعمرين بوادى فاطمة يرجعون التسمية الى قصة فتاة تدعى «فاطمة» . وهى فتاة صغيرة تبلغ من العمر أربعة عشر عاما ، من قبيلة خزاعة ، إحدى القبائل الرئيسية بوادى فاطمة . فقد كانت فاطمة ، على الرغم من حداثة سنها ، فارسة شجاعة ، دافعت عن قبيلتها ومنطقتها بكل قوة وبمسالة ، وكان لها فضل مساعدة قومها على الانتصار فى كثير من المعارك والغزوات وصد المغيرين . ومما يذكر أن كلا من الفريقين المتحاربين يدعى نسبها اليه . وحتى هذا اليوم ، فإن قبيلة خزاعة التى تقطن قرية «دفع خزاعة» معروفة بقوتها الفائقة وبشجاعتها . وجدير بالذكر أن اسم «وادى فاطمة» لا علاقة له باسم فاطمة بنت رسول الله صلى الله عليه وسلم .

### ٣ - النظام الاقتصادي :

( ١ ) تدل الشواهد على أن هناك اتجاهًا متزايدًا نحو استقرار البدو، ومن ثم فإن منطقة وادي قاطمة تضم ثلاثة أنماط عمرانية اقتصادية تتفاوت فيما بينها من حيث درجة البداوة والاستقرار، وهي: النمط البدوي؛ والنمط شبه البدوي، والنمط الريفي. ويمكن الوقوف على الملامح الاقتصادية لكل من هذه الأنماط الثلاثة على نحو ما يبدو من الجدول التالي:

جدول (٦)

أنماط الحياة لدى الجماعات البدوية، وشبه البدوية، والريفية

النمط المعيشي	وسائل المعيشة	المنتجات التي يمكن بيعها	الحيوانات التي تربي
النمط البدوي	• رعي الغنم ورعي الإبل (قطعان متجولة في الصحراء بحثًا عن الماء والعشب) .	• المسمن . • الصوف ، والوبر . • الجمال ، والغنم .	• الإبل (أكثر من ٢٠ رأسًا) . • الغنم (أكثر من مائة رأس) .
النمط شبه البدوي	• اعتماد جزئي على الزراعة التي تنمو على مياه الأمطار . • ممارسة أعمال أخرى غير رعوية ، كالعمل الزراعي بأجر (عمال زراعيون) . • صيد الطيور للغذاء . • تربية نحل العسل . • رعي الغنم .	• الخضروات كالبطيخ . • والشمام وغيرها . • عسل النحل . • اللصوم .	• الإبل (لا تقل عن ثلاثة رؤوس) . • الغنم (لا تقل عن خمسين رأسًا) . • الأبقار (رأس أو رأسين) .
النمط الريفي	• اعتماد أساسي على الزراعة باستخدام مياه الآبار . • ممارسة أعمال أخرى كصناعة منتجات الخوص . • العمل كمزارعين ، والعمل بالمصانع بالمدن .	• الخضروات كالبطاطا . • والملوخية ، والبصل . • الأفخر والطماطم . • والبنامية . • الفواكه ، كالبلح ، والليمون ، والجوافة . • اللحم ، البيض ، الحمام . • الحمير .	• غنم (٢ - ١٠ رؤوس) . • حمير (رأس واحدة أو اثنين) . • بقر (رأس واحدة أو رأسين) . • حمام . • دجاج . • أرانب .

ويمثل النمط وبدوي، البدو الرعاة، وهم أهل القبائل ويعيشون في خيام مجاورة لوادي قاطمة، ويعتمدون على تربية الحيوانات كنشاط



اقتصادي رئيسي . وجماعات هذا النمط هي جماعات مرتبطة ، تتجول بحثا عن الماء والمرعى ، وتتحرك كل قبيلة بدوية في نطاق معين يصل الى حوالي أربعين كيلو مترا . وتمتلك كل عائلة بدوية حوالي مائة رأس من الغنم وحوالي ٢٤ جملا . وتعيش هذه الجماعات على ما ينتج من هذه الحيوانات .

أما النمط شبه البدوي ، أي الجماعات البدوية شبه المستقرة ، فهي تسكن أكوأخا من سعف النخيل . وتنتج نحو الاستقرار الدائم ، إلا أنها يمكن أن تعود مرة أخرى الى حياة البداوة في أي وقت . وتبلغ عدد رؤوس الغنم لدى العائلة في هذا النمط نصف عدد الرؤوس لدى العائلة في النمط البدوي . وتقوم الجماعات شبه البدوية بالزراعة المعتمدة على مياه الأمطار . كما يعمل كثير منهم عمالا زراعيين لدى الجماعات القروية المستقرة .

وأما البدو المستقرون ، أو جماعات النمط الريفي ، فإنهم يقيمون في قرى لها مساجد ومقابر لدفن الموتى . كما أنهم يزاولون الزراعة التي تعتمد على مياه الآبار . فضلا عن ذلك ، فإنهم يزاولون أعمالا وأنشطة أخرى للحصول على دخل اضافي ، كصناعة المراوح ، والزناجيل ، والفرش المصنوعة من سعف النخيل ، والتي تبيع في المدن ، وخاصة في مكة للحجاج في مواسم الحج .

#### (ب) مصادر الماء :

لا يمثل الماء السطحي الذي ينشأ عن السيول والمتدفق لوداي فاطمة سوى نسبة ضئيلة . فأغلبه يتحرك في شكل فيضانات تصب في البحر الأحمر . أما المياه الجوفية فإنها تمثل المصدر الاساسي للوفاء بحاجة المنطقة . ويتراوح منسوب المياه الجوفية بوادى فاطمة بين عشرة أمتار وثلاثين مترا تحت سطح البحر . وقد سجلت البيانات في عام ١٩٦٩ وجود عدد من العيون والينابيع يبلغ أربعين .

غير أن الدولة قد قامت بسحب المياه من هذه الينابيع والعيون وتحويلها الى مدينة جدة في خطوط للأنابيب بمساعدة بعض الشركات الاجنبية . ففي عام ١٩٥٠ تم انشاء أول خط للمياه من الوادي الى جدة

بواسطة شركة انجليزية ، وكانت المياه تصل عبر أنابيب قطرها عشر بوصات . وتصب في خزانات من الخرسانة سعتها ٤٣١٨ مترا مكعبا ، تقع على بعد ١٤ كيلو مترا شرقى جده على طريق جده - مكة . ومن هذه الخزانات يتم ضخ المياه في شبكة مواسير اصفر طبقا لاحتياجات المدينة . ثم توالى بعد ذلك قيام شركات ايطالية ، واسترالية بالتوسع في مد خطوط المياه من الوادى الى جده ، ثم جاءت شركة عين العزيزية وأتمت في عام ١٩٦٥ مزيدا من التوسعات في مشاريع المياه بين وادى فاطمة ومدينة جده .

وقد تعلم المزارعون كيفية الاستفادة من مياه السيول والاحتفاظ بها في خزانات . واستغللها في نظام للرى ، مما ساعدهم على تطوير أساليب الزراعة بصورة أفضل .

#### (ج) الزراعة :

تزرع بمنطقة وادى فاطمة مجموعة من المحاصيل والخضروات تشمل نبات الحناء ، والبلح ، والكرات ، والبصل الأخضر ، والبطاطا ، والملوخية ، والبنامية ، والطماطم ، والقثاء ، والبادنجان ، والفلفل الحار ، بالإضافة الى البطيخ والشمام ، والليمون ، والجوافة ، والعنب .

وهناك ثلاثة أساليب معروفة لدى المزارعين لأكساب التربة خصوبة . وهى رش الأرض بسماد عضوى حيوانى ، أو تركها بدون زراعة لفترة قد تصل الى عام كامل ، أو رثها بسماد كيميائى يتم الحصول عليه من الجهات المختصة بالزراعة . وقد ظن بعض البدو أن الإفراط في استخدام السماد الكيميائى يمكن أن يحسن من الانتاج ويزيد كمية المحصول . ولكن ترتب على ذلك نتائج عكسية ، مما ترتب عليه بالتالى تشكل كثير من المزارعين في فاعلية الاسمدة الكيميائية .

#### (د) ملكية الأرض :

يتسم نظام ملكية الأرض في وادى فاطمة بشيء من التعقيد . إذ تتداخل مجموعة من المتغيرات فيما يتعلق باستغلال الأرض والانتفاع بها . فقد أدى انشاء شركة مياه عين العزيزية الى احداث تحول خطير في الأمر . إذ أن الشركة تعهدت بدفع مبلغ اثنا عشر ألف ريال مقابل نصف الماء لكل

عين ، يتقاضاه مالك العين . وترتب على ذلك حدوث ثراء مفاجيء لكثير من ملاك العيون ، وهم في الوقت نفسه من ملاك الاراضى الزراعية . وهنا ظهرت حركة نزوح الى المدينة ، حيث غادر الملاك الاغنياء قراهم واتجهوا للعيش فيها تاركين مسؤولية زراعة الارض للناظر . ويقوم الاخير بالاشراف على زراعتها في نظير حصوله على حصة من الانتاج . كما ظهرت فئة من الملاك وهم «الملاك الغائبون» ، الذين يقيمون بالمدينة ويؤجرون اراضيهم لمستأجرين يدفعون اليهم الايجار سنويا بانتظام . ولا يزال هناك بعض الملاك الذين يعيشون بجوار العين والارض التى يمتلكونها ، ويتقاسمون ارباحها مع المزارعين الذين يقومون بزراعتها .

وقد يقوم المستأجر أحيانا بالاقتراض لانشاء بئر ارتوازي عندما لا يستطيع مالك الارض تدبير مال الكافى لذلك . ويقوم المستأجر بإدارة زراعة الارض . وهو الأمر الذى لا يستطيع المالك القيام به . وجدير بالذكر أن ملاك الاراضى اليوم بوادى فاطمة ليسوا كلهم اغنياء . ففى الحقيقة أن بعضهم ترك الارض وهاجر الى المدينة لعجزه عن توفير الاموال اللازمة لحفر الآبار بعد جفاف العيون . كما تحول بعضهم الى مزارعين تحت المستأجرين . ولكن بعض المزارعين ظلوا محتفظين بأرضهم على الرغم من ضعف انتاجها . ورفضوا بيع أرضهم لأحد بسبب المكانة الكبيرة التى يخلعها المجتمع على من يرث أرضها .

#### (هـ) توزيع الدخل

يرتبط توزيع الدخل ارتباطا أساسيا بنظام التسويق . وهو نظام معقد يضم شبكة من العلاقات ، تشترك فيها أطراف عديدة ، يمثلها الملاك ، والمزارع ، والسائق ، والدلال ، الخ . فالمستأجر يدفع للمالك الارض مبلغا يتراوح بين ألفين وثمانية آلاف ريال سنويا ، حسب مساحة الارض ، ويتم توقيع عقد اتفاق بين الطرفين على ذلك . ويكون المستأجر مسئولاً عن صيانة الآبار الخاصة بالأرض ، وإقامة آبار جديدة اذا لزم الأمر .

وعندما يحصد المزارع محصوله ، يقوم بعمل أقفاص لنقل المحصول فيها على ظهور الجمال الى الطريق . ويتولى سائق الشاحنة نقله الى

المسوق بالمدينة . ويعمل الجمال مع سائق الشاحنة ، ويقوم بتسجيل المحصولات المسلمة له على الطريق والتي ترسل الى المدينة . ويتقاضى الجمال ثلث ريال عن كل قفص ينقله الى الطريق . كما يتقاضى السائق ثلثي ريال عن كل قفص ينقله الى جده أو مكة في حالة امتلاكه للشاحنة ، أو يتقاضى راتباً شهرياً يتراوح بين ٢٥٠ و ٥٠٠ ريالاً شهرياً طبقاً للخبرة . وفي حالة زيادة الطلب على المنتجات ، تزيد المبالغ المعطاة للجمال والسائق ، ويكون الوسطاء بالمسوق على علم بتقلب الاسعار لمختلف المنتجات . ويتقاضى الوسيط عمولة قدرها ٧,٥٪ على بيع الخضروات ، و ٥٪ على بيع الفاكهة .

وتتراوح أجر العامل الزراعي في اليوم بين خمسة ريالات وعشر ريالات اذا كان العامل من خارج القبيلة . وأما اذا كان العامل من أبناء القبيلة نفسها فان أجره يتراوح بين ثمانية وثلاثة عشر ريالاً في اليوم طبقاً للخبرة . ويتم توزيع الدخل بين المزارعين والمستاجر والناظر طبقاً لقواعد معينة . اذ يتم توزيع الدخل بين المزارع والمستاجر بالتساوي في حالة عدم اشتراك الناظر . ويكون المزارع مسئولاً عن شراء البذور والأسمدة واستئجار العمال . وإذا كان الناظر مشتركاً ، توضع شروط خاصة ، كان يحصل المزارع على نصف الدخل مع تحمله مصاريف البذور والأسمدة وأجور العمال ، ويحصل كل من الناظر والمستاجر على الربح . أو يحصل كل من المزارع والناظر والمستاجر على أنصبة متساوية . ويتحمل المزارع البذور فقط ، ويتحمل الناظر باقى المصروفات .

#### (و) نظام الوقف :

الأراض الموقوفة هي التي لا يجوز التصرف فيها بالبيع أو التوريث . ويوجه الدخل العائد منها للمصلحة العامة ، أو لجهة يحددها مالك الأرض الذي أوقفها . وفي حالة الوقف الخيري ، يقرر صاحب الأرض ، لأسباب معينة ، وضع ملكيته تحت تصرف وزارة الحج والأوقاف . وبهذه الطريقة يستطيع المالك أن يحمي الأرض من التفتت والتدهور ، حيث لا تورث لأبناء لا يستطيعون إدارتها . أو لا يرغبون في ذلك ، مما يترتب عليه ضعف إنتاجها وبوارها .

### (ز) تلقيم العمل طبقا للنوع :

توكل الى الاطفال الصغار بعض المهام التى تتناسب مع منهم ، وعادة ما تكون هذه المهام هى مراقبة الحيوانات • وعندما يبلغ الاطفال من الثامنة يكلفون بجلب الماء من العين أو البئر الى المنزل مرتين يوميا . ويحمل الاطفال اوعية الماء على ظهورهم سيرا على الاقدام ، أو ركوبا على ظهور الحمير • ويقتصر ركوب الحمير على الاطفال الذكور فحسب • أما البنات فمن العيب ركوبهن الحمير ، ويمكن لهن ركوب الجمال •

وتتعلم البنات أعمال المنزل ، بما فيها طهى الطعام وترتيب المكان ، واعداد القهوة والشاي ، .. الخ • ويقوم الاولاد فى سن المراهقة باطعام الحيوانات ، كما يقومون بالاشتراك فى مختلف العمليات الزراعية ، بما فيها الحصاد • وهناك أعمال يؤديها الجنسان ، أى الذكور والاناث ، مثل صناعة منتجات الخوص • وهناك أعمال يؤديها الرجال ويكونون مسئولين عنها ، مثل طهى الطعام واعداده فى مناسبات الأفراح والاعياد • وفى الوقت الذى لا تشارك فيه المرأة الريفية فى أعمال الحقل ، فإن المرأة البدوية تشارك فى رعى الأغنام والابل • ويستثنى من ذلك مواسم الحج ، حيث تضطر المرأة الريفية الى مزاوله بعض أعمال الحقل بدلا من الرجال الذين يكونون فى مكة ومنطقة المشاعر خلال فترة الحج •

### ٤ - الملامح السكانية -

ينتمى معظم سكان وادى فاطمة الى قبائل قريش ، وحرب، ولحيان ، وشوف ، وخزاعة • وتشعر الجماعات التى تنتمى الى القبيلة الاولى بالاعتزاز، حيث انها من أعظم القبائل العربية نمبا ، وينتمى اليها رسول الله ﷺ • ولقب التعظيم لابناء هذه القبيلة هو «الأشراف» • ويفخر أبناء قبيلة الشوف بانتسابهم للأنصار (وهم أقراء قبيلتى الأوس والخزرج الذين ناصروا رسول الله وأصحابه المهاجرين من مكة الى المدينة) •

ويتألف البناء العمرانى والسكانى لوادى فاطمة من احدى وثلاثين قرية ، تتضح خصائصها من الجدول التالى :

جدول (٧) قرى وادى فاطمية

رقم	اسم القرية	عدد السكان تقديري	عدد وحدات المعيشة (تقديري)	عمر القرية (تقديري)	الجماعة القبلية الرئيسية
١	الهدا	١٤٠٠	٣١٤	١٣٠٠	حنيط
٢	الريكانى	٦٠٠	١٣٠	٨	المحمدى
٣	صروعه	٥٠٠	٩٥	١٠٠٠	المفالجة
٤	المرشحية	١٠٠٠	٢٠٠	٣٥٠	بنو مسعد
٥	الخميمة	١٠٠٠	٢٠٠	٢٠٠	الشايف
٦	الجديدة	١٨٠	٤١	٦	بنو سليم
٧	الصمد	٢٥٠	٥٣	٧	بنو سليم
٨	القصور	٣٠٠	٦٨	٨	بنو سليم
٩	البرابر	٥٠٠	٩٠	٧٥٠	معبدى بشرى
١٠	البحسرين	٥٠٠	٩٣	٩٠٠	مسعد
١١	الدوح الصغير	٧٠٠	١٥٠	١٠٠٠	المفالجة
١٢	الدوح الكبير	٦٠٠	١٢٣	١٠٠٠	المفالجة
١٣	دفعزاعة	٨٠٠	١٦٠	١٤٠٠	خزاعة
١٤	دق زيني	٧٣١	١١٤	٣٥٠	الشايف
١٥	بشور	٢٠٣	٤٦	١٥	بشرى
١٦	أبو شعيب	١٠٠٠	٢١٤	١٠٠٠	بنو حسين
١٧	الجموم	٣٠٠	٦٠٠	٣٠	حرب
١٨	أبو عروه	٧٥٠	١٣١	١٠٠٠	بنو حسين
١٩	البركة	٢٠٠	٤٠	٩٠٠	بنو حسين
٢٠	الصمد	٢٨٠	٦٨	٨٥٠	بنو حسين
٢١	المنعمة	٢٤٨	٨٥	٢١	لحيان
٢٢	عين شمس	٤٣٣	٩١	٢٦	لحيان
٢٣	الخيف	١٢٠٠	٢٤٠	١٠٠٠	العواج
٢٤	التحيب	٢٠٠	٤٠	١٤	يمنى ، بشرى
٢٥	أبو حصانى	٢٥٠	٥٠	١٥	عتيبة
٢٦	الخلص	١٩٠	٣٨	٨	عتيبة
٢٧	القشاشية	٢٥٠	٤٨	١٠	يمنى ، مسك
٢٨	الدبا	٢٠٠	٤٠	١٣	الحازمى
٢٩	الطرفة	٥٠٠	٩٢	٨٠٠	المناعة
٣٠	الريان	٦٠٠	١٢٠	٨٠٠	المناعة
٣١	المبارك	٦٠٠	١١٠	١٠٠٠	المناعة

ومفهوم القرية يقصد به التجمع العمرانى الذى يشتمل على مسجد مبنى ، ومقابر لدفن الموتى . لأن وجود المسجد والمقبرة يعنى اكتمال مقومات أن يطلق على التجمع العمرانى اسم قرية معينة . ووجودهما يدل - من جهة أخرى - على الاستقرار والارتباط بالمكان ارتباطا دائما .

ويمكن ملاحظة بعض الشواهد التى تدل على نمو القرى أو تدهورها بوادى فاطمة . فهناك أطلال لقرى مهجورة ، كانت مأهولة فى الماضى ولكن أهلها هجروها لأسباب متعددة . وفى نهاية الخمسينات وخلال عقد الستينات زادت حركة نزوح السكان من بعض القرى بعد أن نضبت كثير من العيون وانقطعت موارد المياه بالنسبة لسكانها . فارتد كثير منهم الى حياة البدو مرة أخرى ، كما هاجر آخرون الى المدن للالتحاق بالعمل فى التكرات والمصانع المنشأة حديثا .

ولكل قرية من القرى ما يعرف «بمجلس القرية» ، وهو يتألف من كبار رؤوس العائلات ،الذين يمثلون العشائر والقبائل المختلفة التى تتكون منها القرية . ويختص هذا المجلس بمناقشة أمور القرية ، وحل الخلافات والمنازعات التى تدب بين الأفراد بها . ويتألف المجلس من أفراد يتراوح عددهم بين خمسة وتسعة أفراد تبعاً لحجم القرية وطبيعة التركيب القبلى بها . ويتم اختيار هؤلاء الأعضاء بالانتخاب .

#### هـ - المؤسسات الحكومية :

يضم وادى فاطمة عددا من المؤسسات الحكومية التى تقدم خدماتها لأهالى المنطقة فى مختلف المجالات . ومن هذه المؤسسات :

#### ( ١ ) مركز التنمية الاجتماعية :

أنشئ هذا المركز فى عام ١٩٦١ ضمن ستة عشر مركزاً آخر تم انشاؤها بمختلف أنحاء المملكة العربية السعودية . وقد انشئت هذه المراكز نتيجة للجهد المشترك لوزارات العمل والشئون الاجتماعية ، والزراعة والمياه ، والتعليم ، والصحة . ويهدف مركز التنمية الاجتماعية الى تحسين أحوال المنطقة من النواحي الاجتماعية والثقافية والصحية والزراعية . كما يهدف أيضا الى تنمية روح القيادة بين السكان المحليين ، حتى يمكنهم مساهمة

التطور الحديث ، وتطوير العادات والتقاليد التى تمثل عائقاً أمام تطوير المجتمع المحلى ، وأمام تحديث أساليب الانتاج فى المجال الزراعى، وغيره من المجالات الاقتصادية الأخرى . هذا الى جانب تنمية الوعي الصحى لدى أبناء المنطقة ، وتشجيعهم على التعليم ، واكسابهم بعض المهارات والخبرات فى عدد من المجالات ، كالكتابة على الآلة الكاتبة ، وبعض الصناعات البنيية ، والخياطة والتطريز ، .. الخ .

ويوجد مقر مركز التنمية الاجتماعية بقرية الجموم ، كبرى قرى الوادى . ويقوم موظفوا هذا المركز بدور حلقة الوصل بين المركز وبين الوزارات المعنية وخبراتها ، وكذا بين المركز وغيره من المراكز الأخرى .

#### (ب) المدارس :

توجد ثلاث عشرة مدرسة ابتدائية للأولاد فى قرى الهدا ، والريكانى ، والمرشدية ، ودف خزاعة ، ودف زينى ، وأبو شعيب، وأبو عروء، والخيف، وعين شمس ، والطرفة ، والدوح الصغير ، والمبارك ، وخمس مدارس ابتدائية للبنات فى قرى المرشدية ، ويشور ، وأبو شعيب ، والجموم ، وأبو عروء . ومدرسة متوسطة (اعدادية) للأولاد فى قرية الجموم . وأربع فصول لمحو أمية النساء فى يشور ، وأبو عروء ، والخيف ، وعين شمس .

وهناك القبال على التعليم ، ويلاحظ أن أهالى الأطفال يظهرهم مشاعر الفخر بأبنائهم عندما يحققون نتائج طيبة فى الامتحانات . وكثير منهم يولوا الولائم عندما يسمعون بنبا نجاح أبنائهم . وعندما يحصل طفل فى وادى فاطمة على المركز الأول فى فصله ، تقام حفلة كبيرة على شرفه ، يحضرها أقاربه من مكة . وبعد وليمة حافلة ، يلقي الطفل كلمة فى الحاضرين يشكرهم فيها قائلا : « أن نتائجى فى الامتحانات هى بفضل الله ثم أهلى وأصدقائى » .

وتقام دروس محو الأمية للنساء عادة فى الصباح ما بين الساعة العاشرة والساعة الثانية عشر ظهرا . أما الدروس الخاصة بالرجال فموعداها بين الرابعة والسادسة مساء . ويستأنف تلاميذ المرحلة الابتدائية تعليمهم فى مدارس ثانوية ومدارس فنية بمدينة جدة . ويمنح الطالب الذى يلتحق



بهذه المدارس مكافأة شهرية تبلغ ما بين ٢٥٠ و ٣٠٠ ريالاً شهرياً، بالإضافة الى توفير السكن ونفقات الإقامة .

### (ج) الرعاية الصحية ، والمعتقدات المتصلة بعلاج الأمراض :

يتجه أهالي وادي فاطمة نحو الطب الرسمي الحديث ، جنباً الى جذب مع الطب الشعبي . وقد تكونت لدى أفراد الجيل الحديث من الأفراد صغار السن معلومات حول أسباب المرض ، حيث يفسر كثيرون منهم حدوث المرض بأنه نتيجة الإصابة بالميكروبات . في حين أن كثيرين من الأهالي يعتقدون بأن المرض يرجع الى أسباب أخرى من بينها السحر ، أو الجن .

ويوجد مركز طبي بقرية الجموم ، يقوم عليه طبيب وعدد من الماعدين الطبيين . وقد لوحظ أن هناك انقباضاً على هذا المركز . ولا تتخرج النساء من التردد عليه طلباً للعلاج . وقد دلت بيانات هذا المركز على أن عدد المترددين عليه خلال عام ١٩٦٨ قد بلغ ١٤٠٥٥ متردداً . وكانت الأمراض التي عولجوا منها تشمل أمراض الصدر ، وسوء الهضم ، والجروح ، وأمراض العيون ، وأمراض سوء التغذية . كما دلت البيانات أيضاً على أن نسبة المترددين على المركز خلال أشهر الصيف تصل الى ضعف نسبتهم خلال أشهر فصل الشتاء . أما من حيث النوع والسن . فقد دلت بيانات عام ١٩٦٨ على أن نسبة المترددين من الرجال قد بلغت ٣١٪ من إجمالي عدد المترددين . في حين بلغت نسبة النساء ١٣٪ ، ونسبة الأطفال ٣٦٪ .

ولا يزال الطب الشعبي مزدهراً في وادي فاطمة ، ويستخدم في علاج كثير من الأمراض . ومن أهم وسائل العلاج المستخدمة في هذا المجال ، الكي بالنار . ويستخدم في ذلك قطعة من الحجر المحمى ، أو قضيب حديدى محمى . وبالرغم من احتراق البشرة وحدوث ندوب بها بعد الكي ، فإن الأهالي يؤكدون على فعالية هذا الأسلوب في شفاء المرض . ويلاحظ أن حوالى مئتين في المائة من سكان وادي فاطمة تحتوى أجسامهم على ندوب من أثر الكي . وقد أصيب رجل في كتفه بكسر ذات مرة على أثر أصابته في حادث سيارة ، وقد تم علاجه بالكي ، وشفى تماماً ، ويتقاضى القائم بعملية الكي أجراً يصل الى عشرة ريالات في كل مرة .

وتعالج اضطرابات المعدة والأمعاء بما يعرف «بالعلاج بالحمية» ، حيث يمنع المريض عن تناول الطعام ليوم أو يومين ، ويقتصر غذاؤه على الشاي المغلى بالنعناع ، أو منقوع البابونج . أما مريض الاسهال فيعالج بتناول الشاي مع منقوع عشب الحرمل (والحرمل نبات مر ، لدرجة ان الحيوانات تنفر منه وتتحاشى اكله لشدة مرارته) . وعندما تلدغ العقرب أحدهم ، فانه يتم قطع الجزء الملدوغ بواسطة خنجر صغير ، ثم يوضع ثوم نيء على البقعة المصابة ، وتكوى بالنار، ثم توضع عليها أوراق الحنة كما توضع على اليد أو القدم . وفي علاج آلام الأسنان ، يوصى بكتابة آية من القرآن على الرمال فتذهب الآلام. وفي حالة الإصابة بالجنون يستخدم الكي ، أو يعرض المريض على «شيخ» لاعطائه «تعويذة» تنفع مع الشاي ويشربه المجنون . كما يستخدم «الزار» كعلاج في هذه الحالة .

ويعتقد أهالي المنطقة ، وخاصة البدو ، في فاعلية «التمائم» وقدرتها على الوقاية من الأمراض . والتميمة عبارة عن كيس صغير من القماش يحتوى على عشرة أنواع مختلفة من المواد والحبوب ، والصبر ، والحلبة ، الخ . وتعلق التميمة حول رقبة الطفل الصغير لحمايته من الأمراض ومن لدغات العقارب . كما أن بعضهم يرتدى حول رقبته سلسلة بها مصحف في داخل علبة أو جراب من الجلد . ويعتقد أن هذا «الحرز» يحمى من الكوارث .

ومن المعتقدات الخاصة بالمرض أيضا ، أن المرأة التي تضع في عينيها كحلا خاصة بامرأة أخرى عقب ولادتها مباشرة ، تكتسب مناعة ضد الإصابة بأمراض العيون ، والمرأة التي تعاني من العقم أو عدم الانجاب ، عليها أن تزور المقابر سرا وتترك وسادتها هناك. وإذا حملت بعد زيارتها للمقابر فانها تحضر طفلها لزيارتها سنويا الى أن يكبر .

٦ - عادات دورة الحياة ، وبعض الظواهر الأخرى :

( ١ ) عادات الميلاد :

عندما تحمل الزوجة للمرة الأولى ، فانها لا تخبر أحدا بذلك سوى والدتها ، التي تنصحها بشرب لبن الماعز . وفي كل قرية توجد داية أو

الختين لتوليد النساء . وفي حالة تعمر الولادة تقوم الداية بطلب الحكمة المولدة من المركز الطبى بالجموم لاتمام الولادة . وتقوم والد المرأة وحماها ، وخالاتها ، وفي بعض الأحيان السيدات الكبيرات فى القرية ، بالمساعدة حتى يتم الوضع بسلام . ولا يسمح للمفتيات غير المتزوجات بحضور مشهد الولادة .

وتضاء الشموع خلال عملية الولادة . وبعد نزول المولود تقوم الداية بقطع الحبل السرى ، ثم تلقى به بعيدا . ثم تغسل المولود فى ماء فاتر ، وتجففه ، وتلفه ، وتنقله مع أمه الى «القاعة» ، أى حجرة النوم .

وتقوم الأم بارضاع المولود ، وفى حالة جفاف لبنها فانها تكلف سيدة أخرى من القبيلة بارضاعه . وإذا لم توجد مثل هذه المرضعة ، فان المولود يتغذى على لبن الماعز أو اللبن الصناعى .

وطول فترة النفاس ، أى طول أريمين يوما-تظل الأم داخل المنزل . وتتغذى على لحم الماعز والدجاج ، والقطايف ، والعسل ، والبنسون . وتتوافد نساء القرية عليها للتهنئة . وإذا كان المولود ذكرا فان عبارة التهنئة تكون «مبروك جاك الولد»-أما اذا كانت المولودة أنثى فان عبارة التهنئة تكون «الحمد لله على سلامتها» . وفى اليوم التالى للولادة ، يدعو الأب الرجال المتزوجين فى القرية لحفل يقام بجوار المنزل . ومن المعتاد ألا يدخل الرجل ولا الأبناء مكان الوالدة لمدة أسبوع بعد الولادة . ويجلس الرجال فى حلقة على الرمال ، ويضعون هدية من المال للمولود فى وسط صينية .

وفى اليوم السابع للولادة ، يسمى الطفل بمعرفة أمه ، وبمساعدة قريباتها . ويحمل الجد المولود ويهمس فى أذنه بعبارة «الله أكبر» ، ثم يعطيه لأبيه فيفعل الشيء نفسه . ثم تحمل الأم طفلها وتهمس فى أذنه باسمه . فمثلا ، اذا كان اسمه محمدا ، تقول «يسميك الله محمدا»-وتأتى النساء لحفل التسمية ، ويحضرن الهدايا ، ربالا أو ريالين لكل واحدة . أما اللائى لهن أبناء أو بنات يحملون نفس اسم المولود ، فمن المتوقع أن يدفعن مبلغا أكبر . وعند دخول كل واحدة منهن الى غرفة المولود ، فانها تصلى على النبى ، ثم تكبر ، ثم تقبل الوالدة قائلة لها عبارة التهنئة التى تلائم نوع المولود .

ثم تقدم القهوة العربية والشاي الى السيدات، وتقوم كل واحدة منهن بحمل الطفل مرة أخرى قائلة ، ما شاء الله تبارك الله ، اللهم صلى على النبي» ، ثم تقبله في وجنتيه ، وتضع الكحل في عينيه وعلى جبينه ، وفي عينيها أيضا قائلة «بركه» . ومن المعتاد في قرية بشور بوجه خاص ، وضع ثوب لونه فيروزى أو أزرق فوق صدر الطفل ، كقطعة من القماش ، أو قطعة من المجوهرات المقلدة . اعتقادا بأن هذا اللون يجلب الحظ للمولود ويحميه من الحمى . ويتم ذلك أثناء تلاوة آية من القرآن .

ويظل الطفل يتغذى على اللبن لمدة عام ونصف أو عامين ، وعندما تريد الأم فطامه ، فإنها تدهن حلما ثديها بنبات مر ، أو تضع عليها بعضا من الفلفل الحار ، أو تغطيها بشعرها الطويل . ولا يسمح للزوج بالعودة الى حياته الزوجية العادية ، وممارسة الجنس الا بعد مرور أربعين يوما على الولادة .

#### (ب) الزواج :

يتم الزواج على أسس من التعارف المسبق بين عائلتي الفتى والفتاة . وعندما يلتقى الشبان والفتيات عند آبار المياه ، أو في المراعى مع الحيوانات، فإن فكرة الزواج تتبلور في خواطرهم، وطبقا للعادات العربية ، فإن الاختيار المفضل للزواج يكون بين أبناء العمومة وأبناء الخثولة على النحو التالى : بنت عم أو ابن عم ، ثم بنت خال أو ابن خال ، ثم بنت عمه أو ابن عمه ، ثم بنت خالة أو ابن خالة . ومنذ مدق طويلة قبل الزواج يكون الشاب أو الفتاة قد حدد رغبته في بنت العم أو الخال التى يرغب فى الزواج منها . ومن العيب أن يتطلع الشباب الى وجوه النساء عند مرورهم بعضهم ببعض . فالنساء يكن محجبات ، ومع ذلك فإن الشباب يديرون وجوههم الى الجهة الأخرى .

وعندما يرغب الشاب فى الزواج ، يذهب والده أو والدته الى أهل الفتاة التى يرغب فى الزواج منها ليطلب يدها . ويطلب والدها مهلة من الوقت للتفكير فى الأمر . وقد تستغرق هذه المهلة أسبوعا . وقد جرت العادة على أن يكون الرد بالإيجاب بعد أن يتم التشاور فى الأمر ، ومعرفة رأى الفتاة .

وبعد الموافقة على الزواج ، يتم الاتفاق على المهر . وهناك مستوى متعارف عليه في المنطقة يراعى في هذه المناسبات . ويبلغ متوسط قيمة المهر في وادي فاطمة خمسمائة ريال . غير أن هذا المتوسط يرتفع في المدن حيث يصل الى ثلاثة آلاف ريال . وقد يصل في بعض الحالات الى ستة آلاف . وفي بعض القرى، يدفع مبلغ من المال بالإضافة الى المهر، يطلق عليه «الجارية» . وهذا طبقا لعادة قديمة وهي أن يقدم العريس لعروسه خادمة لتقوم بخدمتها ، وذلك بعد إلغاء الرق في عام ١٩٦٦ . وبدلا من الجارية أو الخادمة ، فإن العريس يدفع بدلا عن ذلك مبلغا وهو مائة ريال .

يبلغ متوسط سن الزواج بالنسبة للشباب في وادي فاطمة سبعة عشر عاما، وبالنسبة للفتاة أربعة عشر عاما . وقد دلت الشواهد على أن سن الزواج يكون مبكرا كلما كان المجتمع المحلي أقرب الى النمط البدوي .

وموسم الزواج في المنطقة هو آخر فصل الصيف وأول فصل الخريف ، وخاصة في شهرى سبتمبر وأكتوبر ، بعد انتهاء حصاد البطيخ والبلج . وتوفير المال اللازم للمهر ونفقات الفرح . كما يكون الجو أكثر اعتدالا بعد مرور أشهر الصيف الحارة . ويفضل أن يتم الزواج في غير شهر رمضان . وهناك احتفالات تقام فيما قبل الموعد المحدد للزفاف . فقد جرت العادة على أن تحتفل أسرة العروس خلال الأسبوع السابق لعقد القران بما يسمى «قطع الستارة» . وتقوم والدة العروس بأعداد قطعة قمماش كبيرة لهذه المناسبة ، وعادة ما تكون حمراء اللون ، ومطرزة ببعض المشغولات في بعض الأحيان . وفي أحد الأيام ، ودون سابق انذار ، تطرح الأم هذه القطعة من القماش على رأس ابنتها العروس على حين غرة وبشكل مفاجيء . عندئذ تصرخ الأخيرة . ويعتبر ذلك اعلانا للزفاف المرتقب الذي تستعد له الفتاة وأسرتها ، ومن المهم جدا أن تصرخ العروس عند القاء القماش عليها ، فمن العيب ألا تصرخ . عندئذ تطلق الأم زغرودة، وتحضر الجارات والصديقات للمعاونة في ترتيبات الفرح .

في اليوم التالي ليوم قطع الستارة، تقوم عائلة العريس بعمل احتفال كبير تذبح فيه رؤوس من الأغنام والماعز ، وتولم الوليمة لأهالى القرية ، ويساهم أهل العروس بتقديم الشاي والقهوة في هذا الاحتفال .

وقبل موعد الزفاف بيومين تقيم والددة العريس حفل آخر يسمى «هادو» ، تدعو فيه نساء القرية المتزوجات ، وتقدم لهن القهوة والشاي ، ويقمن بتحياتها وذلك باشتراكهن في الرقص والغناء واطهار البهجة .

وبعد ظهر اليوم السابق ليوم الزفاف ، تقوم والددة العروس بعرض كل ما تلقتة العروس من هدايا ، بما في ذلك الحلوى والملابس وغيرها . وتدعو نساء القرية لمشاهدة هذه الهدايا .

وفي مساء يوم الزفاف يقام احتفال مزدوج بمنزل أهل العروس . حيث يقام احتفال في مكان مخصص للرجال ، واحتفال آخر في مكان مخصص للنساء ، ويكون الأخير عادة أكثر بهجة وصخباً . ويتولى رجال القرية في هذه الليلة اعداد الطعام والقهوة والشاي . بينما تستمتع النساء بالغناء والرقص .

ينخل العريس بعروسه في منزل أسرتهما ، وفي الصباح تعرض والددة العروس منديلا يحمل بقعا من دم البكارة كدليل على عذرية العروس وعفتها وشرفها ، ويظل العروسان لدى أهل العروس لمدة أسبوع بعد الزفاف ، ثم ينتقلان الى منزل العريس ، الذي يكون بالقرب من منزل أهل العروس عادة .

#### (ج) الوفاة :

يعتبر البكاء والنواح على المتوفى وسيلة للاعلان عن حدوث الوفاة . وعندئذ يتجمع الناس عند أسرة المتوفى ، ويحضرون النعش من المسجد ، ويستدعون المفسل أو المغسلة طبقاً لنوع المتوفى . تتم عملية الغسل ، وفي هذه الأثناء تتلى آيات من القرآن الكريم . وبعد تعطير الجثمان وتكفينه ، تتم عملية الدفن .

والقبر عبارة عن حفرة يسجى فيها الجثمان وتغطى بالتراب ، ولا توجد علامات تدل عليها . وكثيراً ما تطمس معالم القبور بفعل الرياح . وبعد الوفاة يمكث أهل القرية لمدة ثلاثة أيام في حالة حداد ، تسمى «العزاء» . وخلالها يمتنعون عن الاستماع للراديو ، كما تمتنع النساء عن تجميل أعينهن . ويقدم الجيران لأهل المتوفى أنواعاً من الأطعمة .

تعرف الليلة الأولى للعزاء «ليلة الواحدة»، وفيها تنجح الغنم لتقديم الطعام لعائلة المتوفى وللمعزين، ويعرف اليوم الثالث بيوم «قطع العزاء». وبعده تنتهى فترة الحداد وتعود الحياة فى القرية الى طبيعتها . ولا تعتبر المقابر من الأماكن المقدسة . ولذا فان أحدا لا يذهب لزيارتها .

#### (د) الطلاق :

دلت البيانات على أن ظاهرة الطلاق منتشرة بشكل بارز فى وادى فاطمة . فالطلاق حق مشروع للزوجين فى حالة تعذر استمرار الحياة الزوجية . وقد تبين أن ٤٨,٢% من اجمالى حالات الطلاق فى قرية بشور، يكون المبادرة يطلب الطلاق فيها من جانب الزوجة . وعندما ترغب المرأة فى الطلاق فانها تحصل عليه، ويساعدها فى ذلك أهلها وأقاربها ، كما أنهم يقدمون لها كل مساعدة نفسية .

ويؤخذ الطلاق ببساطة شديدة . ولا يجد الأهالى فيه أى عيب أو حرج . فهو مجرد فسخ لعقد الزواج . وفى بداية الأمر توجه النصائح الى الزوجين من جانب شيخ القرية وبعض السيدات الكبيرات كمحاولات للإصلاح . وإذا لم تثمر هذه المحاولات ، فان الطلاق يحدث .

وإذا وقع الطلاق بناء على رغبة الزوجة، فان حقها فى مؤخر الصداق يسقط. أما اذا وقع بناء على رغبة الزوج فانه يلتزم بدفع مؤخر الصداق . ولا يسمح للمرأة المطلقة بمغادرة منزلها أربعة أشهر وعشرة أيام الا لزيارة اقرب الأقارب، وتسمى هذه الفترة بفترة العدة المنصوص عليها فى القرآن . والهدف من هذه الفترة شرعا ، هو التأكد من خلو المرأة من الحمل . وخلال فترة العدة ترتدى المطلقة ثوبا أبيض يسمى «حكيم» (أى علامة على أن المرأة تحت الحكم) . وفى اليوم الأخير من فترة العدة ، تقيم المطلقة حفلا لنساء القرية ، ويخبج أقاربها خروفا لهذه المناسبة . وإذا لم تقم المرأة بهذا الحفل فانها تمتبعد من جماعة الحريم .

#### (هـ) احتفالات الأعياد :

يحتفل الأهالى بعيدين رئيسيين هما عيد الفطر ، وعيد الأضحى فى كل عام ، ويعرف عيد الفطر «بعيد البنات» . وهذه التسمية الأخيرة

محلية تتعلق بسلوك الأهالي في بعض القرى أثناء احتفالهم بعيد الفطر .

وفي اليوم الأول لعيد البنات يجتمع الرجال والأولاد تحت سفح الجبل لصلاة الفجر وصلاة العيد ، وتبقى النساء بالمنازل للصلاة . وبعد انقضاء الصلاة تلبس الملابس الجديدة ، ويذهب الناس لتبادل التهئة . وفي كل عيد تختار سيدة تسمى «شيخة» وتختار من أكبر قبيلة في القرية ، وتكون هذه الشيخة قائدة لعيد البنات . ويشترط في هذه السيدة المختارة أن تكون قد مرت بظروف مرض منذ وقت قريب ، أو تكون فقيرة جدا لدرجة أنها لا تستطيع إقامة حفل لأهل القرية . عند الغروب تذهب كل فتيات القرية بصحبة شيخة العيد لزيارة بيوت القرية ، وعند عتبة كل منزل يغنين ويتلقين المساعدة من سيدة المنزل ، ويتراوح مبلغ المساعدة التي يتلقينها بين ريال واحد وعشرة ريالات ، تبعا للحالة الاقتصادية للأسرة صاحبة المنزل .

وفي اليوم الأخير من شهر شوال تقيم شيخة العيد احتفالا لكل نساء القرية ، ويمكن لها استخدام النقود التي جمعتها في إقامة هذا الاحتفال ، والاحتفاظ لنفسها بباقي المبلغ . وتجسد هذه العادة في حقيقة الأمر رغبة في المشاركة الاجتماعية ، ومساعدة الفقراء والمساكين .

وهناك عادة أخرى في الاحتفال بعيد البنات تعرف «بالعدوة» . حيث تجتمع مجموعة من النساء وتذهبن الى أحد المنازل ، ويبدان باغظة صاحبه بالقاء قصيدة من اللوم بمصاحبة موسيقى . وعندما تسمع صاحبة المنزل ذلك ، فإنها تظهر عند الباب وترد عليهن بنفس الأسلوب . وعندما تسمع للنساء في البيوت المجاورة صوت الموسيقى ، فإنهن يسرعن بالحضور ، ويطلبن إيقاف هذه المباراة . عندئذ تبتمص صاحبة المنزل وتدعو الجميع للدخول ، وتقدم اليهن القهوة والشاي والمرطبات . وفي هذه الأثناء تقوم إحدى النساء بالرقص حتى يصيبها الدوار وتسقط على الأرض .

وأما في عيد الأضحي . فإن أغلب الرجال والأولاد يذهبون الى مكة للمشاركة في موسم الحج . وتبقى النساء في القرية . وفي المساء يجتمعن وينتظمن في حلقات للغناء والرقص . وفي بعض الأحيان تتنافس أكثر من



حلقة واحدة في هذا المجال . كما أن هذه الحلقات تشهد أيضا تصفية للخلافات والخصومات ، وتتم فيها المصالحات ، وتتردد عبارات التهنة بالعيد ، مثل : «من العائدين» و «المسالين» . «يعوده أن شاء الله» ، و «عاد الله علينا وعليكم بخير وسلامه» .



### ثانيا - المراسمة المتعمقة لقرية بشور

لقد وقع اختيار الباحثة كاتاكورا على قرية بشور لتناولها بالدراسة المتعمقة ، وقد دفعها الى هذا الاختيار أن هذه القرية ذات حجم مثالي بالنسبة للدراسة الأنثروبولوجية . فهي قرية صغيرة الحجم لا يتعدى عدد المنازل بها مئة وأربعون منزلا . وهي قرية حديثة في الظهور الى حيز الوجود ، حيث تأسست في عام ١٩٥٣ ، وكان عمرها وقت اجراء الدراسة خمسة عشر عاما . ومن جهة أخرى ، فإنها تمثل نمط الجماعة البشورية التي تمر بمرحلة تحول من النمط البدوي الى النمط الريفي . وبينما يمكن التنبؤ بمستقبل القرى القديمة مثل «أبو عروه» أو «داف زيني» ، فإن حاضر بشور متغير ، ومستقبلها لا يمكن التنبؤ به . فالناس بها لديهم رغبة قوية في الاستقرار ، ولكن علامات القلق وعدم الارتياح يمكن ملاحظتها عليهم بسهولة . فعلا ، بالرغم من أن النساء كن ومازلن يرتدين البرقع ، فإن بعض نساء القبيلة قد تركن البرقع خلفهن ، وسافرن الى خارج القرية مرتديات النقاب الأسود على وجوههن . وبالرغم من اعتماد البشوريين المتزايد على الزراعة ، فإن نساء مازلن يرعين قطعان الحيوانات كما هو الحال في مجتمعات البدو الرعاة . ولهذا فإن هذه القرية مثال واضح للقرية المتحولة كما ذكرنا قبل قليل .

#### بعض الملاحظات المنهجية في دراسة القرية :

بدأت الباحثة بزيارة كل منازل بشور . فكانت تنتقل من منزل الى آخر . وكانت قادرة على مخاطبة جميع الأهالي ، من أصغر طفل الى أكبر جد . وكانت تمكث في المنزل خلال الزيارة لمدة عشر دقائق في بعض الحالات ، بينما كانت تقضى اليوم بأكمله في حالات أخرى ، حسب الظروف .

ولم تكن تكتفى بالحديث مع الاهالى ، وانما كانت تلهو مع الأطفال وتساعدهم في عملهم . وقد اختلفت التكهات من جانب أهالى القرية بشأنها . فمنهم من ظن أنها أخصائية اجتماعية ، ومنهم من اعتقد أنها مدرسة أو مندوبة حكومية ، أو مساعدة طبية .

وبعد مرحلة التعارف الأولى ، وقبول الاهالى لها قبولاً مبدئياً ، قامت بأعداد دليل للبحث ليكون بمثابة مرشد لتنظيم العمل الميدانى . ولكنها لم تكن تستعمل هذا الدليل خلال مقابلاتها وزياراتها للاهالى . ولم تلجأ الى أسلوب الكتابة أو تدوين البيانات خلال المقابلات حتى لا تؤثر على تلقائية الحديث وعفويته . وحتى لا تقاطع المتحدث وتدعه يسترسل في حديثه بحرية . وبعد انتهاء المقابلات كانت تذهب الى بيت الازملة ، حيث كانت تقيم خلال دراستها للقرية ، وتستأذن في الدخول الى غرفتها ، ثم تقوم على الفور بتسجيل كل البيانات التى جمعتها . وكانت تسجل ملاحظاتها وانطباعاتها عن كل مظاهر الزيارة . فقد كانت مغرمة ، مثلاً ، بملاحظة وجوه السيدات للوقوف على مشاعرهن فيما يتعلق ببعض الأمور ، وكانت تلاحظ أنهن لا يشعرن بأى خجل أو مهانة عندما يخبرنها بأنهن سبق أن طلقن . وكانت تضطر فى بعض الأحيان لزيارة المنزل الواحد عدة مرات عندما تشعر بأنها لم تجمع منه كل المعلومات ، أو أنها لم تقف فيه على كل التفاصيل .

وعلى الرغم من أن الاستمارة أو الدليل كان مفيداً جداً ، فإن بعض عناصره كانت تثير بعض المشكلات وتخلق بعض الصعوبات . فقد لاحظت الباحثة أن سؤال الأب عن أسماء الاناث بالمنزل يسبب له نوعاً من الضيق والحرج ، وخاصة إذا كان الأمر يتعلق بزوجه أو ببناته المقبلات على الزواج . لأن تصريحه بأسمائهن يعد انتهاكاً لمسئليته فى حمايتهن . ومن ثم فقد عدلت الباحثة من مسلكها ، حيث امتنعت عن توجيه مثل هذا السؤال للآباء والأزواج ، وكانت تسأل الاناث مباشرة عن أسمائهن خلال مقابلاتها لهن ، وكن يخبرنها بالأسماء بلا حرج أو غضاضة . كما أن الاهالى كانوا يحجمون عن الحديث فيما يتعلق بموقفهم المالى ، والتزاماتهم وما عليهم

من ديون . ولذا فإن أغلب البيانات الخاصة بهذا الموضوع قد استمدتها الباحثة من بقال القرية ، ودلال المدينة .

ولم تكتف الباحثة بالحديث مع الأهالى ، وإنما لاحظتهم عن كثب خلال تفاعلهم بعضهم مع بعض فى مختلف المواقف . فلقد شاركهم حياتهم ، وكانت تعيش معهم وتطبق أسلوب الملاحظة المشاركة . وكانت تحرص على أن ترى بعينها ما تسمع عنه من الاخباريين . فمثلا ، ركبت مع الجمال وسائق اللورى لتقف بنفسها على أسلوب عمل نظام النقل . وفى بعض الأحيان كانت تذهب الى الحقول فى منتصف الليل لترى بنفسها كيف يقوم المزارع برى حقله عندما يحل دوره فى الرى . وكانت حريصة على مقابلة جميع الأطراف التى لها علاقة بالقرية ونظامها الاقتصادى . فقد تعرفت على عدد من عمال تنظيف الآبار اليمينيين ، وأجرت معهم مقابلات عديدة . كما تتبعت عددا من الملاك الغائبين الأثرياء المقيمين بمدينة جدة ، وأجرت مجموعة من اللقاءات معهم . كما فعلت الشيء نفسه مع عدد من المستأجرين . وكانت حريصة كل الحرص على جمع مادتها بدقة . فعندما وجدت صعوبة فى الحصول من أرياب الأمر على البيانات الخاصة بأعداد رؤوس الحيوانات التى يمتلكونها ، لجأت الى تعليم أطفالهم الحساب ، وكانت تطلب اليهم حل تمارين عملية وهى حصر عدد الحيوانات التى لديهم بدقة . ولما لم تجد بيانات عن مساحات الأراضى التى فى حوزة الأهالى ، وتشككت فى صحة البيانات التى يدلون بها ، قامت بقياس مساحة كل مزرعة بنفسها ، وذلك عن طريق قياس طولها وعرضها بالخطوة . وقد ساعدها فى ذلك بعض التلاميذ ومجموعة من المعلمين من أبناء المنطقة . هذا بالإضافة الى لقاءاتها العديدة بالممثلين الرسميين بالمنطقة ، وفى مدينتى جدة ومكة .

#### الملاح الاقتصادية للقرية :

لقد أجريت الباحثة مسحاً شاملاً للقرية ، ودرست كل منزل بها دراسة متعمقة . فاستطاعت أن تقف على تفاصيل دقيقة تتصل بحياة القرية وأهلها فى مختلف المجالات . وقد أولت الجانب الاقتصادى اهتماماً كبيراً

حيث أنه يبرز بدوره كثيرا من الخصائص الاجتماعية المتداخلة معه . ومن عناصر الجانب الاقتصادى ما يلى :

#### ( ١ ) المهنة وتقسيم العمل :

تضم قرية بشور اثنين من المدرسين ، وطبيب أهلى يعمل فى جده ، وامام مسجد ، وداية ، وثلاثة وثلاثين مزارعا . وهناك أربعة رجال من المتقاعدين نظرا لكبر السن وعدم القدرة على العمل ، وخمسة من العمال . ويساعد الابناء فوق من العاشرة آباهم فى الحقول ، ويشكلون مصدرا هاما للعائلة . ونظرا لمرغبتهم فى التعلم على امل الحصول على مؤهل دراسى يؤهلهم للحصول على عمل مناسب بمرتبة جيد فى المدينة ، فان الابناء ينظمون فى دراستهم صباحا ، وينخرطون فى العمل الزراعى بعد الظهر . ولا تشارك المرأة فى اعمال الحقل الا فى موسم الحج ، حيث تضطر الى متابعة الحقل اثناء وجود الرجال فى مكة . غير أنها تزاوّل أعمالا تدر دخلا ، وهى صناعات منزلية تجيدها ، كصناعة الحصى ، والمقاطف (الزناجيل) ، والمراوح ، وفرش تناول الطعام (السفرة) ، . . . وجميعها من خوص النخيل .

ويعمل طلاب المدارس عمالا زراعيين خلال العطلة الصيفية ، وعطلة عيد الفطر وعيد الاضحى ، كما ان بعضا منهم يعملون «كتبة» بالمدن خلال العطلات ، وهؤلاء هم طلاب المدارس العليا . ويستأجر أحد عشر مزارعا فى بشور عمالا زراعيين ، وخاصة فى فترة الحصاد الشتوى للطماطم والفلفل والباذنجان (بين منتصف يناير وأوائل شهر مايو) ، وفترة الحصاد الصيفى للقمح (من يناير الى يونيو) ، حيث تظهر الحاجة الى عمالة اضافية الى جانب الابناء . ويتقاضى العامل الزراعى من نفس القبيلة عشرة ريالات يوميا ، بالإضافة للغذاء اليومى لعائلته من ناتج الحصاد . ويتقاضى العامل من خارج القبيلة ثمانية ريالات . أما الطلاب الذين يعملون فى حقول غير حقولهم ، فأنهم يتقاضون من خمسة الى ثمانية ريالات فى اليوم بالإضافة لبعض الخضروات .

ويتقاضى مزارعو بشور معظم أوقاتهم فى العناية بحقولهم وريها . ومن ثم فلا يكون أمامهم متسع من الوقت لمزاولة أعمال اضافية بالمدن .

ولكن نظرا لحاجتهم الى زيادة دخولهم ، فانهم يعملون في جده أو مكة خلال فترة الحج . فمن يجيدون القراءة والكتابة منهم يعملون بالمطار لتسجيل أسماء الحجاج القادمين . ومنهم من يعملون مرشدين سياحيين . وأما المزارعون فانهم يأخذون حيواناتهم الى المحينة لبيعها .

(ب) الدخل والاتفاق :

يبلغ أقل دخل في القرية ما بين خمسين وأقل من مائة ريال . أما أعلى دخل فانه يقع في الغلة من ٩٥١ الى أقل من ألف ريال . ويمكن الوقوف على مزيد من التفاصيل حول الدخل وبنود الاتفاق في كل منزل من منازل القرية البالغ عددها ستة وأربعون منزلا في الجدول التالي :

جدول (٨) الدخل والانفاق الشهري في وحدات المعيشة بقرية بشور

رقم	عدد الأفراد	مهتر بالأسرة	الدخل الشهري بالريال	الانفاق الشهري (بالريال) (*)				
				١	٢	٣	٤	٥
١	٥	مدرس	٥١٠	٢٦٠	١٥	٨٠	٣٠	١٠٠
٢	١١	مزارع، ناظر	٩٨٠	٦٠٠	٢٠	٦٠ + ٦٠	٤٥	١٠٠
٣	٨	مزارع	٢٠٠	١٥٠	١٥	٦٠	١٥	٢٠
٤	٧	مزارع	٢١٠	١٥٠	١٥	١٥	١٠	٥٠
٥	٧	مزارع	١٥٠	١٢٠	١٥	٥٠	٢٠	١٥
٦	٤	مزارع	١٥٠	١٠٠	١٥	٢٥	١٠	١٠
٧	٧	مزارع	١٥٠	٨٠	١٥	٢٥	١٠	١٠
٨	٥	مزارع	١٩٠	٨٥	١٥	٣٠	١٠	٥٠
٩	٩	مزارع	١٨٠	١٢٠	١٥	٢٥ + ٢٥	١٥	٢٠
١٠	٣	مزارع	١٠٠	٧٥	٨	١٠	٢٥	٢٥
١١	٤	حامل	١٢٠	٦٥	١٥	٣٠	١٠	١٠
١٢	٦	مزارع	١٢٠	٨٠	١٥	٣٥	١٠	١٥
١٣	٤	مزارع	٨٠	٦٥	١٥	٣٠	١٠	٨
١٤	٤	مزارع	٩٠	٦٠	٥	٥	٠	٣٥
١٥	٢	مزارع	١٠٠	٤٠	١٥	١٥	٠	٥
١٦	٦	مزارع	١١٠	٩٠	٥	١٨	١٠	٣٠
١٧	٩	مزارع	١٢٥	١٠	٥	٤٠	١٥	٤٠
١٨	٢	مزارع	٨٠	٤٠	٥	١٠	٠	٣٥
١٩	٧	مزارع	١٢٠	٧٠	١٥	٤٥	١٥	٤
٢٠	٢	مزارع	١٠٠	٥٠	١٥	٢٠	٠	٤

(\*) ١ = الطعام - ٢ = القهوة والشاي - ٣ = الملابس - ٤ = التعليم والمصروفات المدرسية - ٥ = ايجار الارض، نفقات العلاج، وقود، بذور، دعم للاقارب، ونفقات أخرى.

رقم	عدد الأفراد	مهنة رب الأسرة	الدخل الشهري بالريال	الانفاق الشهري (بالريال)				
				١	٢	٣	٤	٥
٢١	٧	مزارع	١٢٠	٩٠	١٥	١٥	١٠	٣٠
٢٢	٢	مزارع	١٠٠	٥٠	٥	١٥	٠	٤
٢٣	٣	مزارع	١٠٠	٧٥	٢٧	٢٠	٠	٤
٢٤	١	معتزل	٥٠	٣٠	٥	١٠	٠	٠
٢٥	٤	عامل	١٠٠	٦٠	٢٨	٢٥	١٠	١٠
٢٦	١	-	٠					
٢٧	٣	مزارع	١٢٠	٥٥	٣٠	٢٠	٠	١٠
٢٨	٣	مدرس	٥٦٠	٥٥	٢٥	٢٠	١٠٥	١٢٠
٢٩	٥	امام	٢٠٠	٧٥	٢٤	٢٥	٢٠	٢٠
٣٠	٥	مزارع	١٥٠	٩٠	٢٥	١٠	٠	٥٥
٣١	٣	معتزل	٩٠	٤٠	٢٠	٥	٠	١٠
٣٢	٦	عامل	٢٤٠	١٤٠	٣٥	٤٥	١٠	٣٥
٣٣	٢	مزارع	٦٠	٥٠	٢٠	٠	٠	١٥
٣٤	٢	عامل	١٠٠	٦٠	٢٠	٠	٠	٢٠
٣٥	٢	مزارع	١٠٠	٧٠	٢١	٢٠	٠	٤
٣٦	٣	مزارع	٨٠	٥٥	٢١	٢٥	٠	٢٠
٣٧	٢	مزارع	١٢٠	٥٠	٥٠	٥	٠	٢٥
٣٨	٣	مزارع	١٢٠	٧٤	٢٠	١٠	٠	٢٠
٣٩	٦	مزارع	١٢٠	٨٨	٢٠	١٨	٠	٥
٤٠	٢	مزارع	١٠٠	٧٢	٢٠	٢٠	٠	٥
٤١	٢	مزارع	١٠٠	٦٥	٢٧	٢٠		٥
٤٢	٢	معتزل	٠					
٤٣	٤	مزارع	١٢٠	٨٥	٣٢	٣٠	٠	١٥
٤٤	٥	مزارع	١٢٠	٦٥	٣٧	٢٥	٠	١٠
٤٥	٤	عامل	١٤٠	٨٠	٢٨	٢٥	٠	١٠
٤٦	٢	مزارع	٢	٢	٢	٢	٢	٢

وبالنظر في بيانات هذا الجدول ، يمكن الوقوف على توزيع أسر القرية على فئات الدخل ، كما يلي :

جدول (٩)  
فئات الدخل وتوزيع أسر بشور عليها

عدد وحدات المعيشة	فئة الدخل بالريال
٣	٥٠ - ٠
١٦	١٠٠ - ٥٠
١٧	١٥٠ - ١٠١
٤	٢٠٠ - ١٥١
٢	٢٥٠ - ٢٠١
١	٥٥٠ - ٥٠١
١	٦٠٠ - ٥٥١
١	١٠٠٠ - ٩٥١

كما يتبين أن متوسط الدخل الشهري يبلغ ١٣٦ ريالاً، ومتوسط الدخل السنوي ١٦٣٢ ريالاً للأسرة .

أما بالنسبة للانفاق ، فإن متوسط الانفاق الشهري للأسرة في بشور هو ١٦٤ ريالاً ، ومتوسط الانفاق السنوي لها هو ١٩٦٨ ريالاً . ومن ثم فإن لانفاق يزيد عن الدخل . وعلى هذا فإن كثيراً من وحدات المعيشة تظل في وضع المدين فترة من العام . حيث أن العادة قد جرت على أن تحصل الأسرة على احتياجاتها من البقال بالأجل لحين حصاد المحصول وبيعه . ولكي تواجه الأسرة بنود الانفاق المختلفة ، فإنها توفر السيولة النقدية اللازمة لذلك عن طريق الاقتراض أو الاستدانة من الدلال في جده أو مكة . ويكون هناك حساب مفتوح لدى الدلال بالنسبة لكل أسرة ، بحيث تتم تصفية هذا الحساب في نهاية كل موسم زراعي . حيث تحدد أثمان المحاصيل التي تسلمها الدلال ، وتخضع منها المبالغ التي اقترضها . وتكون نتيجة التصفية إما بتسليم الفائض لرب الأسرة ، أو أن تظل الأسرة مدينة .



#### (ج) الميراث :

عند وفاة رب الأسرة ، فإن تركته توزع على ورثته طبقا للشريعة الاسلامية ، حيث يكون للذكر مثل حظ الأنثيين . وفي الواقع لا يوجد شيء كبير يورث سوى المنزل ، والحيوانات ، والمحاصيل ، والمجوهرات . وتواصل الأسرة حياتها بالمنزل بعد حدوث الوفاة . وفي حالة النزاع ، يلجأ الورثة الى المملكة الشرعية . وفي المحكمة يتم تقدير الميراث ويقسم بين الورثة طبقا للشريعة . ويقدر البيت الطيني عادة بحوالى مائة ريال . وبالنسبة للحيوانات ، فإن القطيع لا يقسم عادة ، وإنما يقرر أحد الورثة أن يأخذه جميعه أو الجزء الرئيسى منه ، ويدفع لباقي الورثة مقابلا ماديا لانصبتهم . وبالنسبة للمحاصيل ، يدعى أحد الثقات ليقوم بتقدير قيمة المحصول ، وبناء على ذلك يتحدد نصيب كل من الورثة فيها . وفي حالة المصوغات الذهبية ، التى تورث عادة من الأم للبنات ، فإنه عند حدوث نزاعات بشأنها ، تباع هذه المصوغات فى سوق البدو بجده أو مكة . ويوزع ثمنها على الورثة . وفى بعض الأحيان يتم تقدير قيمة المصوغات والمجوهرات بصفة رسمية فى المحكمة الشرعية .

#### (د) استخدام المياه فى الزراعة :

فى الماضى ، كان ملاك الأراضى بوادى فاطمة هم ملاك العيون التى تمت المزارع بالمياه . وعندما استلزم الأمر حفر آبار عميقة ، وشراء طلمبات لتوفير ماء كاف ، فادرك كثير من الملاك أنهم لا يستطيعون تدبير النفقات اللازمة لذلك . وهنا ظهرت فئة المستأجرين . وهم طائفة من التجار تستطيع استثمار المال المطلوب ، وتحقيق استثماراتها فى المزارع . ولا يملك المستأجر مصدر المياه ويتحكم فيه فحسب ، بل انه يلعب أيضا دور المخطط والمستشار الزراعى . إذ أنه يقدم توصياته عما اذا كانت محاصيل الصيف أو الشتاء أكثر ربحا لمزرعة معينة ، وذلك بحساب كميات المياه اللازمة لانضاج المحصول خلال الموسم . ويحثل الماء ضمن حساب التكلفة ، فكلما كان المحصول يتطلب كميات أكبر من المياه، كان الربح العائد منه أقل . ويتبع المزارعون فى بشور نظاما للرى ، يراعى فيه تحقيق العدالة بالنسبة للمزارعين فى الحصول على احتياجاتهم من المياه خلال فترتى

النهار والليل . ويتقيد الجميع بجدول محدد ينص على موعد حصول كل مزارع على حصته من الماء ، باليوم والساعة . كان يقال ، مثلا ، ان فلانا سيحين موعد حصته يوم كذا ، من الساعة كذا الى الساعة كذا . وينفذ هذا الجدول بصورة دقيقة وملزمة ، بحيث يحصل كل مزارع على حقه في الماء كاملا ، واذا كان المحصول في حاجة الى مزيد من المياه،فان تنسيقا يجرى في هذا الشأن لتدبير الامر .

وتسمى فترة الري لمدة ١٢ ساعة «وجبه»،ولدة ٢٤ ساعة«وجبتين»، ولدة ست ساعات «نصف وجبة» ، وهكذا . ويشرف على آبار المياه اثنان من الملاحظين ، تعهد اليهما مسئولية صيانتها وتشغيلها ، وتنفيذ جدول استخدام الماء على نحو دقيق .

وفي الماضي ، قبل ظهور المضخات ، ووسائل معرفة الوقت كالساعة، والراديو الترانزستور ، كان أبناء القبائل في وادي فاطمة يتبعون نظاما خاصا للتحكم في توزيع المياه من العين على مختلف المزارعين . فقد كانت توضع «طاسة قلى» وفي أسفلها فتحة صغيرة أو ثقب فوق سطح الماء في حوض كبير . وعندما يتسرب الماء من الثقب الى داخل الطاسة ، وتمتلئ، وتغطس تماما في قاع الحوض ، هنا يقول أحد المزارعين بصوت عال : «الطاسة الآن في الأسفل . الدور دورى لرى حقلى» . وكان امتلاء الطاسة بالماء وسقوطها في قاع الحوض يستغرق حوالى خمس عشرة دقيقة.وصارت هذه وحدة قياسية لاستخدام الماء وتوزيعه . وكان الماء يباع أحيانا في المزاد عند الاحتياج اليه . وكان كل مزارع يعرض مبلغا من المال في مقابل استخدامه للماء عددا من المرات .

#### (هـ) الانتاج الزراعى والتسويق :

تنتج القرية أنواعا من الخضروات والفاكهة . منها البامية ، واللفت، والملوخية ، والكسبرة ، والبطاطا ، والكرات ، واللفت ، والطماطم ، والبطيخ ، والشمام ، والبلح .

وفي الماضي ، كان الجمال يقوم بجمع الخضروات والفاكهة من المزارعين ، ونقلها على ظهور الجمال لأسواق جده ومكة . أما الآن،وعلى

الرغم من حلول السيارة محل الجمل كوسيلة للنقل ، فإن الاسم مازال مستخدماً . ويقوم الجمال ، على فترات متقاربة ، بتسليم المزارعين عدداً من الصناديق الفارغة التي تستخدم في نقل الخضر والفاكهة . ويقوم المزارعون بملء هذه الصناديق بما لديهم من محاصيل . ويرم عليهم الجمال لاستلامها منهم بموجب إيصالات تتضمن عدد الصناديق التي تسلمها من كل مزارع ، ونوعها . ثم يقوم بنقلها الى أسواق الجملة في جده ومكة .

يقوم الحلال ببيع هذه الصناديق في نظير عمولة محددة . فهو يتقاضى عمولة نسبتها ٧٧% على الخضروات ، و ٥٠% على الفواكه . وقد ذكرنا في موضع سابق أن الحلال لديه كشوف حسابات خاصة بكل مزارع في القرية . وأنه يتولى تسوية هذه الحسابات مع أصحابها في نهاية كل موسم .

#### الملامح السكانية لقرية بشور :

( ١ ) يوضح الجدول التالي توزيع سكان بشور حسب السن والنوع . وجدير بالذكر أن هنالك اتجاهها في القرية يدعو الصغار اذا سئلوا عن أعمارهم أن يذكروا سناً أقل من سنهم الحقيقي . وأن يذكر الكبار سناً أكبر من سنهم . ولا يتم تسجيل ميلاد الطفل في كثير من الأحيان الا عندما يلتحق بالمدرسة لأول مرة ، وتكون شهادة ميلاده من بين المستندات اللازمة لقبوله . عندئذ يبادر الوالد بقيده في سجلات المواليد واستخراج شهادة ميلاده .

(ب) وأما عن تركيب وحدات المعيشة وبنائها . فإن الجدول التالي يوضح التفاصيل الخاصة بذلك . وبقراءة بيانات هذا الجدول يتضح أن ٣٢ وحدة معيشية (نسبة ٦٩ر٦%) لها أبناء . وهناك ثمانية من الأزواج المسنين يعيشون حالياً بمفردهم ، بعد أن كبر أبناؤهم وتزوجوا وانتقلوا للمعيشة في منازل مستقلة خاصة بهم . كما يلاحظ وجود سبع وحدات معيشة ذات طابع معقد ، حيث تضم الى جانب الأزواج والزوجات بعض الأقارب الآخرين .

ويبلغ متوسط عمر رب الأسرة في بشور ٤٧ عاماً ، أما متوسط عمر الزوجة فهو ٣٧ر٦ عاماً . وبالرغم من أن في وادي قاطمة لا يهتمون بفارق

جدول (١٠)

توزيع سكان بشور طبقا للسن والنوع

المجموع		اناث		ذكور		فئة السن
%	العدد	%	العدد	%	العدد	
١٥ر٨	٣١	١٠ر٧	٢١	٥ر١	١٠	٤ - ٠
١٧ر٣	٣٤	٨ر١	١٦	٩ر٢	١٨	٥ - ٩
١٢ر٧	٢٥	٥ر٦	١١	٧ر١	١٤	١٠ - ١٤
٨ر٢	١٦	٤ر١	٨	٤ر١	٨	١٥ - ١٩
٣ر٠	٦	٢ر٠	٤	١ر٠	٢	٢٠ - ٢٤
٣ر٥	٧	١ر٥	٣	٢ر٠	٤	٢٥ - ٢٩
٤ر١	٧	٢ر٦	٥	١ر٥	٣	٣٠ - ٣٤
٤ر٦	٩	١ر٥	٣	٣ر١	٦	٣٥ - ٣٩
٥ر١	١٠	٤ر١	٨	١ر٠	٢	٤٠ - ٤٤
٣ر٥	٧	١ر٥	٣	٢ر٠	٤	٤٥ - ٤٩
٧ر٧	١٥	٣ر٦	٧	٤ر١	٨	٥٠ - ٥٤
٣ر٥	٧	٠ر٥	١	٣ر١	٦	٥٥ - ٥٩
٤ر٦	٩	٢ر٦	٥	٢ر٠	٤	٦٠ - ٦٤
١ر٠	٢	٠ر٥	١	٠ر٥	١	٦٥ - ٦٩
٢ر٠	٤	٠ر٥	١	١ر٥	٣	٧٠ - ٧٤
٠ر٥	١	٠ر٥	١	-	-	٧٥ - ٧٩
١ر٠	٣	١ر٠	٢	٠ر٥	١	٨٠ - ٨٤
-	-	-	-	-	-	٨٥ - ٨٩
١ر٥	٢	٠ر٥	١	٠ر٥	١	٩٠ -
١٠٠	١٩٦	٥١ر٥	١٠١	٤٨ر٥	٩٥	الاجمالى

السن بين الجنسين عند الزواج ، فإن الرجال في بشور يفضلون الزواج  
بفتيات أصغر منهم لأن معدل وفيات الزوجات عند الولادة مرتفع . ويعتقد  
الرجال أن الزوجة الأصغر سنا تكون أكثر تحملا للمولادة ومخاطرها .  
وتكون بالتالي أقل تعرضا لخطر الموت في هذه الحالات .

ويلاحظ من الجدول أن حجم الأسرة في بشور يتميز بالصغر . ويرجع  
ذلك الى أن الأبناء عندما يتزوجون فإنهم يؤسسون أسرا زواجية خاصة بهم .  
ومن ثم فإن الأسرة في هذه القرية تكمل دورة حياتها بسرعة . ويبقى  
الزوجان وحيدان في نهاية المطاف كما بدأ حياتهما معا عند زواجهما .  
ويكون الأمر أكثر حساسية عندما يتولى أحدهما ويبقى الآخر وحيدا . وفي  
مثل هذه الحالة ، يترتب على الأبناء مسئولية أخلاقية واجتماعية ، وهي  
العناية بالوالدين المسنين أو بمن يبقى منهما بعد رحيل الآخر .

ومن المعروف أن نمو السكان يعتمد على مصدرين هما المواليد ،  
والقادمين أي المهاجرين الوافدين . وجدير بالذكر أنه في الفترة ما بين  
١٩٥٨ وعام ١٩٧٠ كان عدد الأمر التي غادرت بشور أكبر من عدد الأمر  
التي جاءت إليها .

#### (ج) الزواج والطلاق :

يبلغ عمر الفتاة عند زواجها للمرة الأولى أربعة عشر عاما ، ويبلغ  
عمر الشاب سبعة عشر عاما . وقد كان الوضع في قرية بشور من حيث الحالة  
للزواجية ، وقت إجراء الدراسة على النحو التالي :

لم يسبق له الزواج : ١٣ ( ١٠ ذكور ، ٣ إناث )

متزوج : ٨٨ ( ٤٣ ذكور ، ٤٥ إناث )

أرمل : ٣ ( ٢ ذكور ، ١ أنثى )

مطلق : ٣ ( ١ ذكر ، ٢ إناث )

المجموع : ١٠٧ ( ٥٦ ذكور ، ٥١ إناث )

وتبلغ نسبة الرجال المتزوجين ٤٣% من مجموع الأشخاص وعندهم  
١٠٧ شخصا . وهناك رجلا من هؤلاء الرجال المتزوجين لكل منهما

جدول (١١)

بناء وحدات المعيشة في قرية بشور

عدد وحدات المعيشة	بناء وحدات المعيشة	X
٣	الزوج والزوجة الشابة ، بدون أطفال	٦٨ ←
٧	الزوج والزوجة ، وطفل واحد	١٥٢
٦	الزوج والزوجة وطفلين	١٣٠
٤	الزوج والزوجة وثلاثة أطفال	٨٧
٣	الزوج والزوجة وأربعة أطفال	٦٥
٤	الزوج والزوجة وخمسة أطفال	٨٧
١	الزوج والزوجة وستة أطفال	٢٢
١	الزوج والزوجة وسبعة أطفال	٢٢
١	الزوج وزوجتين ، وستة أطفال	٢٢
١	الزوج وزوجتين ، وثمانية أطفال	٢٢
٢	الزوج والزوجة متوسطة العمر، بدون أطفال	٤٣
٦	الزوج والزوجة (المسنين)	١٣٠
١	امراة أرملة	٢٢
١	رجل أرمل	٢٢
١	الاب ، وطفل واحد	٢٢
١	الزوج والزوجة، وطفل واحد، وأقارب الزوجة	٢٢
١	الزوج والزوجة، وثلاثة أطفال، وأم الزوجة	٢٢
١	الزوج والزوجة ، وأم كل منهما	٢٢
١	الزوج والزوجة، وثلاثة أطفال، وخالة وعمة	٢٢
٤٦	المجموع	١٠٠

زوجتان . وتبلغ نسبة المتزوجين في قرية بشور من الجنسين ٢٨٧٪ أما غير المتزوجين فتبلغ نسبتهم ١٢٪ . وتبلغ نسبة الذين فقدوا زوجاتهم أو أزواجهم بسبب الوفاة أو الطلاق ٦٪ .

وكثير من أبناء بشور يتزوجون أكثر من مرة . فهناك ١٥ رجلاً تزوجوا مرتين . وهناك ستة رجال من بين هؤلاء الخمسة عشر قد تزوجوا للمرة الثانية بعد طلاق الزوجة الأولى ، وستة آخرون تزوجوا بعد وفاة الزوجة الأولى . وأما الثلاثة الباقون ، فقد احتفظوا بالزوجة الأولى إلى جانب الزوجة الثانية . وهناك رجلان تزوج كل منهما ثلاث مرات . أولهما تزوج للمرة الثالثة بعد وفاة زوجته . وثانيهما بعد وفاة زوجته الأولى وطلاق زوجته الثانية . وهناك ست نساء تزوجن مرتين . خمس منهن تزوجن للمرة الثانية بعد طلاقهن . وأما السادسة فقد تزوجت بعد وفاة زوجها . وخلاصة القول . أن عدد الرجال في بشور الذين تزوجوا للمرة الثانية سبعة عشر رجلاً ، تبلغ نسبتهم ١٦٪ من مجموع الرجال في القرية . وعدد النساء اللاتي تزوجن للمرة الثانية ست نساء ، تبلغ نسبتهن ٦٪ من مجموع النساء .

وأما فيما يتعلق بفارق السن بين الأزواج والزوجات . فقد تبين أن عمر الزوج يزيد خمس سنوات عن عمر الزوجة في أسرة واحدة . ويتساوى عمر الزوجان في ثلاث أسر . ويزيد عمر الزوج بين أربع وست سنوات عن عمر الزوجة في تسع أسر . ويزيد عمر الزوج بين سبع وتسع سنوات في أربعين . ويزيد عمر الزوج بين عشر سنوات واثنى عشرة سنة في إحدى وعشرين أسرة . وفي أكثر من ثمانى أسر يزيد عمر الزوج عن عمر زوجته ثلاثة عشر عاماً . وهناك أسرة واحدة يزيد عمر الزوج فيها عن عمر الزوجة اثنين وعشرين عاماً . ويبلغ متوسط فارق السن في القرية بين الزوجين عشر سنوات .

والزواج بين أفراد العشيرة أو القبيلة الواحدة أمر مألوف ومتبع في بشور . وهناك أربعون أسرة من مجموع أسر بشور البالغ عددها ست وأربعون ، تنتمي إلى قبيلة حرب . ويتزوج الرجل البذى عادة بفتاة في

نفس مستواه الاجتماعى . ومن الممكن أن يتزوج بفتاة من قبيلة يقل  
مستواها الاجتماعى عن مستوى قبيلته . أما الفتاة البدوية فلا يمكن لها  
مطلقاً أن تتزوج برجل بدوى ينتمى الى قبيلة يقل مستواها الاجتماعى عن  
مستوى قبيلتها . ويمكن لها أن تتزوج برجل من نفس قبيلتها ، أو من قبيلة  
ذات مكانة اجتماعية أعلى إذا أتاحت الفرصة لذلك . وتقاس المكانة  
الاجتماعية بأصل القبيلة ونسبها وحسبها . ومن ثم فإن مكانة البدوى تقاس  
بانتمائه الى القبيلة فى هذا الاطار ، بصرف النظر عن كونه غنياً أو فقيراً ،  
منتجاً نشيطاً أو خاملاً كسولاً ، ناجحاً فى عمله أو كان فاشلاً . وهناك أمثلة  
عديدة تؤكد ذلك .

ويلاحظ أن نمط الزواج الشائع فى قرية بشور هو الزواج بأبناء وبنات  
العمومة والخثولة . ويؤكد الأهالى أن هذا من شأنه تقوية أواصر الترابط  
بين العائلات . كما أنه ييسر من إجراءات الزواج ويقلل من حدة الأمور  
المالية اللازمة له ، كالمهر والنفقات الخاصة بالاحتفالات ، حيث يكون هناك  
تسامح ومرونة فى هذا المجال .

ولا يعتبر الطلاق مصدراً للخزى أو الاحتقار على الإطلاق . فهو أمر  
عادى جداً ولا ينطوى على أى احساس بالهانة أو انتقاص الكرامة الشخصية  
أو العائلية . والدليل على ذلك أن هناك حالة ، على سبيل المثال ، قام  
فيها الزوج بتطليق زوجته ، ثم تزوج بشقيقتها بعد ذلك دون أن يحدث  
اعتراض من جانب عائلتها ، وأيضاً دون أن يترتب على ذلك أى احساس  
بالعداوة بين الأخنتين .

وعند حدوث الطلاق ، فإن الأطفال لا يشكلون عبئاً فيما يتعلق  
بإقامتهم ومعيشتهم . وقد جرى العرف على أن المرأة عندما تطلق ثم تتزوج  
برجل آخر ، فإنها تترك بناتها عند والدهم ، حيث لا يليق أن تعيش  
البنات مع زوج الأم . وهناك قدر كبير من التعاون بين أفراد العائلات فى  
تربية الأطفال والعناية بهم بعد الطلاق . ومن المألوف أن يتحرك أبناء  
الأزواج المطلقين ذهاباً وإياباً بين الأب والأم دون أن يشعروا بأى نوع من  
المعاناة أو الالام النفسية .



(د) التعليم :

يعتبر التعليم من بين العوامل المهمة التي شجعت أهالى قرية بشور على الاستقرار بها واستيطانها . إذ أن قريبا من قرية «دف زيني» التي تضم مدرسة ابتدائية ، يجعل بإمكانهم تعليم أطفالهم بهذه المدرسة . ويبدو أن ثمة إدراكا لأهمية التعليم كوسيلة للحراك الاجتماعى وتحسين فرص الحياة ومستوى المعيشة . فالأولاد يطمحون الى الحصول على وظائف حكومية مريحة وذات راتب شهري مجز . والسبيل الى تحقيق ذلك هو الحصول على مؤهلات دراسية مناسبة . والبنات لحيهن حافز الى التعلم ، حيث أنه يساعدهن على قراءة القرآن . ولذا فإن أطفال قرية بشور أغلبهم مقيدون بالمدرسة في الحراسة . وقد شجع الأهالى على تعليم أطفالهم أيضا ، أن الحكومة تتكفل بمعظم تكاليف ونفقات التعليم . بل ان هناك بعض مدارس التدريب المهني في المدينة تدفع لتلاميذها مرتبات شهرية .

ويوضح الجدول التالى رقم (١٢) توزيعا للأفراد في قرية بشور (ست سنوات فأكثر) طبقا لفئات السن ، والنوع ، من حيث حالتهم التعليمية :

جدول (١٢) التعليم في قرية بشور طبقا للنوع وفئات السن

الحالة التعليمية			أميون			يقرأون ويكتبون			الاجمالى	
النوع			ذكور			اناث			ذكور	اناث
فئة السن			١٠ - ١٩			٢٠ - ٢٩			٣٠ - ٣٩	٤٠ - ٤٩
١٠ - ١٩	٧	٩	١٦	١٣	٦	١٩	١٥	٣٥	٢٠	١٥
٢٠ - ٢٩	٠	٣	٣	١١	٤	١٥	١١	١٨	١١	٧
٣٠ - ٣٩	٠	٧	٧	٦	٠	٦	٦	١٣	٦	٧
٤٠ - ٤٩	١	٣	٤	٢	٠	٢	٣	٦	٣	٣
٥٠ - ٥٩	٣	٥	٨	٠	٠	٠	٣	٨	٥	٨
٦٠ - ٦٩	٥	٢	٧	١	٠	١	٦	٨	٢	٢
٧٠ - ٧٩	٠	٨	٨	١	٠	١	١	٩	٨	٨
٨٠ - ٨٩	٢٧	٢٣	٥٠	٢	٠	٢	٢٩	٥٢	٢٣	٢٣
المجموع	٤٣	٦٠	١٠٣	٣٦	١٠	٤٦	٧٩	١٤٩	٧٠	٧٩

وفي بشور ٢٥ صبييا من الذين تتراوح أعمارهم بين سبع سنوات وتسعة عشرة عاما (والذين يبلغ عددهم ٣٥ صبييا) يذهبون الى المدرسة لتلقى التعليم. أما العشرة الباقون فهناك ستة منهم يتطلعون الى الذهاب للمدرسة في وقت قريب . وهناك اثنان من هؤلاء العشرة لا يذهبان الى المدرسة لأنهما يساعدان أبويهما في عمل الحقل . وأما الاثنان الباقيان من العشرة فهما أخوان تركا المدرسة بعد فترة قصيرة من التحاقهما بها، وذلك لكسلهما، بالإضافة الى أسباب أخرى .

وهناك إحدى عشرة فتاة من الفتيات الثمانية عشرة اللائي تولهن أعمارهن للذهاب الى المدرسة يذهبن اليها بالفعل . ويبدو أن الفتيات أقل اهتماما من الصبية في الرغبة في التعليم ، أو أن الأهل أقل حرصا على تعليم البنات .

ومن بين الفتيان الكبار الذين تزيد أعمارهم على ثلاثة عشر عاما ، (والبالغ عددهم ١٠٧ فتى) ، فقد اجتاز ٣٣ منهم المرحلة الابتدائية . وهم يمثلون ٣٠.٨٪ من إجمالي عدد الفتيان الكبار في بشور . وقد حصل سبعة أشخاص على الشهادة الاعدادية . كما حصل اثنان على دبلوم معهد المعلمين .

#### الحياة اليومية في بشور :

تستيقظ الأسرة في بشور قبل الفجر بقليل . ويعد أن يؤدي الوالدان صلاة الفجر ، يقوم أحدهما باعداد القهوة العربية . ويكون صوت تكبير البن بعد تحميمه ووضعه على النار ، ورائحته الطازجة بمثابة الدعوة الموجهة الى باقي أفراد الأسرة للاستيقاظ . ويعد تناول القهوة تقوم الأم أو الأب بارسال الإبناء الى البئر لاجضار الماء . وبعد ذلك يقومون باطعام الحيوانات .

وعند شروق الشمس ، تتناول الأسرة طعام الافطار ، ويتكون من القهوة والبلح والخبز واللبن . وبعد الافطار يذهب الأب الى الحقل . وتبدأ الأم في ممارسة الأعمال المنزلية ، كالتنظيف والخياطة . وتستخدم في كنس المنزل مكنسة صغيرة مصنوعة من الليف .

وفي حوالى الساعة صباحا ، يذهب الأطفال الى المدارس التى تبدأ فيها الدراسة فى الساعة والنصف . وفي حوالى الحادية عشرة ينال الجميع سبطا من الراحة . وتسمى هذه الفترة «التلبية» ، فتوقف المرأة أعمالها المنزلية لتتناول القهوة . ويتجمع الرجال فى الحقل تحت إحدى شجرات السدر لتناول الشاي . وفي نفس الوقت يأخذ الأطفال فى المدرسة فترة راحة أو فسحة ، خلال اليوم الدراسى .

وعندما يحين موعد صلاة الظهر ، يقوم الجميع بأدائها . وفى الساعة الواحدة والنصف يعود الأبناء من المدرسة . وبعد ذلك بقليل يعود الأب من الحقل . وما بين الساعة الثانية والساعة الثالثة بعد الظهر ، تتناول الأسرة طعام الغداء ، وهى الوجبة الرئيسية ، وتتكون من الأرز الساخن والطماطم ، وسلطة الخضروات ، والبصل الأخضر الطازج ، والقهوة . وبعد ذلك تنام الأسرة قليلا ، حيث تكون الحرارة فى هذه الفترة مرتفعة . وبعد ذلك تقوم الأسرة لأداء صلاة العصر ، وذلك فيما بين الساعة الثالثة والساعة الرابعة . وقد يذهب الرجال بعد ذلك الى الحقول للعمل بها حتى وقت غروب الشمس، بينما يذهب الأطفال للعب أو أداء واجباتهم المدرسية، أو مساعدة الأم فى بعض الأعمال .

وفي موسم الحصاد ، قد يظل الرجال يعملون فى الحقل طوال اليوم ولا يذهبون الى المنزل الا لفترة قصيرة فى منتصف النهار لتناول وجبة خفيفة . وحينما يعودون الى المنزل عند الغروب يكونون مرهقين تماما . ويؤدى الرجال صلاة المغرب بالمسجد ، أما النساء فانهن يؤدينها بالمنزل ، وبعد ذلك بقليل تتناول الأسرة طعام العشاء، وهى وجبة خفيفة تتكون من الطعام المتبقى من وجبات أخرى ، وقهوة ، وخبز ، ومرعى . وبعد العشاء يتجمع الناس فى مجموعات صغيرة ، فى عدد من المنازل لفترة قصيرة . وفيها تسعد النساء بمقابلة بعضهن بعضا ، لانهن يقضين معظم اليوم بالمنزل وحدهن. كما يستمتع الرجال بالجلوس معا ويتجادب أطراف الحديث . وفى تلك الجلسات المسائية يحرق البخور وتقدم القهوة والشاي، كما يرش ماء الورد على الأقارب والأصدقاء الذين يتوافدون على منازل أقاربهم وأصدقائهم .

ومن المعتاد أن يخلد الأهالي للنوم في وقت مبكر، أي بين الساعة التاسعة والساعة العاشرة مساءً . وهناك حالات استثنائية لا يكون النوم فيها مبكراً، وذلك عند استقبال ضيوف من خارج القرية ، أو في المناسبات الخاصة ، كالأعياد ، حيث تستمر التجمعات المسائية لفترة أطول، يقوم فيها الأهالي بتناول وجبة كبيرة في الساعة الحادية عشرة والنصف قبل منتصف الليل . وتشير تلك الوجبة إلى قرب انتهاء المجلس ، وأن الوقت قد حان لانصراف الضيوف . وتتكون هذه الوجبة من «المسليق» وهو طبق الأرز الشهى المطبوخ باللبن واللحم .



#### تعقيب :

وبعد هذا العرض الموجز لدراسة كاتاكورا . يود كاتب هذه السطور أن ينوه إلى أن المجتمع السعودي قد شهد تغيرات كبيرة خلال الفترة التي أعقبت إجراء الدراسة . وقد شملت هذه التغيرات المجتمع بأسره في كافة الأنحاء والمناطق . وبطبيعة الحال فإن منطقة وادي فاطمة وقرية بشور ينطبق عليهما نفس الشيء . فبعد عام ١٩٧٣ ازدادت عوائد البترول ، وأخذت المملكة العربية السعودية في إعداد خطط خمسية للتنمية . استطاعت من خلالها أن تحقق إنجازات تنموية للمجتمع السعودي لا يستطيع مجتمع آخر أن يحققها خلال نفس هذه الفترة . وشهد المجتمع السعودي نهضة كبرى في مختلف مجالات الحياة الاقتصادية ، والاجتماعية والثقافية .

لقد تحضرت كثير من القرى السعودية، وانفتحت على العالم الخارجي وتمتعت بالخدمات المتطورة في مجالات عديدة كالاتصالات ، والمواصلات وشبكات الطرق الحديثة ، والمياه ، والكهرباء ، والرعاية الطبية المتقدمة، ومؤسسات التعليم بمختلف مراحله . ولم تعد منطقة وادي فاطمة وقرية بشور في الوقت الحاضر كما كانت وقت أن قامت الباحثة بدراستها . وقد قام كاتب هذه السطور ، بالاشتراك مع زميله الدكتور اسماعيل بن خليل كتيخانة رئيس قسم الاجتماع بكلية الآداب والعلوم الانسانية بجامعة الملك عبد العزيز بجده ، بإجراء دراسة تتبعية لمنطقة وادي فاطمة وقرية بشور.

وهى دراسة ميدانية تتبعية أجريها في عام ١٩٨٩ . وكان الهدف منها هو الوقوف على التغيرات التي شهدتها المنطقة والقرية بعد مرور عشرين عاما على دراسة كاتاكورا . وقد كشفت الدراسة التتبعية الجديدة عن تغيرات واسعة النطاق شملت مختلف جوانب الحياة في وادي فاطمة وقرية بشور (٣) .

## الحواشي والمراجع

1. Motoko Katakura, *Bedouin Village. A Study of a Saudi Arabian People in Transition*, University of Tokyo Press, 1977.

(٢) يمكن الوقوف على تفاصيل هذه الدراسة في :

اسماعيل بن خليل كتبخانه ، وحسن أحمد الخولي ، التغيير والتنمية الاجتماعية • دراسة تتبعية ميدانية لقرية بدوية بمنطقة وادي فاطمة في المملكة العربية السعودية ، تحت الطبع .

## الفصل السابع

الدراسة الانثروبولوجية المتعمقة

لعدد من القرى والاحياء الحضرية

بواسطة فريق بحث أنثروبولوجى ميدانى





## مقدمة :

أُجِرى في مصر لأول مرة انجاز ضخم في مجال البحث الأثنروبولوجي .  
ففي الفترة من ١٩٨١ وحتى عام ١٩٨٤ ، شاركت مصر في مشروع دولي  
تشرف عليه منظمة العمل الدولية بجنيف ، حول أدوار المرأة والتغيرات  
الديموجرافية في عدد من بلدان العالم الثالث ، شملت مصر ، والهند ،  
وبنجلادش ، وجمهورية طشقند بالاتحاد السوفيتي . ويهدف هذا المشروع  
الكبير الى تحقيق خطوة متقدمة على طريق فهم أوضاع المرأة في هذه البلدان  
من حيث أنشطتها ، ومكانتها ، وطبيعة أدوارها ، وتفاعلها مع أعضاء  
أسرتها ، ودورها في صنع القرارات التي تتخذ داخل الأسرة ، وعلاقة هذا  
كله بصحتها وخصوبتها ، وسلوكها الانجابي بوجه عام .

وتقوم استراتيجية هذا المشروع على أن يتشكل فريق علمي متخصص ،  
بكل بلد من البلدان المذكورة ، ليقوم بإجراء الدراسات الخاصة به في بلده ،  
مع الاستعانة بدليل للعمل يتضمن الخطوط العريضة والعناصر الرئيسية  
التي ستتم على أساسها المقارنات التي ستجرى بعد اتمام العمل ، بين  
أوضاع المرأة في هذه البلدان بعضها وبعض . وقد كان مركز بحوث التنمية  
والتخطيط التكنولوجي بجامعة القاهرة ، هو الجهة الرسمية في مصر التي  
تولت التنسيق في هذا المجال مع منظمة العمل الدولية . ومن خلال هذا  
المركز ، تم تشكيل فريق علمي من المتخصصين في علوم الاجتماع ،  
والأثنروبولوجيا ، والاقتصاد ، وعلوم الحاسب الآلي ، تكون مهمته إجراء  
هذا المشروع في مصر .

وعلى المستوى الاجرائي ، تقوم استراتيجية هذا المشروع على أساس  
المزاوجة بين أسلوب الدراسة المسحية السوسولوجية ، وأسلوب الدراسة  
الأثنروبولوجية المتعمقة . أي الجمع بين الأساليب والوسائل المختلفة التي  
تتيح امكانية جمع المادة وتحليلها على المستويين الكمي والكيفي . وعلى  
هذا الأساس ، فقد تم جمع بيانات مسحية من عينة قومية باستخدام

استبيان طبق على ثلاث فترات وفقا للدورة الزراعية، حيث تتنوع الأنشطة في الريف وتباين وفقا لذلك . وعلى الجانب الآخر ، تم اجراء دراسة انثروبولوجية متعمقة في ثلاث قرى بمحافظة الفيوم ، وثلاثة احياء حضرية أحدها بمدينة الفيوم ، والثان بمدينة القاهرة هما حى الخليفة وحى العباسية . وقد وقع الاختيار على مائة أسرة تمثل أنماطا مختلفة من الأسر في هذه القرى والأحياء الحضرية ، وفقا لعدد من محكات الاختيار بما يناسب وطبيعة الموضوع .

وقد تولت الاشراف على الجانب الانثروبولوجى في هذا العمل الكبير، الأستاذة الدكتورة علياء شكرى ، وعاونها في ذلك كاتب هذه السطور . ونظرا لاتساع نطاق العمل المطلوب انجازه، والأمل المعقود عليه في الوصول الى حقائق علمية أكثر دقة ، فقد تم وضع خطة يراعى فيها تشكيل فريق للبحث الميدانى الانثروبولوجى لأول مرة في مصر . على أن يتم تدريب هذا الفريق ويعد اعدادا جيدا للعمل الميدانى وانجازه خلال عام .

وقد روعى في وضع خطة الدراسة الانثروبولوجية المتعمقة هذه أن يتم تناول الموضوع من منظور جديد فيما يتعلق بمنهج دراسة الحالة . إذ أن انجاز هذا العمل يضعنا وجها لوجه أمام عدد متداخل من «الحالات» التى تتفاوت فيما بينها من حيث المستوى . فالأخيارية الرئيسية في الأسرة تمثل مستوى لدراسة الحالة يركز على الفرد ويجعله محورا تدور حوله الدراسة المتعمقة لوحدته المعيشة . ووحدة المعيشة تمثل مستوى آخر لدراسة الحالة يركز على الأسرة في ضوء خصوصيتها من جهة ، واشتراكها في نمط معين مع غيرها من الأسر المثلة لهذا النمط من جهة أخرى . والقرية ، أو الحى الحضرى، كل منهما يمثل مستوى ثالثا لدراسة الحالة يركز على طبيعة كل منهما ، وما يتسم به من سمات اقتصادية واجتماعية وثقافية ، تشكل حياة الناس فيه ، وقد تميزهم عن غيرهم من أبناء القرى أو الأحياء الحضرية الأخرى . والمجتمع المصرى يمثل مستوى رابعا لدراسة الحالة ، مقارنا بغيره من المجتمعات الأخرى التى سبق ذكرها ، والتى تشترك معه في دراسة الموضوع ذاته .

أن انجاز هذه الدراسة المتعمقة بواسطة فريق للبحث الميدانى ، يمثل

اطارا جديدا للبحث الأنثروبولوجى ، ويفتح آفاقا جديدة امام المشتغلين بالعلم الاجتماعى لتطوير أساليبهم فى دراسة الظواهر والقضايا الاجتماعية المختلفة على أسس منهجية أدق . وسوف نقصر فى حديثنا هنا على فريق البحث وتنظيم العمل الميدانى . أما فيما يتعلق بالتفاصيل والنتائج التى انتهت إليها الدراسة ، فيمكن الوقوف عليها فى كتاب بعنوان : المرأة فى الريف والحضر ، دراسة لحياتها فى العمل والأسرة ، تأليف الدكتورة علياء شكرى وزميلها ، دار المعرفة الجامعية بالإسكندرية ، ١٩٨٨ .



### فريق البحث الأنثروبولوجى الميدانى

(الاطار الجديد للبحث الأنثروبولوجى المتعمق ، ومنهج دراسة الحالة) :

مقدمة :

المشاع فى البحوث والدراسات الأنثروبولوجية أنها تعتمد فى أغلب الأحيان على جهود الباحثين الأفراد، سواء على مستوى الدراسات الأكاديمية للحصول على درجة علمية ، أو المساهمات الفردية البحثية الأخرى . وإن كانت هناك دراسات أنثروبولوجية اعتمدت على فريق البحث فهى دراسات قليلة يعرفها تاريخ العلم الاجتماعى . وقد أجريت هذه الدراسات فى الخارج وفق مفهوم معين لصيغة «فريق البحث» . أما فى مجتمعنا المصرى فقد ظلت الدراسات الأنثروبولوجية تجرى على المستوى الفردى . ولم تكن هناك حتى قبيل دراستنا الأنثروبولوجية هذه حول أدوار المرأة والتغيرات الديموجرافية سوى محاولتين لاستخدام صيغة فريق البحث الأنثروبولوجى الجديدة قام بهما الدكتور محمد الجوهري ، والدكتورة علياء شكرى على نحو ما سيتضح فى الصفحات التالية . أما دراستنا هذه فقد اعتمدت على صيغة جديدة متطورة لفريق البحث تختلف عن تلك الصيغة التقليدية المستخدمة فى البحوث السوسولوجية وكذا فى الدراسات الأنثروبولوجية الأجنبية المعروفة . وسوف نقدم تجربتنا الميدانية لاستخدام هذه الصيغة المتطورة التى مارسناها فى بعض المناطق الريفية والحضرية بمحافظتى الفيوم والقاهرة طوال عام ونصف . أى منذ بداية ديسمبر ١٩٨١ وحتى

نهاية شهر مايو ١٩٨٣ . مع توضيح الفرق بينها وبين الصيغ المعروفة في الدراسات المصرية السابقة وملامح هذه الصيغة الجديدة والصعوبات التي تواجه استخدامها ، ثم سماتها الايجابية .

أولا - الصيغة التقليدية لمفهوم «فريق البحث» من واقع الدراسات المصرية: لقد وردت بعض الكتاباتحول فريق البحث كاسلوب للعمل الميداني في مجال البحوث الاجتماعية وخاصة ميادين علم الاجتماع والانثروبولوجيا . فقد تناول الدكتور عزت حجازي هذا الموضوع في مقال بعنوان : «فريق البحث : دراسة في سوسيولوجيا التنظيم» ، صدر في عام ١٩٧٣ (١) . كما تناوله أيضا الدكتور على محمود اسلام الفار في مقال بعنوان : «بحث الفريق كطريقة لدراسة المجتمع» صدر عام ١٩٧٥ (٢) . وقد تناول الدكتور حجازي هذا الموضوع من زاوية خاصة في ضوء ملاحظاته المستخلصة من تجربة اشتغاله بالمركز القومي للبحوث الاجتماعية والجنائية لسنوات طوال ، ومشاركته في عدد من البحوث التي كانت تجري من خلال «هيئة بحث» تتخذ شكل «فريق للبحث» ذو طابع تنظيمي رسمي . وقد اقتصرت معالجته على ما يعرف «ببيئة البحث» في البحوث الاجتماعية أي الجماعة التي تتولى التخطيط للبحث والاشراف على تنفيذ الخطة والمشاركة في تنفيذها أحيانا . ولم تتطرق المعالجة للمشكلات المتعلقة بالباحثين الميدانيين . وقد جاء تناول الموضوع على نحو يبرز ملامح فريق البحث على المستوى التطبيقي ، وأخيرا امكانات فريق البحث وحدوده .

ففي الفقرة الأولى الخاصة بالفريق على المستوى النظري يوضح أن فريق البحث باعتباره أحد التنظيمات الرسمية له مقومات عدة أهمها : ( أ ) أن يقوم لتحقيق عدد من الاهداف العامة التي تتحدد مسبقا في وثيقة .

( ب ) أن يضع نظاما لتقسيم العمل وتوزيع الادوار بما يحقق انجاز الهدف .

( ج ) أن يضع نظاما للاتصال يحدد أساليب تبادل الرسائل .

( د ) أن يتبنى مجموعة من القواعدلاختيار الأعضاء وتحلل محلهم أو استبدالهم .

( هـ ) أن يعتمد على نظام واضح للجزاء .

كما يوضح بالاضافة الى ذلك بعض الأمور الأخرى المتصلة بديناميات عمل الفريق في ضوء نظام الاشراف الكفء ، ونظام الاتصال الفعال . ومن ذلك أن المناقشة الجماعية تعمل كميكانيزم لتصحيح الأخطاء الفردية، وأن رغبة الأعضاء في الحصول على تقدير الآخرين يدفعهم الى العمل والتفكير المستمر ، وأن التنافس بين الأعضاء يدفعهم الى تعبئة طاقاتهم واستغلالها . بالاضافة الى ذلك يحدد الكاتب صيغة فريق البحث التي يتحدث عنها قائلا : «فريق البحث ليس مجرد عدد من الأشخاص ، وإنما هو عدد من الأعضاء يمثلون تخصصات مرتبطة بالموضوع محل الدراسة، يلعبون أدوارا متكاملة نقطة الأساس والارتكاز فيها هي انجاز الهدف من تكوين الفريق» . كما يتأكد هذا المعنى أيضا بتعبير آخر حيث يقول : «ويفرض منطق البحث من تخصصات متعددة interdisciplinary قيودا هامة على تشكيل فريق البحث ، فهو ليس مجرد عدد من الأفراد يختارون كيفما اتفق ، وإنما هو العدد من الأفراد الذين يمثلون مجالات معينة لها علاقة بالموضوع محل الدراسة، والذين يسمح عملهم معا بدراسة المشكلة من أبعادها المختلفة» (٢٠) .

ثم يتحدث عن كثير من الشواهد الواقعية التي تقلل من قيمة أسلوب فريق البحث وكلامته . ومن ذلك ما يتصل بصراع الآوار وتعارض الأهداف الشخصية لأعضاء الفريق مع الأهداف العامة التي يسعى الفريق ككل الى تحقيقها . والمشكلات المتصلة بأعضاء الفريق أنفسهم - أي أعضاء هيئة البحث بالمعنى السابق - كالتزاماتهم الى تخصصات مختلفة ، وتبديهم لأفكار متباينة ، واستعمالهم لمفاهيم ومصطلحات بدلالات مختلفة وخاصة .

وأما الدكتور على اسلام فقد تناول موضوع فريق البحث في إطار نفس الصيغة التي ورثت عند الدكتور عزت حجازي على النحو السابق . ويظهر ذلك بوضوح من أمثلة الدراسات الحقلية التي ذكرها . فقد اعتمدت كل من هذه الدراسات الحقلية على فريق للبحث يتألف من رئيس مشرف وعدد من الأعضاء الذين ينتمون الى تخصصات علمية مختلفة . وجدير بالذكر أيضا أن الكاتب قد أورد عددا من العيوب التي يتسم بها أسلوب بحث الفريق ،

كتعذر الحصول على الباحثين الكفاء اللازمين للاشتراك في فريق البحث ، وضياح الوقت في المناقشات التي قد تطول أكثر مما ينبغي، وانعدام التوافق بين أعضاء الفريق ، وموؤ التنظيم وعدم وجود التمويل الكافي لاجراء البحث . كما قدم عددا من التوصيات الكفيلة بتوفير امكانية نجاح هذه الطريقة كتوفير الأموال والمعدات اللازمة للبحث ، والتدقيق في اختيار الباحثين الكفاء، ومشاركة المشرفين في العمل الميداني الى جانب الباحثين، واتباع العلاقات الانسانية كإطار للتفاعل بين أعضاء الفريق .

هكذا جاء تناول كل من هذين الكاتبين للموضوع . والواضح أن كلا منهما قد تناول الموضوع من وجهة نظر تتفق مع ميدان لاهتمام يتميز عن الآخر . فبالول تحدثت عن مفهوم «هيئة البحث» بالمعنى المستخدم في البحوث السوسولوجية والمسوح، وهو أسلوب متبع في المركز القومي للبحوث الاجتماعية والجنائية . أما الثاني فقد تحدث عن أسلوب «بحث الفريق» على النحو المستخدم في بعض الدراسات الحقلية الأجنبية في مجال الأنثروبولوجيا . والملاحظ أن الكاتبين لم يميزا بين هذين المفهومين أو هاتين الصيغتين ، فقدم كل منهما معالجته للموضوع ، دون تفرقة بين الصيغتين . أي أن كلا منهما لم يأخذ الصيغة الأخرى في اعتباره عند تناوله للموضوع . وعلى الرغم من أن الدكتور الفار قد أورد أمثلة عديدة لدراسات أنثروبولوجية أجنبية اعتمدت على أسلوب بحث الفريق، إلا أنه لم يذكر دراسة واحدة اعتمدت على هذا الأسلوب في مجلعتنا المصري . ولعل ذلك يرجع الى أن استخدام هذا الأسلوب في الدراسات الأنثروبولوجية لم يكن متبعاً في مصر حتى ذلك الوقت ، حيث لم تكن هناك سوى دراسة واحدة هي «دراسة بعض مظاهر التغير في مجتمع غرب أسوان» التي أشرف عليها الدكتور محمد الجوهري<sup>(١)</sup> .

#### ثانياً - صيغة «فريق البحث» في دراستنا الأنثروبولوجية المتعققة :

حتى قبيل دراستنا هذه لم تكن هناك في مصر - في حدود علمي - محاولات لانجاز دراسات علمية أنثروبولوجية بالاستعانة بفريق لبحث . وانما كانت الدراسات الأنثروبولوجية تعتمد على جهود الباحثين الأفراد سواء على مستوى الرسائل الجامعية الأكاديمية ، أو المساهمات البحثية

الفردية الأخرى . ويستثنى من ذلك بعض الأعمال القليلة كدراسة غرب أسوان التى ذكرناها منذ قليل، ودراسة أخرى لجمع عناصر التراث الشعبى فى بعض قرى الريف المصرى، ويجريها قسم الاجتماع بكلية البنات - بجامعة عين شمس بإشراف الدكتور عليم شكرى (٥) .

وجدير بالذكر أن دراستنا الأنثروبولوجية المتعمقة للموارد المرأة والتغيرات الديموجرافية فى مصر قد استعانت بفريق للبحث يتخذ صيغة أو شكلا تنظيميا يختلف عن تلك الصيغ المعروفة فى الدراسات الأخرى ، على نحو ما ذكرنا من قبل . وقبل أن نعرض لتشكيل هذا الفريق وتنظيم العمل الميدانى ، نود أن نلفت النظر الى عدد من الاعتبارات ، منها :

( أ ) أن هذه هى المرة الأولى التى تتوفر فيها لدراسة أنثروبولوجية فى مصر امكانية الاستعانة بفريق للبحث الميدانى يقيم بالميدان إقامة دائمة ومستمرة طوال فترة العمل الميدانى التى تجاوزت العام وامتدت الى قرابة عام ونصف .

( ب ) أن فريق البحث الأنثروبولوجى يتميز بالتجانس بين أعضائه مشرفين وباحثين - من حيث الاطار العام للتخصص والانتماء العلمى الأكاديمى ، بغض النظر عن التفاوت فى الدرجة العلمية أو التخصص الدقيق (٦) .

( ج ) أن هذا الفريق يعمل مسترشداً بتحليل للعمل الميدانى بوجه الدراسة الأنثروبولوجية ، ويمثل اطاراً عاماً يشترك جميع الأعضاء فى فهم عناصره وقضاياها المختلفة (٧) . وفى ذلك ضمان لعدم امكانية وجود صراع أو تنافر بين أعضاء الفريق نتيجة لاختلاف الرؤى أو المفاهيم أو المنطلقات الفكرية . فالتحليل يحقق وحدة الفهم والرؤية المشتركة لدى أعضاء الفريق فيما يتعلق بجوانب الموضوع وطبيعة العناصر مجال الدراسة . وفضلا عن ذلك ، فإن صيغة فريق البحث على النحو المتبع فى دراستنا تتيح امكانية كبيرة لاثراء العمل الميدانى والحصول على أكبر قدر من المادة العلمية التى تنسم بالصدق والواقعية . ذلك أن كل عضو من أعضاء الفريق يتعامل مع نفس العناصر أو الموضوعات الفرعية، ويقدم حولها تقارير يومية وملاحظات

وأفكار جديدة • وتقوم مجموعة الاشراف والمتابعة بعقد اجتماعات تناقش فيها هذه التقارير والملاحظات المناقشة جماعية منضبطة يشارك فيها جميع الأعضاء • عندئذ تتولد معان جديدة أقرب الى الصدق والواقعية ، وتتمثل المناقشات الجماعية - الجادة والمستمرة - على تطوير أفكار جديدة خصبة تثير فضول أعضاء الفريق وحماهم لمتابعتهما والتحقق منها - وتنتهي الفرصة الملائمة لانطلاق القدرات الابداعية الفردية وتعبئتها - كما تتيح هذه المناقشات الجماعية للتقارير والملاحظات الفردية امكانية تصحيح الأخطاء الفردية ، وتوفير الحلول الملائمة لمختلف المشكلات التي تمتدج أولا بأول • وتحقق من خلال ذلك ثمار متجددة في كل يوم • حيث تؤدي هذه المناقشات وما يستتبعها من متابعة ميدانية ، الى تطوير الحليل من واقع الخبرة الميدانية المباشرة • وكلما ازداد الحليل نضوجا واحكاما بمرور الوقت ، كلما ازداد بالتالى فريق البحث مقدرة على فهم الواقع وتفسير حقائقه تفسيراً موضوعياً وصادقاً (٨) •

( د ) فلنحذ اذن أمام صيغة متطورة لفريق البحث الميدانى في الدراسات الأنتروبولوجية المتعمقة • وهى صيغة تحقق درجة من الشمول والعمق في آن معا • أى أنها تتيح امكانية الدراسة المتعمقة لعدد كبير من الحالات التي لا يستطيع باحث بمفرده دراستها ومتابعتهما • وفي نفس الوقت تتميز الدراسة بالعمق والسعى الدؤوب نحو التحقق من صدق المادة العلمية واستقراء الواقع في صبر وإناة • وعندما نعرض لتشكيل الفريق وتنظيم العمل الميدانى، سنرى كيف أن هناك ارتباطاً وثيقاً وتفاعلاً مستمراً في الميدان بين مجموعة الاشراف والمتابعة ومجموعة الباحثين الميدانيين • فالمجموعتان تتفاعلان معا من خلال المناقشات الجماعية كما ذكرنا، وايضا من خلال الاشتراك في العمل الميدانى يدا بيد • وغنى عن البيان أن هذا التفاعل يحقق ميزة غاية في الأهمية ، وهى الانصهار والتكامل بين المجموعتين في كل واحد منسجم • وغنى عن البيان أيضا أن هذه الميزة تؤتى ثمارا محققة على مستويات عدة : فهى تهيب الفرصة والمناخ الملائم للحوار العلمى الديموقراطى ، وتشجع على تعبئة الجهود والطاقات والقدرات الابداعية الفردية التي تقفن بعد ذلك وتؤدي الى ظهور نوع من



الابداع الجماعى - ان جاز هذا التعبير - حيث يؤدي ذلك كله الى ظهور افكار ومعان جديدة تفوق امكانيات الباحث الفرد مستقلا . وهذه الافكار والمعانى الجديدة تتسم بالصدق والواقعية ، فعندما تطرح الافكار للمناقشة بين اعضاء الفريق حول نقطة او قضية معينة ، وتتعارض بعض التفسيرات مع بعضها الاخر ، عندئذ يتم الرجوع الى الواقع والاحتكام اليه من خلال مزيد من المتابعة والتحقق الميدانى من المادة المتعلقة بهذه النقطة او القضية . وهكذا يتحقق الصدق فى التناول ، والدقة فى جمع المادة العلمية من خلال هذه الصيغة الجديدة لفريق البحث الانثروبولوجى . وهكذا يتحقق ايضا تطوير الدليل وتعديله على نحو ما ذكرنا من قبل .

#### ثالثا : - ملامح الصيغة الجديدة لمفهوم فريق البحث :

لعلنا نكون قد اتفقنا على أن فريق البحث الانثروبولوجى على النحو المتبع فى دراستنا هذه يمثل صيغة جديدة لمفهوم فريق البحث . وهى صيغة ثلاث مستويات معينة من مستويات تناول الظواهر الاجتماعية والثقافية يمكن أن نطلق عليه - اصطلاحا - «مستوى المشروع الكبير» . وصفة الكبير هنا يقصد بها أن مشروع البحث الذى ينتظم من أجله الفريق انما يتم فى اطار تنظيمى أو مؤسسى . أى أن تتولى احدى مؤسسات البحث العلمى مهمة تنظيم مشروع البحث والانفاق عليه ، حيث يتطلب هذا المستوى نفقات كبيرة نسبيا لا يقدر على الوفاء بها سوى مثل هذه المؤسسات (٢) . ومن جهة اخرى، فإن صفة الكبير يقصد بها أيضا اتساع نطاق العمل الميدانى الانثروبولوجى ، حيث لا يقتصر على مجتمع محلى صغير وانما يشمل عددا من المجتمعات المحلية . وثمة علاقة تناسب طردى ايجابى بين حجم فريق البحث وبين اتساع نطاق العمل الميدانى ، والتكلفة اللازمة . فكلما اتسع نطاق العمل ، ازداد حجم الفريق ، وازدادت تبعا لذلك التكلفة (٣) . وتصدق نفس هذه العلاقة أيضا فيما يتعلق بالاشراف والمتابعة . اذن أن اتساع نطاق العمل الميدانى وازدياد حجم الفريق يتطلب جهودا اضافية من جانب مجموعة الاشراف والمتابعة . حيث تصبح هناك حاجة الى مزيد من التنسيق والمشاركة والتوجيه ومواجهة المشكلات يوما بيوم .

#### ( ١ ) فريق البحث وتنظيم العمل الميدانى :

بعد الانتهاء من تحديد الأماكن واختيار الأسر للدراسة المتعمقة ، بدأت مرحلة العمل الميدانى المنظم لجمع المادة العلمية . والحديث حول هذه المرحلة يشمل فريق العمل الميدانى ، ودليل العمل الميدانى . وعلى الرغم من أن الفريق ودليل العمل الأنثروبولوجى يشكلان وحدة منهجية واحدة ، فإن الحديث يتركز حول فريق البحث من حيث تشكيله ، وتدريبه ، وكيفية أدائه لعمله ، وطبيعة العلاقات وأشكال التفاعل التى توجد بين أعضائه بعضهم بعض ، وكذا بينهم وبين المجتمعات المحلية والأسر المختارة للدراسة ، الى جانب مجموعة الاشراف والمتابعة . فضلا عن الخبرات الميدانية المكتسبة والصعوبات الناجمة عن استخدام هذا الأسلوب فى شكله المطلوب .

#### ١ - تشكيل الفريق :

يرعى فى تشكيل فريق البحث أن يضم أعضاء من الحاصلين على درجات علمية أكاديمية فى الأنثروبولوجيا وعلم الاجتماع ، فضلا عن الخبرة فى مجال العمل الميدانى الأنثروبولوجى . ويتألف الفريق من مجموعتين هما :

#### أ - مجموعة الاشراف والمتابعة :

وتتكون من ثلاثة أعضاء هم الأستاذة الدكتورة علياء شكرى (مشف) ، ويعاونها الدكتور حسن الخولى . كما اشترك الدكتور أحمد زايد فى هذه المهمة لفترة .

#### ب - مجموعة الباحثين الميدانيين :

وتتكون من أحد عشر عضوا ( ٩ من الاناث ، ٢ من الذكور ) ثلاثة منهم حصلوا على درجة الماجستير فى الأنثروبولوجيا ، أما الباقون فانهم من الحاصلين على درجة الليسانس فى الأنثروبولوجيا وعلم الاجتماع . وتتوفر لدى هؤلاء الأعضاء جميعا خبرات ميدانية متراكمة فى مجال الدراسات الأنثروبولوجية .

#### ٢ - اعداد الفريق وتدريبه :

من المعروف أن هناك أساسا مشتركا لدى أعضاء الفريق ، ويشتمل

ذلك في استيعاب أصول الدراسة الميدانية بما فيها من تكتيكات ووسائل لجمع المادة الميدانية ، والتوافق مع المجتمع المحلي ، والاعتبارات التي يجب مراعاتها خلال فترة الاستعداد لبدا العمل الميداني ، والقدرة على الملاحظة ، والتكيف مع المجتمع المحلي والأمر خلال فترات الملاحظة بالمشاركة ، وإجادة فن المقابلة ، واختيار الاخباريين والتعامل معهم والتحقق من صدق المادة العلمية التي يستقيها منهم . الى جانب القدرة على استخدام بعض أدوات التسجيل الصوتي والفوتوغرافي، الخ(١١) . غير أن هذا الاساس المشترك بين أعضاء الفريق لا يغني عن التدريب والاعداد اللازم بما يتناسب وطبيعة موضوع الدراسة .

ولقد بدأت عملية تدريب مجموعة الباحثين الميدانيين خلال مرحلة اختيار القرى والأصر أثناء اجراء الدراسات الاستطلاعية . وذلك بهدف خلق لغة مشتركة بين جميع أعضاء الفريق بمجموعتيه السابقتين ، ففي أثناء هذه المرحلة كان يطلب الى الباحثين القيام بتطبيق الدليل وذلك لتحقيق هدف مزدوج في نفس الوقت . اذ كان المراد حينئذ هو اختبار مدى كفاءة الدليل وتطويره ليناسب الواقع من جهة واكتساب أعضاء الفريق امكانية تدارس هذا الدليل والتعرف عليه ومناقشة عناصره واستيعابها من جهة أخرى . وكان يطلب الى كل باحث أن يدون بعض التعليقات التي يرى تدوينها خلال تطبيقاته التجريبية للدليل . وكانت تعقد اجتماعات مكثفة تضم هيئة الاشراف ومجموعة العمل الميداني لمناقشة تعليقات الباحثين على نقاط الدليل وعناصره ، والاتفاق حول كل نقطة وعنصر بما لا يدع مجالاً للغموض أو اللبس أو عدم الاتفاق بين جميع أعضاء الفريق حول هذه النقطة أو ذلك العنصر . وقد تولد أثناء هذه المرحلة لدى جميع أعضاء الفريق فهم مشترك لعناصر الدراسة وقضاياها المختلفة . وبالإضافة الى ذلك ، كانت تعقد اجتماعات يتم خلالها الاتفاق على أسلوب موحد لاجراء المقابلات مع أعضاء الأمر المختارة للدراسة ، وتوجيه التساؤلات حول الموضوعات والعناصر التي تدور حولها المقابلة ، بالإضافة الى توحيد الأسلوب المتبع في تدوين المادة العلمية المجموعة وحفظها في الملفات الخاصة وفقاً لترتيب معين . وبناء على ذلك . اتفق على أن يلتزم كل باحث بما يلي:

١ - تخصيص ملف لكل أسرة من الأسر المختارة للدراسة ، يحصل أرقاما كودية لها دلالات عن القرية ، والنمط الذى تنتمى اليه الأسرة ، ورقم الأسرة فى داخل النمط . على أن يتولى الباحث متابعتها بالدراسة المتعمقة واجراء المقابلات معها بانتظام على امتداد عام كامل يبدأ بعد اقامة العلاقات الوثيقة مع الأسر . كما اتفق على تقسيم ملف الأسرة الى اقسام تحمل نفس الأرقام والعناوين المدرجة بالليل طبقا لترتيب ورودها ، مع الاحتفاظ بفواصل بين كل قسم وآخر .

ب - أن يتضمن صدر كل ملف صحيفة للبيانات الأساسية الخاصة بكل أسرة تتضمن بيانات عن الحجم ، ودرجات القرابة ، والتركيب النوعى ، والخصائص التعليمية ، والمهنة ، والأحوال الزوجية . مع وضع علامة مميزة باللون الأحمر أمام اسم الاخبارية الرئيسية فى الأسرة . بالإضافة الى بيانات عن الحياة الزراعية للأسرة وممتلكاتها الأخرى . على أن تدرج هذه البيانات الأساسية فى شكل جدول يتخذ فيه كل فرد من أفراد الأسرة رقما مسلسلا ثابتا لا يتغير لى يدل عليه فى مختلف مواضع التعامل مع المادة العلمية النوعية الخاصة بالأسرة .

ج - أن يدون كل باحث على الملف الخاص بالأسرة بياناته بتواريخ اجراء المقابلات الدورية التى تجرى مع هذه الأسرة .

د - أن يخصص لكل بند من بنود الليل حيزا متسعا ، مع مراعاة أن يبدأ كل سؤال فى صفحة مستقلة . بحيث تتاح للباحث امكانية اضافة ما يستحق الاضافة الى هذه الأسئلة من مادة ميدانية جديدة بمرور الوقت . وأن يدون تواريخ جمع المعلومات الجديدة المضافة ، أو تصحيح المعلومات السابقة .

هـ - أن يقوم كل باحث بتدوين ثلاثة أنواع من الملاحظات ، يحتفظ ببعضها فى مواضع معينة بملف الأسرة ، كما يحتفظ ببعضها الآخر فى نوتة خاصة والأنواع الثلاثة أو الفئات الثلاث للملاحظات التى يدونها الباحث هى:

١ - ملاحظات تتعلق بينود أو أسئلة أو جداول معينة فى الليل وهذا النوع من الملاحظات ( التى يقف عليها الباحث خلال المقابلات ، أو خلال اجراء الملاحظة بأنواعها المختلفة ، أو حتى بصورة عفوية خلال عمليات

التفاعل مع المجتمع المحلي والأسر) يدون على أوراق مستقلة ترفق بجانب الصفحة بالسؤال أو العنصر المعين في داخل الملف .

٢ - يوميات ميدانية يدونها الباحث في «نوتة يوميات» خاصة تشمل أولا بآول الخبرات الشخصية الميدانية المكتسبة ، والمشكلات الميدانية التي تستجد ، وكيفية التصرف آزاء هذه المشكلات والتغلب عليها .

٣ - الملاحظات المتعلقة بالآيام غير العادية التي تشهدها القرية أو الأسر المختارة ، كآيام الأفراح ، والموالد ، والمآتم ، والأعياد ، والختان ، والسبوع ... الخ . الى جانب آيام الزحام الشديد في العمل ، وهكذا . مع اعطاء عناية خاصة لأنشطة المرأة خلال هذه الآيام وما يطرا عليها خلالها من تغيرات ملحوظة بخلاف الآيام العادية .

وهكذا تتاح للباحث إمكانية الإبداع الشخصى وإضافة المادة العلمية الجديدة ، وتعديل ما يلزم تعديله من مادة سابقة .

ولقد اتفق خلال هذه المرحلة أيضا على توزيع أعضاء الفريق على أماكن الدراسة في القرى الثلاث والمناطق الحضرية ، بحيث يختص بكل قرية أو منطقة حضرية آثان أو ثلاثة من الباحثين الميدانيين تبعآ لحجم المجتمع المحلي وعدد الأسر المختارة للدراسة المتعمقة فيه . وكذا يتم توزيع الأسر المختارة على الباحثين ليتولى كل منهم متابعة ما يخصه منها طوال فترة العمل الميدانى على امتداد العام . بما في ذلك متابعة الجداول التي تستوفى مادتها بصورة دورية منتظمة . وجدير بالذكر أن بعض أعضاء الفريق ممن يقيمون أصلا بمدينة القاهرة والفيوم ويتدردون على قرى البحث للإقامة الميدانية بها لمدة ثلاثة آيام أسبوعيا طوال العام ، كانوا يتابعون العمل على الجانبين (الريفى والحضرى) حيث كانوا يتابعون مجموعة من الأسر بالمناطق الحضرية خلال آيام الأسبوع التي يقضونها بالمدينتين المذكورتين .

### ٣ - الإشراف والمتابعة الميدانية :

بعد انتهاء عملية التدريب والإعداد ، وتوزيع الباحثين على الأماكن

وكذا توزيع الأثر المختارة عليهم، بدأت عملية الجمع المنظم للمادة العلمية الميدانية . وقد ذكرنا من قبل بالتفصيل كيف أن هناك تفاعلا وثيقا بين مجموعة الاشراف والمتابعة ومجموعة الباحثين الميدانيين من خلال الاجتماعات والمناقشات والمشاركة في العمل الميداني كانت المجموعة الأولى تخصص يومين من كل أسبوع تقضيها بالميدان ، مع أفراد المجموعة الثانية للوقوف على تقدم العمل ومراجعة المادة المجموعة، ومناقشة تقارير الباحثين وملاحظاتهم ، وتذليل الصعوبات التي قد تظهر في بعض الأحوال من خلال التفاعل مع المجتمع المحلى. والأمر وكان تذليل الصعوبات يجرى بالتعاون بين أعضاء الفريق من المجموعتين، أى أن أعضاء مجموعة الاشراف والمتابعة كانوا يشاركون أعضاء المجموعة الثانية كثيرا من المواقف الميدانية على الطبيعة . كما كان يعقد اجتماع شهري بالميدان أيضا (بقرية قيديمين) يضم أعضاء الفريق بمجموعتين بما فيهم باحثى المناطق الحضرية . وذلك لتبادل الخبرات الميدانية بين الأعضاء ، وإمكانية عقد المقارنات بين الريف والحضر في نقاط أو عناصر معينة بحيث يكفل ذلك آراء أفراد للتحليل والتفسير . كما كانت تكتب تقارير دورية من واقع هذه الاجتماعات لتقييم الانجاز الذى تحقق ، ومناقشة المشكلات ووضع الحلول لها ، والاتفاق على الخطوات التالية ، . . . وهكذا . وجدير بالذكر أن مجموعة الاشراف والمتابعة لم يتطرق الى فكرها لحظة واحدة أنها تؤدي مهمة تمارس من خلالها صلاحيات رئاسية ، وإنما كان نصب أعينها دائما البذل والعطاء العلمى السخى في إطار من العلاقات الانسانية، والحرص على نجاح العمل وتحقيق الأهداف .

#### ٤ - الصعوبات :

هناك صعوبات تواجه فريق العمل الأنثروبولوجى وتتطلب جهدا إضافيا لمواجهتها والتغلب عليها حتى يتمكن الفريق من أداء مهمته على الوجه الأكمل . ومن الصعوبات التى واجهتنا في البداية ، نذكر ما يلى :

##### ١ - أماكن الإقامة وترتيبات الاعاشة :

يتعين توفير مكان ملائم للإقامة ، وكذا توفير امكانيات ومتطلبات الاعاشة كى يتمكن أعضاء الفريق من أداء أعمالهم الميدانية بكفاءة . فقد

دلت الشواهد الواقعية على أن معدل أداء الفريق الميدانى يزداد - كما ونوعا - كلما كان الفريق مستقرا ومستريحا فى الإقامة ولا يبدد جانباً من الوقت والطاقة فى تدبير أمور الاعاشة بما فيها تجهيز الطعام . ولقد اتبعنا طريقين للتغلب على مشكلة الإقامة والاعاشة، أحدهما طريق رسمى مؤسسى، والآخر أهلى غير رسمى أى تطوعى ، ففى قرية فيحديمين - كبرى قرى البحث - يوجد مقر للوحدة الاجتماعية التابعة لإدارية الشئون الاجتماعية - يضم مركزاً لتدريب الرائدات الريفيات ، وجمعية لتنمية المجتمع المحلى . وتتوافر فى هذا المقر امكانية الإقامة والاعاشة الميسرة لمجموعة من أعضاء الفريق الميدانى فاتبعنا محلاً رسمياً استطعنا من خلاله الحصول على موافقة المسؤولين بمديرية الشئون الاجتماعية بالفيسوم ، وكذا بالوحدة الاجتماعية بالقرية ، على تسهيل مهمة فريق البحث وتدبير مكان للإقامة وشئون الاعاشة . وقد تم لنا ذلك بالفعل ، فحصلنا على مقر ملائم تتوافر فيه الشروط اللازمة لكى يتفرغ الباحثون تفرغاً كاملاً للعمل الميدانى دون اضاعة الوقت أو الجهد فى تجهيز الطعام حيث يوجد بالمركز عمال يتولون عنهم هذه المهمة . وقد ساعد ذلك بشكل واضح على سرعة استقرار الباحثين وعلى بدء العمل وانتظامه فى وقت مبكر وكفاءة عالية مع تحقيق المزيد من الانجاز والتقدم فى كل يوم (١٢) . ومما ساعد على ذلك أيضاً وجود اشراف رسمى مستمر من جانب مديرية الشئون الاجتماعية ممثلة فى رئيسة الوحدة ، اذ أنها تقيم اقامة دائمة مع أسرتها فى داخل نفس الوحدة، وتتمتع بشخصية قيادية قوية وطيبة .

وأما بالنسبة لقرية ترسا، فلم يكن أمامنا سوى اتباع المحلل الأهلى . حيث استطعنا عن طريق الاتصال بأهالى القرية الحصول على مقر للإقامة بمنزل أحد الأهالى الذى عرض علينا امكانية استضافة باحث أو أكثر للإقامة بمنزله . وقد قبلنا هذا العرض حيث لا يوجد هناك بديل آخر . وبناءً على ذلك ، أقام أحد أعضاء الفريق (من الذكور) فى هذا المنزل . أما بالنسبة لباقى الأعضاء المختصين بهذه القرية فقد كانت الأمور عادية ، حيث أنهما باحثتان من نفس القرية . وبذلك تغلبنا على مشكلة الإقامة بالنسبة لباحثى تلك القرية . خاصة وأن التقاليد المصرية لا تسمح بإقامة

باحثة أنثى في مكان للإقامة غير رسمي ويدون اشراف مستمر . غير أن العمل في هذه القرية قد بدأ متأخرا نسبيا - عنه في القرية الاولى - نظرا لقضاء بعض الوقت في التوصل الى حل لمشكلة الإقامة بها . و جدير بالذكر أن الباحث المقيم في هذه القرية كان يعاني صعوبات فيما يتعلق بالاعاشة . وقد قرض ذلك عليه أن يستقطع جانبها من وقته وجهده لتدبير احتياجاته المعيشية وتجهيز طعامه ، ولو أنه قد استطاع أن يوطد علاقاته مع كثير من الأسر التي كانت تستضيفه نظرا لعدم وجود مطاعم أو خدمات بالقرية .

#### ب - الانتقال ووسائل المواصلات :

إذا كانت الإقامة والاعاشة لها خطورتها فيما يتعلق باستمرار العمل ونجاح الفريق في تحقيق أهدافه . فإن تسهيلات الانتقال وتوفير الوسائل اللازمة تعد مطلبا غاية في الأهمية أيضا . وقد عانينا من صعوبات الانتقال وخاصة بالنسبة للباحثين المختصين بدراسة قرية التوفيقية . فنظرا لعدم وجود مقر للإقامة بهذه القرية ، ونظرا لعزلتها النسبية ، فإن الباحثين كانوا يترددون عليها يوميا حيث يقيمون بمقر الإقامة بقرية فيدمين على مسافة ثلاثة كيلو مترات ، وكانوا يكابدون المشاق يوميا عند الذهاب الى تلك القرية والعودة منها . فعلى الرغم من قصر المسافة نسبيا إلا أنهم كانوا كثيرا ما يقطعونها سيرا على الأقدام ، هناك سيارات للركوب تمر على هذه القرية ولكنها غير منتظمة ، وكثيرا ما كان الباحثون ينفقون الساعات الطوال في انتظار قدوم سيارة لنقلهم الى القرية أو منها . وكثيرا ما كان أعضاء مجموعة الاشراف يشاركون الباحثون في الذهاب الى تلك القرية سيرا على الأقدام رفعا للروح المعنوية لهؤلاء الآخرين ، وشحذا لهمتهم ، وفي الوقت نفسه ملاحظة ما يجري على الطريق من ظواهر : كعمالة الأطفال ، وأنشطة المرأة مثلا . وتسجيل بعض المشاهد التي تحمل دلالات علمية في هذا المجال بتصويرها فوتوغرافيا ، فلدينا مجموعات من الصور التي تخدم كثيرا في التعبير عن أنماط عديدة لعمالة الأطفال وأنشطتهم في مختلف المجالات . وكذا بالنسبة للمرأة ، في مختلف الفئات العمرية ، وفي مختلف مجالات العمل والنشاط بما فيها الأعمال الزراعية ، وأعمال التجارة الصغيرة ، الخ .



### ج - بعض الصعوبات الخاصة بالباحثين انفسهم :

ومن الصعوبات التى لها تأثيرها أيضا ما يتصل بأعضاء الفريق أنفسهم . ومن ذلك مثلا ما يتعلق بأقامة الباحثات فى الميدان بعيدا عن أسرهن ، سيما وأن الإقامة الميدانية دائمة ومستمرة طوال الوقت . فالعثور على باحثة لا تكون مرتبطة بظروف شخصية أو اجتماعية تحول بينها وبين إمكانية الإقامة فى الميدان لمدة طويلة يعتبر من الأمور الصعبة الى حد ما . وعندما يتم تشكيل الفريق ، وتبذل الجهود المضنية فى سبيل تدريبه واعداده على أرفع مستوى ، لا يستبعد أن تصجد بعض الظروف التى تحول دون استمرار بعض أعضائه وخاصة من الإناث . من ذلك مثلا ما يتصل بالخطبة أو الزواج أو الحمل والولادة . ولا شك أن الاستمرار فى العمل الميدانى والحرص عليه من جانب بعض الباحثات الإناث اللاتى فى حالة حمل مثلا يجعلهن ييذخن جهودا مضاعفة . ومما كان يجدد من حماس الباحثات ويشد من أزرنهن فى مثل هذه الظروف أن هناك مواقف ومشاهد كثيرة فى الميدان كانت الباحثات تشهدنها فى كل يوم ، خاصة عندما يلاحظن كثيرا من النساء القرويات وهن يمارسن أعمالهن فى مختلف المجالات ويزاولن مختلف الأنشطة وهن حوامل . بل ان كثيرا من النساء يحتفظن بنفس الدرجة من المشاركة فى الأنشطة - ومنها ما هو شاق نسبيا - حتى لحظة الولادة . ومن هنا فقد كان لزاما علينا أن نوفر «احتياطيا» من الباحثين والباحثات تحسبا لمثل هذه الظروف بحيث تجرى عملية إحلال اذا لزم الأمر . وبالفعل فقد أعددنا مجموعة من الأعضاء الكفاء الملمين بفكرة واقية عن مشروع بحثنا «كفريق احتياطى» وكنا نشرك بعضهم فى الزيارات الميدانية من آن لآخر حتى يمكنهم تلبية دعوتنا اليهم بالانضمام الى العمل الدائم فى أى وقت اذا اقتضى الأمر . وقد نجحنا من خلال ذلك فعلا فى اجراء عملية إحلال فورية فى بعض الأحوال التى اضطررنا فيها الى ذلك .

### د - مشكلات التمويل والنفقات :

غنى عن البيان أن مشروع البحث الذى يعتمد على فريق ميدانى مقيم إقامة دائمة بالميدان لمدة عام على الأقل لابد وأن يوفر ميزانية مناسبة لمواجهة متطلبات هذا الفريق . ومنها ما يتصل بالإقامة والاعاشة . والانتقال

والمواصلات ، والأجهزة والأدوات اللازمة للعمل بما فيها أدوات ومواد الكتابة والتصوير والنسخ والترجمة ... الخ . وقد عانينا في بعض الأحيان مشكلة نقص الميزانية . خاصة وأن اختلاف توقيتات بدء العمل بانقرى أدى الى التفاوت بالتالى في توقيتات الانتهاء . أى أن العمل قد انتهى في قرية - فيديمين مثلا - بينما ظل ممترا في القريتين الأخرين حتى يكمل عاما كاملا : وقد حرصنا على الافادة من هذا الموقف الى حد كبير . فقد عكفنا على كتابة التقارير الفرعية بالميدان ، وقد ساعدنا على الرجوع الى الأمر للتحقق من أى موقف او معلومة يلزم التحقق منها ، او استكمالها او تعديها . فهذه ميزة هامة لها وزنها فيما يتعلق بصديق المادة ودقتها ، وسلامة التحليلات التى تتضمنها التقارير . كما ساعد ذلك أيضا مجموعة الاشراف والمتابعة على أصحاب الباحثين في كثير من الزيارات والمواقف الميدانية التقييمية . وقد ترتب على ذلك كله زيادة التكلفة نظرا لزيادة فترة العمل الميدانى، مما زاد من احصائنا بمشكلة نقص الميزانية واضطررنا الى انتهاء العمل الميدانى .

#### ٥ - الملامح الايجابية :

هناك ملامح ايجابية لصيغة فريق البحث الانثروبولوجى على النحو الذى عرضنا له فيما سبق ، واذا كنا قد عرضنا لبعض الصعوبات ، فان هناك فى الوقت نفسه ايجابيات تبعث على الرضا والامل والتفاؤل ومن ذلك مثلا :

١ - أن الصيغة الجديدة لفريق البحث كما عرضنا لها تتجاوز أوجه القصور التى تحدث عنها عزت حجازى ، كما أنها تتجاوز مجرد الاقتصار على مفهوم «هيئة البحث» . واذا كانت «هيئة البحث» تنعزل فى الغالب عن فريق العمل الميدانى المنفذ وتكتفى بوضع الخطة مكتبيا ، فان فريق البحث الانثروبولوجى كما هو فى دراستنا لم يقبل هذه القسمة . اذ أن مجموعة الاشراف فى دراستنا الانثروبولوجية ، هى واضحة الخطة ، وهى التى تتولى الاشراف ومتابعة التنفيذ ، وهى التى تشارك فى هذا التنفيذ جنباً الى جنب ويداً بيد مع مجموعة الباحثين الميدانيين .

ب - أن التفاعل بين أعضاء الفريق وفقاً للصيغة الجديدة على النحو الموضح يحقق مستوى رفيعاً من التوحد مع الأهداف العامة للفريق من جانب أعضائه . كما يبعث فيهم الروح المعنوية العالية، والرغبة في الانجاز والتعاون الايجابي البناء . وينطبق نفس هذا المعنى أيضاً على طبيعة التفاعل بين أعضاء الفريق وبين المجتمع المحلي والأمر المختارة للدراسة . فالإقامة الدائمة لفريق البحث في الميدان ، والاختلاط بالأهالي لفترات طويلة مع الالتزام بالأخلاقيات والأصول والقواعد المرعية في هذا المجال ، ساعد على جعل المجتمع يأنس الى فريق البحث ويطمئن اليه ، مما ساعد بالتالي على تدعيم روح التعاون المثمر بين الفريق وأبناء المجتمع المحلي بوجه عام ، والأمر المدروسة بوجه خاص . ونتيجة لذلك تراكمت لدينا مادة علمية واقعية على أعلى درجة من الصدق والواقعية . كما أن توطد العلاقة بين الباحثين وبين الاخباريين وأفراد الأمر على امتداد عام ونصف، كان له ابلغ الأثر في الحصول على مادة ميدانية صادقة وواقعية .

ج - أن الأمل معقود في أن يستمر فريقنا منعقدا بنفس الروح الطيبة والرغبة والحماس للانجاز العلمي . وأن تظل العلاقات الطيبة وأواصر التعاون قائمة بينه وبين المجتمع المحلي والأمر المدروسة . بحيث يسهل فيما بعد اجراء دراسات جديدة حول موضوعات أخرى على نفس المجتمعات المحلية . فهذه الأمر التي جاوز عددها المائة تمثل بلا شك معملاً ممتازاً للبحوث المتعمقة ، خاصة وأنها تمثل عدداً من الأنماط والمستويات المختلفة وفقاً للأبعاد التطبيقية والتعليمية ، والمهنية ، وكذا وفقاً لأنماط عمالة المرأة وأنشطتها ، .... الخ . ولا نبالغ عندما نذهب الى أن هناك ثمرة محققة لها قيمتها وأهميتها قد أثمرتها تجربتنا الميدانية في إطار فريق البحث الأنثروبولوجي بصيغته الجديدة . وهي المساهمة في خلق نواة من الباحثين الميدانيين المدربين على أرفع مستوى من المهارة والكفاءة . فالتجربة على هذا النحو بمثابة «مدرسة» لتدريب واعداد الباحثين واكسابهم الخبرات والمهارات البحثية على الطبيعة وعلى أرض الواقع الحى . وفي نفس الوقت اتلحة الفرصة للأستاذة وأعضاء هيئة التدريس من الحاصلين على درجة الدكتوراه لكي يختبروا في الواقع صدق ما لديهم من

تراث نظرى على مدار عام ونصف فى الميدان . مما يؤدى الى تنمية اخلاقيات جديدة للبحث العلمى لدى أعضاء هذه الفئة ، بحيث تشير لديهم الرغبة فى السعى نحو الحقيقة العلمية مهما كانت السبل اليها شاقة ومرهقة ومكلفة ، ولعل الاتجاه المنهجى فى البحوث الاجتماعية فى الفترة المقبلة يحبذ أسلوب الاستعانة بصيغة فريق البحث الانثروبولوجى المتعمق على النحو الذى اتبعناه فى تجربتنا الميدانية الطويلة هذه . ومن ثم يصبح اعداد أكبر عدد من الباحثين الانثروبولوجيين الميدانيين المدربين الكفاء مطلباً علمياً وعملياً هاماً .

د - ولعل الصيغة التى يعمل فريقنا الميدانى وفقاً لها أن تكون نموذجاً طيباً لاقامة الحوار بين الفكر النظرى والواقع . ولهذا الحوار ما له من ثمار وميزات . فكل منهما يثرى الآخر ويفضيه : الواقع يصحح الفكر ويعدل من مقولاته ، والفكر المتطور المحتكم الى الواقع هو الأفضل الوان الفكر العلمى المستنير ، وأكثرها كفاءة وقدرة على خدمة الواقع والمساعدة فى سبيل تغييره الى الأفضل .

وبعد ، فهذه صيغة جديدة لأسلوب فريق البحث ، استعنا بها فى دراستنا المتعمقة لأدوار المرأة والتغيرات الديموجرافية فى مصر وهى دراسة أنثروبولوجية متعمقة ظل فريق البحث يزاوِل فى اطارها عمله الميدانى . المتصل والمستمر طوال عام ونصف . وكان طوال هذه المدة يقيم الحوار بين الفكر النظرى والواقع سعياً وراء الحقيقة العلمية الساطعة التى تحتكم احكاماً الى شهادة الواقع الحى المعاش . وسبيله الى ذلك هو التعاون الايجابى البناء ، والعطاء العلمى المخلص من أجل رفعة العلم والمساهمة فى تقدم الوطن والانسانية ، انها دعوة نوجهها ، الى زملائنا العاملين فى ميادين البحث العلمى الاجتماعى أن يتدارسوا معنا هذه التجربة بعمق ، وأن يسهموا معنا فى تطويرها ودفعها الى الأمام . فذلك فى نظرنا هو السبيل الحقيقى الى تقدم البحث العلمى الاجتماعى ، والاسهام فى خدمة الواقع الاجتماعى بالوقوف على مشكلاته بموضوعية وصدق ، والعمل على مواجهتها بالأسلوب المستنير جهد الطاقة .

## الجوائبي والمراجع

- (١) عزت حجازي : «بحث الفريق : دراسة في سوسولوجيا التنظيم» ،  
معامل منشور بالمجلة الاجتماعية القومية ، العدد الثالث ؛ المجلد  
العاشر ، القاهرة ؛ سبتمبر ١٩٧٢ ، ص ٣١٧ - ٣٣٥ .
- (٢) علي اسلام الفار «بحث الفريق كطريقة لدراسة المجتمع» ، مقال  
في كتاب دراسات في علم الاجتماع والأنثروبولوجيا ، تأليف مجموعة  
من أساتذة علم الاجتماع بالجامعات المصرية (مهدى الى روح  
الأستاذ الدكتور أحمد الخشاب) ؛ دار المعارف ، القاهرة ط (١) ،  
١٩٧٥ ؛ ص ١٥٣ - ١٦٥ .
- (٣) عزت حجازي ، مرجع سابق ، ص ٣٢١ .
- (٤) انظر : بعض مظاهر التغير في مجتمع غريب أسوان ، في : مجيد  
الجوهري ، الأنثروبولوجيا - أسس نظرية وتطبيقات عملية ، دار  
المعارف ، القاهرة ، ط (٣) ، ١٩٨٢ ، ص ٤٢٣ - ٥٢٧ .
- (٥) بدأت هذه الدراسة في عام ١٩٧٩ وامتدت خمس سنوات ، وهي الآن  
في مرحلتها الأخيرة . وجدير بالذكر أن تكثيف العمل الميداني .  
يتم خلال الاجازات والعطلات الدراسية ، بحيث يجري التنسيق  
بين ذلك وبين المهام الجامعية لأعضاء الفريق . وتدور عملية الجمع  
الميداني حول عناصر التراث الشعبي الخاصة بدورة الحياة ، وغيرها  
من عناصر التراث التي تدخل في مجال العادات والتقاليد الشعبية ،  
والمعتقدات والمعارف الشعبية في نطاق بعض محافظات مصر وفق  
عينه أطلس الفولكلور المصري ، أما فريق البحث فإنه يتألف من  
خمس أعضاء من الحاصلين على درجات الماجستير والدكتوراه  
في الأنثروبولوجيا وعلم الفولكلور .
- (٦) لكي تتحقق لفريق البحث في تجربتنا هذه إمكانية الرؤية الموضوعية  
للمظاهر عن طريق الافادة من التخصصات الأخرى ، وما تقدمه من  
إمكانيات وخبرات تخدم موضوع الدراسة ، فقد تم الاستعانة في بعض  
الجوانب بخبراء ومستشارين في عدة مجالات كالجغرافيا والزراعة ،  
والاقتصاد ، وعلم النفس .

(٧) انظر :

Moni Nag, Richard Antre and M. E. Khan; A Guide to Anthropological study of women's roles and Demographic change in India, ORG/ILO study in Uttar Pradesh.

وقد أدخلنا تعديلات على هذا الدليل بما يتفق وطبيعة الواقع المصرى فضلا عن أننا قد حاولنا فى إعدادة قبل بداية البحث ، وذلك على نحو ما هو واضح بالمحقق . وجدير بالذكر أيضا فى هذا المجال أن فكرة الدليل على هذا النحو قد سبقتها جهود مصرية منذ سنوات، على يد الدكتور محمد الجوهري والدكتورة علياء شكرى . فقد أقادا من الجهود الأوروبية التى بذلت فى مجال تطوير مناهج البحث الميدانى وأدوات جمع المادة العلمية ، التى بذلت بدعا من جهود فيلهلم مانهارت Wilhelm Manhardt فى ألمانيا (١٨٤١ - ١٨٨٠) ، حيث امتدت الى الامبراطورية النمساوية المجرية ودول أخرى . للوقوف على مزيد من التفاصيل الوافية حول هذه الجهود المصرية وتطورها ، انظر :

محمد الجوهري وزملاؤه ، الدراسة العلمية للمعادات والتقاليد الشعبية . القسم الأول من دليل العمل الميدانى لجامعى التراث الشعبى ، مكتبة القاهرة الحديثة ، القاهرة ، ١٩٦٩ ، وانظر أيضا ، محمد الجوهري (مشرف) ، الدراسة العلمية للمعتقدات الشعبية . الجزء الأول من دليل العمل الميدانى لجامعى التراث الشعبى ، دار الكتاب للتوزيع ، ط (١) ، القاهرة ، ١٩٧٨ ، علياء شكرى ، عادات الطعام فى الوطن العربى ، دار المعارف ، القاهرة ويمكن للقارىء بالرجوع الى هذه المراجع الوقوف على فكرة وافية عن مفهوم الدليل وكيفية إعدادة ، أهميته المنهجية ، ... الخ .

(٨) انظر الملحق .

(٩) نتفق فى ذلك مع عزت حجازى . حيث يرى أن صيغة فريق البحث تستخدم عن طريق مؤسسة للبحث - كما نتفق أيضا مع على أسلام فى دعوته الى توفير الموارد المالية والأدوات اللازمة لاجراء البحث .

(١٠) تشمل التكلفة عددا من بنود الاتفاق يدخل فيها : نفقات الإقامة والاعاشة ، الانتقال والمواصلات ، الأدوات والمعدات اللازمة للبحث ،

فضلا عن الأجور والمكافآت المستحقة لأعضاء الفريق ، وللخبراء  
والمستشارين والمعاونين المحليين ، ... الخ .

(١١) انظر مزيدا من التفاصيل حول أصول الدراسة الميدانية الانثروبولوجية  
في : محمد الجوهرى ، وزميله ، مناهج البحث العلمى . الجزء  
الثانى . طرق البحث الاجتماعى ، دار الشروق ، جدة ، ط (٢) ،  
الباب الثالث ص ص ٤٣٩ - ٥٠٤ .

(١٢) ساعد هذا على اتمام العمل في هذه القرية مبكرا عن القريتين  
الآخرين (التوفيقية ، وترسا) . فقد بدأ العمل الميدانى مع بداية  
شهر ديسمبر ١٩٨١ وانتهى في أغلب الامر المختصرة خلال فبراير  
١٩٨٣ . وبدأ العمل في قرية ترسا في منتصف ابريل ١٩٨٢ وانتهى  
بنهاية مايو ١٩٨٣ .

الفننية للطباعة والنشر  
٤٨ شارع حمودة - إسرائيلية - الإسكندرية  
٨٠٣٢٥٠ فاكس





